



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before taking
it out. You will be responsible for
repaying to the book discovered while
returning it.

Rare

DUE DATE

1944

Cl. No. 5A511

Acc. No.

~~SECRET~~

65A7
Ordinary F

Late Fine Ordinary Books 25 Paise per day. Text Book

Re. 1/- per day. Over Night Book Re. 1/- per day.

[illegible]

کلب خاتہ جامعہ

نُضرتی

ملک الشعراء بیجاپور کے حالات اور کلام پر تبصرہ

۱۳/۹۵ —

مؤلفہ

ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب
آزیری سیکرٹری انجمن ترقی اردو (مند)

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو (مند) - نئی دہلی

نصرتی

فہرست مضامین

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۲۸	باشادہ کی مدح	۱	نصرتی کا حسب و نسب
۲۹	حسب حال		اور حالات زندگی
۲۹	عقل کی تعریف	۱	عادل شاہی حکومت
۳۰	عشق کی مدح	۲	شہر بیجا پور
۳۱	فقہوی کا بیان		عادل شاہیوں کی
۳۲	باغ کا سماں		ہنر پوری اور دکنی
۳۳	صبح	۳	زبان کی سر پرستی
۳۵	چاندنی کی کیفیت	۵	نصرتی کا نام
۳۷	فراق کی کیفیت	۵	نصرتی بڑھمن نہیں تھا
۳۸	کشتی کی روانی	۴	نصرتی کا تعلق بیجا پور
۵۰	سردی کا بیان	۶	کی حکومت سے
۵۱	نماز آفتاب	۵	ابتدائی تعلیم و تربیت
۵۳	باغ کی بہار	۶	نصرتی کی تصانیف
۸۰	(۲) علی نامہ	۱۷	(۱) گلشن عشق
۲۱۸	(۳) تاریخ سکندری	۱۹	قصے کا خلاصہ
	(۴) قصائد و قولیات	۳۱	مثنوی کی خصوصیات
۲۷۳	اور کلام پر عام رائے	۳۳	حمد
۱۱۰۱	فرہنگ	۳۵	مناجات
	۷	۳۷	حضرت بلدہ نواز کی تعریف

نصرتی کا حسب و نسب

اور حالات زندگی

عادل شاہی حکومت | عادل شاہی حکومت دکن کی ان
یادگار زمانہ حکومتوں میں سے ہے

جسے تاریخ کبھی نہیں بھلا سکتی۔ پہلی سلطنت کے
ضعف و زوال پر یوسف عادل شاہ نے بیجاپور میں
اپنی خود مختار حکومت قائم کر لی (سنہ ۸۹۵ھ ۱۵۱۱ع)

جس کی حدود مغرب ساحل گوا تک پہنچتی تھیں۔
اس کی وفات پر اس کا بیٹا اسماعیل عادل شاہ تخت
پر بیٹھا (سنہ ۹۱۶ھ ۱۵۱۱ع) اس کے زمانے میں

حکومت کو خوب فروغ ہوا یہ دکن کی سب سے اچھے
شاعر تھے اور ان کے کلام کے نمونے تذکرہ نویسوں اور
مورخوں نے اپنی کتابوں میں نقل کیے ہیں۔ اسماعیل

کے بعد ابراہیم شاہ اول (۹۳۱ھ) اور اس کا
جانشین علی عادل شاہ اول (سنہ ۹۶۵ھ ۱۵۵۷ع)

ہوا۔ یہ بادشاہ ہوا الوالعزم اور قدردانِ عالم و ہنر
تھا۔ بیجا پور کا قلعہ، جامع مسجد، آب رسانی کی
نہریں اور دوسری کئی خوبصورت عمارتیں اس کی تعمیر
کی ہوئی ہیں۔ اس کے جانشین ابراہیم عادل شاہ ثانی

(سنہ ۹۸۸ھ ۱۵۷۹ع) کے وقت ملک کا عروج و فروغ، دھیت کی خوش حالی اور علم و کمال کی سرپرستی برابر قائم رہی۔ علمی دنیا میں نورس نامہ اس کی بڑی یادگار ہے۔ لیکن اس کے بعد محمد عادل شاہ کے عہد (سنہ ۱۰۳۷ھ ۱۶۲۸ع) میں ایک طرف مرہٹوں نے، شہواجی کی سرکردگی میں اُبھرنا شروع کیا اور دوسری طرف شاہ جہاں کی ہوس ہولناک صورت میں نمودار ہوتی نظر آئی۔ اس کے عہد میں بھی اردو کے اچھے اچھے شاعر گزرے ہیں۔ محمد عادل شاہ کی وفات پر علی عادل شاہ ثانی تخت پر بیٹھا (سنہ ۱۰۶۷ھ ۱۶۵۶ع) اور جب اس کا وقت آپہنچا تو حکومت اس کے شہر خوار بیٹے سکندر عادل شاہ کو پہنچی اور اس نام کے سکندر پر بادشاہت کا خاتمہ ہو گیا۔

شہر بھجپور | بھجپور اس وقت شہر کی حیثیت سے کچھ بھی نہیں لیکن اس میں ایسے تاریخی اور شاندار آثار اور بے مثل یادگاریں موجود ہیں کہ دلی آگرہ کے بعد اسی کا درجہ ہے۔ سلطان محمد عادل شاہ کا مقبرہ جو گول گنبد یا بول گنبد کے نام سے مشہور ہے دنیا میں اپنی نظائر نہیں رکھتا، کہتے ہیں کہ اتنا عظیم الشان گنبد تمام عالم میں کہیں نہیں۔ ابراہیم عادل شاہ ثانی کا مقبرہ جو عام طور پر ابراہیم روضہ کہلاتا ہے، روضہ تاج محل کے بعد دنیا کی سب سے خوبصورت عمارت ہے۔ مشہور

توپ ملک مہدان جو دنیا کی سب سے بڑی توپ ہے اب تک وہاں موجود ہے۔ ان کے علاوہ قلعہ، فصیل، برج و بارہ، بے شمار مقبرے، مسجدیں، کاروان سرائیں، محلات جو اب تک زمانے کے انقلاب اور حوادث کی دست برد کا مقابلہ کرتے رہے ہیں، اب بھی کسی نہ کسی صورت میں کوشش عظمت و شان کی شاہد ہیں۔ وہ محل سرائیں اور عشرت کدے جہاں کبھی مال و مالِ حسن و جمال اور عروج و اقبال کے جھگڑتے تھے اب جنگلی کمونروں کا بسیرا ہیں جن کی غترغوں سے بھیانک گونجیں پیدا ہوتی ہیں۔

عادل شاہوں کی ہنر پروری | علی عادل شاہ ثانی کے زمانے
اور دکنی زبان کی سرپرستی | میں شعر و سخن کا گہر گہر چرچا

تھا فارسی کا رواج تو خیر تھا ہی اور سالہا سال سے چلا آ رہا تھا لیکن دکنی کو اس عہد میں اور زیادہ فروغ ہوا۔ بادشاہ خود بہت بڑا سخن سلج اور موزوں طبع تھا اور خوش کلام شعرا کی قدر کرتا تھا اور بڑی بات یہ تھی کہ اپنی ملکی زبان یعنی دکنی کی طرف زیادہ میلان تھا اور اس کے کلام سے جو ہمیں دستیاب ہوا ہے اس کے صحیح ذوق کا پتہ لگتا ہے۔ صاحب ہساتین السلاطین لکھتے ہیں —

”در عہد ہمایونش سخنوران فارسی گو چلد فرد

نادر روزگار بودند“ اما چون طبع ہمایون بادشاہ

اکثر مہل بجانب لغت خاص خویش یعنی زبان دکنی

داشت بر طبق الناس علی دین ملوکہم
 شعراے ہندی گو بسیار از خاک بوجاپوری
 بر خواستہ اند، خانہ پنخانہ ہلکاسے شعر تازہ گوئی
 گرم داشتہ اند —

”لغت خاص خویش“ کے الفاظ قابل توجہ ہوں۔
 شخصی حکومتوں میں اکثر اوقات بادشاہ جدت و بدعت
 کا سرچشمہ ہو جاتا ہے جدوہد اس کا میلان دیکھتے
 ہیں سب اسی طرف ڈھل جاتے ہیں اور اس کی
 مرفی مذهب، رسم و رواج وغیرہ پر سبقت لے جاتی
 ہے۔ بادشاہ کی ادب پروری نیز شاعری کی داد
 خود نصرتی نے ان اشعار میں دی ہے :-

بساویا فصاحت نے حسان کو
 چھپایا بلاغت نے سبحان کو

سخن سلج کامل ہنرور تمہیں
 زباں آوراں کا بھی داور تمہیں

ترے شعرتے شاعران کون ہے نور
 مضامین معانہاں کے گردوں کا نور

مضامین کے گل دکھایا تمہیں
 اورت کاچ میوہ چکھایا تمہیں

جگت گر * کے نورس کو نورس دیا
 ہر یک رس چکھانے توں سورس دیا

* اس سے مراد ابراہیم عادل شاہ ہے جس کا نورس نامہ مشہور ہے
 اور جو جگت گرو کے لقب سے یاد کیا جاتا ہے۔

اس میں شبہ نہیں کہ دکنی زبان کو کبھی اس قدر فروغ نہ ہوتا اگر قطب شاہی اور عادل شاہی بادشاہ اس طرف توجہ نہ کرتے اور خود اس زبان میں شعر کہہ کر اس کی قدر و منزلت نہ بڑھاتے ۔ علی عادل شاہ کا یہ رجحان دیکھ کر لوگوں کا اور شوق بڑھا اور دکنی شاعری ملک میں عام ہو گئی ۔ علی عادل شاہ ثانی کے عہد میں دکنی زبان کے بہت اچھے شاعر گذرے ہیں لیکن ان سب میں ملا نصرتی کا پایہ بہت بڑھا ہوا ہے ۔

نصرتی کا نام | مصنف تذکرۃ شعراء دکن نے نصرتی کا نام محمد نصرت لکھا ہے اور چلمستان

شعرا ئی پیروی میں یہ بھی لکھا ہے کہ وہ حاکم کرناٹک کے قرابت داروں میں سے تھا لیکن کوئی حوالہ یا ثبوت اس کے لیے پیش نہیں کیا ۔ بغیر سند کے اس کے تسلیم کرنے میں قائل ہے ۔ تخلص کی مناسبت سے محمد نصرت نام ہونا قرین قیاس تو ہے مگر یقینی نہیں ۔

نصرتی برہمن نہیں تھا | گارساں دتاسی نے گلشن عشق کے ایک قلمی نسخے کی سند پر

جو گانجی ورم میں لکھا تھا اُسے برہمن بتایا ہے ۔ یہ بیان بھی مبہم ہے ۔ اس سے یہ نہیں معلوم ہوتا کہ خود کتاب میں اس قسم کا کوئی اشارہ ہے یا کاتب نے آخر میں اپنی طرف سے اضافہ کر دیا ہے ۔ بعد کے بعض تذکرہ نویسوں نے بھی گارساں دتاسی کے اس

یہاں کی بلہاد پر اُسے برہمن لکھ دیا ہے۔ اس کتاب کے متعدد نسخے مہری نظر سے گزرے ہیں۔ ان میں کہیں اشارتاً بھی ایسی کوئی بات نہیں ہے جس سے یہ استلہاط لکھا جائے کہ نصرتی برہمن تھا بلکہ خود نصرتی نے اپنے متعلق کاشن عشق میں ایک آدہ جگہ جو سوسری سا ذکر کیا ہے اُس سے اس قول کی تردید ہوتی ہے۔ حضرت بلدہ نواز گھسودراز کی مدح میں لکھتے لکھتے ایک شعر یہ لکھا ہے: —

بحمد اللہ کرسی بہ کرسی مری

چلی آئی ہے بلدگی میں تری

یہاں کرسی سے مراد پیڑھی یا پشت ہے یعنی میں پشت در پشت یا نسل بعد نسل تیری بلدگی میں ہوں۔ اس سے ظاہر ہے کہ اس کے باپ دادا مسلمان تھے۔ حضرت بلدہ نواز کی مدح میں ایک رباعی بھی لکھی ہے جو یہ ہے —

اے تونچہ ولی حق سوں اچھے نت ہمارا

دو گاہ تری قبلہ ارباب نیاز

مخدوم تو میرا ترا خادم میں

کو بلدہ نوازی سوں مجھے سرفراز

نصرتی کا تعلق بہتجاپور	بادشاہ کی مدح کے آخر میں دو
کی حکومت سے	چار شعر اپنے متعلق یہ لکھے ہیں

کہ میں اصل میں یک سواہی اتھا

فدا در کہ بادشاہی اتھا

مجھے تربیت کرتوں طاہر کیا

شعور اس ہلر کا دے شاعر کیا

وگرنہ نہ تھا مجھے یہ کسب کمال

کتا ہوں اتنا یو ستن حسب حال

ان شعار سے اتنا ضرور معلوم ہوتا ہے کہ نصرتی

سپاہی زادہ تھا اور اس کا تعلق فوج سے تھا۔ آگے

چل کر اس تعلق کو اس نے اور بھی صاف کر دیا ہے۔

”حسب حال“ کے تحت میں لکھتا ہے : —

کہ تھا مجھے پدر سو شجاعت مآب

قدیم یک سلحدار جمع رکاب

وو شہ کام پر زندگانی ملے

کمر بستہ تھا جانفشانی ملے

علی نامے میں بھی ایک جگہ اس نے اس کا اشارہ

کیا ہے کہ شاعری میرا آبائی پیشہ نہیں ہے —

اے شاہ رتن کا کہن ہوا مجھے من سو تیرا فیوض

کچھ کسب موروثی نہ ہوئی حقا کہ مجھے یہ شاعری

مصلف تذکرۃ شعراے دکن نے جو یہ لکھا ہے کہ

”مدت تک کرناتک میں رہا پھر سیر کرتے ہوئے بھجاپور

میں آیا اس وقت علی عادل شاہ کا زمانہ شباب

پر تھا، باریاب ہوا، عمدہ ملبص سے سرفراز ہوا“

صحیح نہیں معلوم ہوتا۔ خصوصاً آگے چل کر نصرتی نے

اپنے بچپن اور ابتدائی زمانے اور بادشاہ کی شہزادگی

کا ذکر کیا ہے۔ اس سے اس واقعہ کی صحت اور ہم

مشتبہ ہو جاتی ہے۔ چنانچہ وہ کہتا ہے کہ بادشاہ
عالم شہزادگی ہی سے مہرا خریدار تھا —
مہرا شہ جو بوجک اھے جو عری
وہ شہزادگی میں اتھا مشتری

نوی چاند سا شہ یو ہالا اتھا
چوت بند کا دن دن اجالا اتھا
دسے گرچہ ظاہر نہلے سن میں سخت
اتھے پن ازل تے عطا اسکوں بخت

مہری طبع کی کہن کو قابل پچھاں
نکوی کہن ہے کر اس مقابل پچھاں
دھونہار اکثر اثر مہر کی
رکھا مجھے طرف نت نظر مہر کی

ابعدائی تعلیم و تربیت | گلشن عشق میں نصرتی نے اپنی
تعلیم و تربیت کا بھی ذکر کیا ہے
جس کے لیے وہ اپنے والد کی شفقت و تربیت کا مسنون
ہے۔ ذیل کے اشعار میں بڑی سادگی سے اس کا بیان
لکھا ہے —

کہ تھا مجھے پدرسو شجاعت مآب
قدیم یک سلحدار جمع رکاب
وہ شاہ کام پر زندگانی ملے
کمر بستہ تھا جانفشانی ملے
بچانے جلم آپنا ننگ و نام
اپس زندگی میں کھا خوب کام

ادک تہیج لگ مجھے مہن نہلو ادگی
 مہرے حق مہن اندیش استادی
 نظر دعو کہ مجھے تربیت مہن سدا
 رکھنا نہوں کدھیں مجھے اپس تہ جدا
 سکیج مجھے تہ جانے کون دن نس ملے
 پھرے لے بزرگاں کی مجلس ملے
 معلم جو مہرے جتے خاص تہ
 دھو نہار وو مجھے سوں اخلاص تہ
 نجانے سبق کون مہرا بار دل
 دھرنہار تہ پیار ہو یار دل
 کچھہ یک مہن سلہا لہا جب ایذا شعور
 کیا کب کتاباں پو اکثر عبور
 نصرتی نے اپنی تصانیف مہن اپنے متعلق اس سے
 زیادہ کچھہ نہیں لکھا - لیکن روضۃ الاولہا بیجاپور
 مولفہ محمد ابراہیم صاحب بیجاپوری (سنہ تالیف ۱۲۳۱ھ)
 میں شیخ منصور کے حالات مہن یہ لکھا ہے کہ شیخ نصرتی
 ملک الشعرا ان کے برادر عینی تہ - اس کتاب کا ترجمہ
 شاہ سیف الدین صاحب ایک بزرگ نے کیا ہے جس کا
 قلمی نسخہ ایک دوست کی عنایت سے مہری نظر سے
 گذرا ہے - انہوں نے شیخ منصور کے حالات مہن اپنی
 معلومات سے یہ اضافہ کیا ہے :

* اس ترجمہ کا مطبوعہ نسخہ بھی موجود ہے جو مطبع صنفۃ اللہی
 رائپور میں سنہ ۱۳۱۲ھ میں طبع ہوا تھا - اس میں یہ عبارت
 درج نہیں -

”آپ کے دو برادر مولانا شیخ ملہ نصرتی ملک الشعراء اور شیخ عبدالرحمن سہاوی تھے۔ یہ ہر سہ برادران حقیقی ہیں۔ ہر ایک صاحب ایک ایک فن میں کمال رکھتے تھے۔ شیخ منصور علم دعوت میں، شیخ عبدالرحمن سپاہ گری میں اور شیخ ملہ نصرتی شاعری میں۔ مولانا شیخ منصور اور شیخ عبدالرحمن دونوں کو اولاد ملتی نہیں ہے۔ مولانا شیخ ملہ نصرتی ملک الشعراء کو آل ہے اولاد نہیں اور اُن کی آل سے پانچ چادر والے، گھڑیاں والے، منور والے، ہاشم پیر والے، سقمل والے، گولسنگی والے، نگہلہ باغ والے، ہم ساگر والے موجود ہیں۔“

بھجاپور جا کر میں نے مزید حالات کی تحقیق و تفتیش کی تو معلوم ہوا کہ مولانا نصرتی کی اولاد اب تک موجود ہے۔ ایک مہربان کی بدولت محمد ملتانی قادری صاحب عرف جعفر صاحب جاکھردار گولسنگی (ضلع بھجاپور) سے ملاقات ہوئی اور انہوں نے اپنی علیحدت سے اپنے خاندان کی سلسلہ جاکھر جس میں خاندان کا شجرہ بھی ہے میرے حوالے کر دی۔ یہ سلسلہ انعام شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر کے عہد کی ہے اور اس پر امانت خاں عالمگیر شاہی اور محمد کاظم مرید شاہ عالمگیر کی مہر میں ثبت ہیں۔ یہ درحقیقت قدیم عادل شاہی سلسلہ کی تجدید ہے چنانچہ خود اس

سند میں اس کا حوالہ ان الفاظ میں موجود ہے :

”باغ مذکور مع درختہائے و چاہا ہا بشیخ پھر
 محمد بطریق انعام ابدی باولاد و احسان دادہ
 شد و مستحضرے کہ ہرگم شدن سند انعام ابدی
 باغ مذکور بمہر علی عادل خان بہتاپوری ہمام
 شیخ منصور بدست دآرد صحیح و از لوث تعجیل و
 تلبیس میراست“ —

چونکہ شیخ منصور لاولد مرے اس لیے ان کی
 معاش وقوعہ نگینہ باغ ان کے خواہر زادہ شیخ پھر
 محمد صدیقی (قادری) کو ملی - سند مذکور میں
 ان کا شجرہ ضلعاً آگیا ہے - وہ عبارت یہاں نقل
 کی جاتی ہے —

”کہ یک قطعہ باغ نگینہ کہ سوازی نواز دادہ بیگہ
 محدودہ و معروفہ و معلومہ متصل باغ و مسجد
 ملک جہاں اندرون قلعہ است بموجب اسناد
 احکام سابق در قبض و تصرف مالکان شیخ پھر محمد
 قادری ابن شیخ برہان الدین بن شیخ علی
 خواہر زادہ شیخ منصور بن شیخ مخدوم بن شیخ
 ملک بود و شیخ پھر محمد مذکور حی و قائم است“ —

اس سے صاف ظاہر ہے کہ ملا نصرتی نسلاً بعد نسل
 مسلمان تھے اور ان کی بہن کی اولاد اب تک موجود
 اور ان کے بھائی شیخ منصور کی جاگہ پر قابض و متصرف
 ہے - یہ معاش شیخ پھر محمد صدیقی کے انتقال پر ان

کی بھوی اور تھن لڑکیوں پر تقسیم ہوئی - جھسا کہ پہلے بحوالہ ترجمہ روضۃ الاولیاء ذکر ہو چکا ہے ملا نصرتی کے کوئی اولاد نریکھ نہ تھی البتہ بیٹی تھی جس کی "اولاد سے جعفر صاحب اور صاحب حسلی نگینہ باغ والے گولسنکی میں موجود ہیں" * —

میں نے بیجاپور میں نصرتی کی قبر کا پتہ لکایا یہ اسی نگینہ باغ میں ہے جس کا ذکر سدا انعام میں آیا ہے اور اب یہ زمین گورنمنٹ ہائی اسکول کے احاطے میں ہے - قبر کا عکس اسی صفحے کے مقابل دیا جاتا ہے - مقبرے کے جائے وقوع کی تصدیق روضۃ الاولیاء سے بھی ہوتی ہے - چنانچہ شیخ مضمون کے حالات میں لکھا ہے :

"خدمت شریذہ اعلیٰ اللہ و از کاملاً اہل دعوت است و در تصرف دعوت و تکسیر ممتاز وقت بود - سلطان عادل شاہ و اسکندر شاہ اعزاز و اکرام ایشان می کردند - قبرش در نگینہ باغ است و شیخ نصرتی ملک الشعرا کے برادر عہدی ایشان می شود ہم در ان جا مقبور است " -

فرض ان تمام واقعات سے صاف ظاہر ہے کہ ملا نصرتی بیجاپور کے معززین میں سے تھے اور یہ اور ان کے دونوں بھائی اپنے اپنے فن اور کمال کی وجہ سے خاص

شہرت رکھتے تھے اور مقبول بارگاہ شاہی تھے —
 بادشاہ کے دربار میں پہنچنے کا واقعہ اس نے اس
 طرح لکھا ہے کہ جب میں تعلیم و تربیت پا چکا تو مہروی
 تقدیر چمکی۔ بادشاہ شہزادگی ہی کے زمانے سے اس
 پر مہربان تھا۔ اب جو تخت پر بیٹھا اور عین کامرانی
 و جہاننہانی کا عالم تھا تو :

بل بھج بلدے کو اس حال میں
 نظر کر مئے بے بہا مال میں

پوکھتا چلھا یو دتن سر بسر
 تھکے دیکھ پا رکھ یو اہل نظر

و میں جگ میں بلدہ رہے بے نیاز
 رکھیا اپنی خدمت میں کرسر نراز

میں ابھی اوپر لکھ آیا ہوں کہ بجز ان چند
 مقامات کے جو نقل ہو چکے ہیں نصرتی نے اپنی تصانیف
 میں اپنے متعلق اور کچھ نہیں لکھا۔ البتہ علی نامے
 کے ایک قصیدے میں ضناً بادشاہ سے اپنی بے سرو سامانی
 کی شکایت کی ہے او عرض کیا ہے کہ جس گھر میں
 میں رہتا ہوں وہ بہت تلک ہے۔ پڑوس بہت
 نامعقول ہے، آس پاس سب اداڈل و انشار آباد
 ہیں۔ گھر کی یہ حالت ہے کہ بارش ہوئی تو صحن
 حوض بن جاتا ہے ارد اب کی بوسات میں تو فضب
 ہی ہو گیا کہ پانی کی رو گھر کا سارا سامان بہا لے گئی۔
 آخر میں التجا کی ہے کہ کوئی ایسا مکان عذایت

فرمایا جائے جو مہری طبیعت کے مناسب ہو اور جہاں مہیں
اطمینان اور فراغت سے کام کرسکوں - ان اشعار کا
یہاں نقل کرنا لطف سے خالی نہ ہوگا - پہلے وہ اپنی
شاعری کے متعلق تعنی کرتا ہے اور اس کے بعد کہتا ہے :

پن کھا کروں اے شاہ مہیں کئی بہا بے سامان ہوں
اول تو ایسا گھر نہیں جہاں تھا دھوے راحت بہری

گھر بی نہنا یک ہے ولے دائم ہے علت لئی او سے

لڑکا ند سوں ہمسایہ بدویسہچہ بہوین کی بد تری

مطلق ارادل قوم او مہیں گرد ایسے ہے حوا

سمجھوں وو گالی کھاؤ کوں سمجھیں گمت ہوو مسخوری

جن کی زبان تے لام کاف آتا ہے شیطان سیکلے

سانچے پے سوں جب کریں تعلیم جنگ زد گری

ہنگام پر ہوسات تک پڑنے مہیں لڑکا نہر بہر

گھر حوض ہوکر کوچہ کے دھے دھوپ کالے لگ تری

اس سال نو لڑکا کا ستم سامان گھر کا لے گیا

اوہو یا ہے یک نہا لی لکھاف یعلے گگن ہوو دھر تری

بلدے کی آخر عرض ہوہے اے جہاں کے سایہ باں

یا کر پڑے گھر کو کھڑا یا کر کرم سے باوری

فرماں سوں عالی حکم کے بخششیں سمجھہ ایسا گھر دلا

جو صاف تر مہج طبع کوں جہاں ہوے صفائی بہتری

* یہ لفظ لڑ لہر کا بگاڑ ہے - بعض صاحبوں نے اسے "لڑکا" پڑھا
ہے اور مطلب یہ پیدا کیا ہے کہ اس کا لڑکا بہت نالایق اور اوباعی
تھا حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ ملا نصرتی کے لڑکا تھا ہی نہیں - نیز
سیاق و سباق عبارت سے اس کا کوئی قرینہ نہیں پایا جاتا -

ایک دوسرا واقعہ علی نامہ کی تمہید میں نصرتی نے ضلماً بہان کر دیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے دونوں بھائی اس کی زندگی ہی میں وفات پا چکے تھے۔ چنانچہ وہ لکھتا ہے :

دو بازو میرے دین و دنیا کے زور

تو تھے تھے سو تھا جھو میں مجھے سخت شور

جلم جگ دیکھت دل کوں مہج باغ باغ

دیا تھا فٹک داغ بالائے داغ

صاحب بسا تہیں السلاطون نے نصرتی کی بدیہ گوئی

کا ایک واقعہ لکھا ہے کہ ایک روز بادشاہ محل میں

دو نلق افروز تھے اور حوض میں فوارہ عجب بہادر

دے دھا تھا، بادشاہ کی زبان سے بے ساختہ یہ

مصرع نکلا —

اُڑنا سویو فوارہ پانی کا کھا نچھل ہے

ملا نصرتی نے فوراً جواب میں یہ مصرع کہا :

تجھہ شاہ پر اُڑا لے موتی کا مورچل ہے

بادشاہ چونکہ خود ایک خوش مذاق اور خوش گو

شاعر تھا اس لیے نصرتی جگہ جگہ اپنے تمہیں بادشاہ

کا شاعر ظاہر کرتا ہے۔ اسے نصرتی کی شاہی عقیدہ تمدنی

یا انکسار پر محصول کرنا چاہوے ورنہ وہ کسی

کا شاعر نہ تھا اور فطرتاً شاعر تھا۔ بادشاہ کی مد

میں پہلے ہی دو شعر یہ ہیں —

مجھ یو سنگن بادشاہ یاد ہے
 بچھیں پور کے وصف استاد ہے
 مجھ استاد استاد عالم اچھے
 جتنا علم ازبر جسے جم اچھے
 بعد اللہ کیا مجھ بڑے ہفت آج
 نہ استاد کوئی مجھ علی شہ کے باج
 اس قسم کا خیال اس نے کئی جگہ ظاہر کیا ہے -
 لیکن اصل حقیقت بھی وہ ایک جگہ لکھ گیا ہے -
 نہ کچھ شاعری کسب کا کام ہے
 کہ یو حق کی بخشش تھے الہام ہے

نصرتی نے تھون بادشاہوں یعنی محمد عادل شاہ،
 علی عادل شاہ ثانی اور سکندر عادل شاہ کا زمانہ
 دیکھا - فتوت نے اپنے تذکرۂ ریاض حسنی میں لکھا
 ہے کہ جب شاہ اورنگ زیب عالمگیر نے دکن فتح کیا
 تو وہاں کے شعرا کو حاضر کرنے کا حکم دیا - ان میں
 نصرتی بھی تھے اور ان کے کلام کو سب سے افضل تسلیم
 کیا اور خطاب ملک الشعراء ہلد سے سرا فراز فرمایا -
 مولوی عبدالجبار مرحوم نے تذکرۂ شعراء دکن میں
 ان کا سنہ وفات ۱۰۹۵ ھ لکھا ہے لیکن یہ معلوم نہیں
 ہوا کہ یہ اطلاع انہیں کہاں سے حاصل ہوئی - اگر یہ
 سنہ وفات صحیح ہے تو فتوت کا بیان صحیح نہیں ہو سکتا
 کیونکہ عالمگیر نے بہجاپور کو سنہ ۱۰۹۷ ھ میں فتح
 کیا تھا -



نصرتی کی تصانیف

نصرتی کی تصانیف جو اب تک ہمیں دستیاب ہوئی ہیں وہ یہ ہیں: ۱- گلشن عشق - ۲- علی نامہ - ۳- تاریخ اسکندری - ۴- قصائد و غزلیات و رباعیات - اور غالباً ان کے سوا نصرتی کی اور کوئی تصنیف ہے بھی نہیں۔ اب ان میں سے ہر ایک کا ذکر الگ الگ کیا جاتا ہے اور آخر میں نصرتی کے کلام کی خصوصیات پر ایک نظر ڈالی جائے گی۔

گلشن عشق | یہ نصرتی کی سب سے پہلی تصنیف ہے اور ایک عشقیہ مثنوی ہے۔ جس میں ملوہر و مد مالکی کے عشق کا فسانہ بیان کیا گیا ہے۔ قصہ یہاں سے لیا گیا ہے اس کا معلوم کرنا دشوار ہے کیونکہ نصرتی نے اس کا کہیں اشارہ نہیں کیا۔ صرف اس قدر لکھا ہے کہ ”اس کے ایک دوست “مسمیٰ نبی ابن عبد الصمد“ نے اس قصے کے لکھنے کی ترغیب دی۔ تحقیق سے اتنا معلوم ہوتا ہے کہ یہ قصہ اس سے قبل بھی تحریر میں آچکا تھا۔ ایک صاحب شیخ ملجنہ نامی نے اسے ہندی میں لکھا تھا۔ یہ کتاب اب تک کہیں دستیاب نہیں ہوئی۔ اس کا حوالہ ایک دوسری کتاب مسمیٰ ”قصہ کلور ملوہر و مد مالک“ * میں ملتا ہے۔ یہ فارسی مثنوی ہے۔ مصنف کا نام معلوم نہیں ہوا، البتہ سنہ تصنیف ۱۰۵۹ ہجری ہے۔ اس میں مصنف

* فارسی مخطوطات فارسی پرنس میوزیم جلد دوم صفحہ ۸۰۳ -

نے شیخ ملجنہن کی ہندی کتاب کا ذکر کیا ہے اور اپنے قصے کی بلحاظ اسی پر رکھی ہے۔ دوسری کتاب عاقل خان رازی عالمگیری کی مثنویء مہر و ماہ ہے جو سنہ ۱۰۶۵ کی تصنیف ہے جیسا کہ وہ خود اپنی مثنوی کے آخر میں لکھتا ہے :-

ز ہجرت یک ہزار و شصت و پلج است

کزین ہم نامہ طبعم نکتہ سلج است

چو من زین داستان از غم دم دم دم

بخوان تاریخ آن "دیباچہ ہم"

اس میں بھی یہی قصہ ہے، رازی نے ملوہر کو

مختصر کر کے مہر کر دیا ہے۔ نصرتی کی گلشن عشق کے

بعد بھی بعض شعرا نے اس فسانے کو نظم کیا ہے۔ ان

میں سے ایک حسام الدین حصار کا دہلے والا عالمگیر

کے عہد میں ہوا ہے۔ یہ بھی فارسی مثنوی ہے۔ کتاب

کا نام حسن و عشق اور اس کا سنہ تصنیف ۱۰۷۱ ہجری

ہے۔ یہ کتاب میرے پاس موجود ہے۔ اگرچہ ان سب

کتابوں میں قصہ ایک ہے لیکن ہر مصنف نے کسی قدر

رد و بدل یا اختصار سے بیان کیا ہے۔ ان سب میں

گلشن عشق بہت جامع اور ضخیم ہے۔ نصرتی نے اصل

قصے میں چلپاوتی اور چند رسوں کی داستان فضلی

طور پر بڑی خوبی سے ملائی ہے۔ یہ کہنا دشوار ہے کہ کس نے کس

سے اس قصے کو لیا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک مانے

میں یہ قصہ بہت مقبول اور مشہور تھا اور ہر مصنف

نے اسے اسی طرح بیان کر دیا ہے جیسا کہ مقامی

طور پر مشہور چلا آرہا تھا۔ میرا خیال ہے کہ عاقل خاں کو بھی قصہ دکن ہی سے ملا ہے۔ جب عالمگیر برہان پور میں تھا تو وہ بھی وہیں تھا اور غالباً وہیں اس نے اپنی مثنوی لکھی۔ چنانچہ کتاب کے دیباچے میں لکھتا ہے :-

چو در ملک دکن قطب زماں است
دکن دلکش تر از ہلدوستان است

زنور دوست بدھاں پور معذور
ہمیشہ باد این معورہ پر نور
یہ ممکن ہے کہ نصرتی کے نظر سے عاقل خاں کی مثنوی مہر و ماہ گزری ہو اور اس نے تصوف کر کے اسے زیادہ پر لطف بنا دیا ہو یا جس طرح اس نے اپنے وطن میں یہ داستان سنی ہو اسی کو کسی قدر درست کر کے نظم کر دیا ہو۔ قصے کا خلاصہ یہ ہے —

ایک راجا تھا اس کا نام تھا۔ بکرم اس کا پایہ تخت
قصے کا خلاصہ | کلمک گیر تھا۔ کوئی بیٹا نہ تھا اس غم سے
دل فگار رہتا تھا۔ ایک دن راجا رسوی پر بیٹھا تھا کہ
ایک فقیر نے صدا دی۔ راجا ویسے ہی کھانے کا تھال
اٹھا کر اس کے پاس لے گیا۔ جب آنکھیں چار ہوئیں
تو وہ کچھہ لیے بغیر چل دیا۔ راجا کو اس کا بہت
دکھ ہوا اور فقیر سے سبب پوچھا تو اس نے کہا
کہ میں بانجھہ کے گھر سے کچھہ نہیں لےتا چاہتا۔ یہ

سلنا تھا کہ راجا کے ہاتھوں کے طوطے آ کر گئے اور وہ غم و رنج سے نڈھال ہو گیا۔ رانی نے سمجھایا کہ اس طرح رنج کرنے سے کچھ حاصل۔ اس فقیر کو دھونڈو اور جو وہ کہے وہ کرو۔ شاید دُر مقصود ہاتھ آجائے۔

میں تمہاری غور حاضری میں راج پات سلجھال لوں گی۔

فرض راجا سدھارا اور جنگل بیابان بستی اور آبادی میں مارا مارا پھرا۔ اتفاق سے ایک بن میں حوض کے کنارے پہنچا۔ وہاں کچھہ پریاں نہا رہی تھیں، ان کے کھڑے لے کر درختوں میں چھپ گیا۔

پریاں بہت پریشان ہوئیں اور روی دھوئیں تب یہ نکلا اور اپنی واردات سنائی۔ پریوں نے اسے درویش تک پہنچانے کا وعدہ کیا اور ایسا ایک ایک بال بھی دیا۔ کھڑے پھن وہ اسے آ کر اس بن میں لے گئیں جہاں وہ درویش رہتا تھا۔ وہاں پہنچا تو فقیر اسے دیکھ کر سمجھ گیا اور کہنے لگا، دیکھ یہ درخت ہے اس کا پھل توڑے اور اپنی رانی کو لے جا کر کھا دے، خدا تجھے بہتا دے گا۔ راجا نے باہر آ کر جونہیں پریوں کے بال جلائے کہ پریاں حاضر ہو گئیں اور اسے آ کر لے چلیں اور محل پر لاکر چھوڑ دیا۔ راجا رانی سے ملا اور اسے وہ پھل کھا دیا۔ نو مہینے کے بعد بیٹا ہوا۔

سارے ملک میں خوشی اور مسرت کے شادیانے بجنے لگے۔ نجوسہوں نے زائچہ دیکھا اور اس کا نام ملوہر رکھا اور کہا کہ یہ بڑا خوش نصیب اور با اقبال ہو گا۔

لیکن چودہ برس پر گوارہ مہلتے گذرنے پر اس کے لئے خطرہ ہے۔ اس وقت اس پر بڑی بپتا پڑے گی لیکن وہ پھر عزت کو بھکت کر صحیح سلامت آجائے گا۔ اس مصیبت کو کوئی دور نہیں کر سکتا اس کا آنا اٹل ہے۔ راجا یہ سن کر بہت رنجیدہ ہوا اور حکیموں کو بلا کر پوچھا کہ وہ کون سی ایسی بلا ہے۔ انہوں نے سوچ کر جواب دیا کہ وہ عشق ہے۔ پوچھا اس کا علاج؟ کہا کہ اس وقت تک ایسی جگہ رکھا جائے کہ آسان تک نہ دیکھ سکے تو اس کا بچنا ممکن ہے۔ چنانچہ اس مشورے کے مطابق اس کے لئے ایک بہت پر فضا اور خوش نما محل تیار ہوا اور اس میں وہ پائے لگا۔ جب چار برس چار مہلتے چار دن کا ہوا تو پڑھنے پڑھانے اور ضروری علوم و فنون کی تحصیل کرنے لگا۔ یہ سارے انتظام ہوئے لیکن جو وقت آنے والا تھا وہ نہ تلا —

چودھویں رات ہے 'چاندنی کا نور سارے عالم پر چھایا ہوا ہے' کچھہ دریاں سیر کو نکلیں ' اس محل اور باغ کو دیکھ کر ایسی ریچھیں کہ آسان سے اتر کر وہاں آگئیں۔ اب جو محل میں داخل ہوئیں تو کلور کے حسن و جمال کو دیکھ دنگ رہ گئیں۔ آپس میں کہنے لگیں کہ ایسا حسین دنیا میں کوئی نہیں ' اس کا چوڑا بھلا کہاں مل سکتا ہے۔ ان میں سے ایک نے کہا کہ خالق نے ہر ایک کا چوڑا بنایا ہے اور وہ

کہیں نہ کہیں ضرور ہوگا - دوسریوں نے کہا کہ ہماری
 تمہاری شرط کہ یہ انسان بے جوڑ ہے - یہ سن کر وہ
 پری ملول ہوئی اور کہنے لگی اچھا ہم ایک کام کریں
 کہ ہم نو پریاں ہیں نو کھلتے میں جائیں اور اس کا
 جوڑا تلاش کریں - غرض ہر ایک ایک جانب کو چلی -
 آتھوں تو تھوندہ تھاند کے چلی آئیں اور ناکام رہیں -
 نویں کا انتظار کرنے لگیں - اتنے میں وہ آئی اور
 کہنے لگی شکر ہے کہ میں نے اس کا جوڑا پالیا، سات
 دریا پار ایک دیس ہے مہارس نگر نام، اس کا راجا
 دھرم راج ہے اور اس کی بھتی (مدمالتی) چلے
 افتاب چلے ماہتاب ہے - اگر تم کو شک ہو تو آؤ
 چلو دیکھ لو - غرض انہوں نے آپس میں صلاح کر کے
 ملوہر کا پلنگ اٹھایا اور مہارس نگر کے محل میں
 لے آئیں - اور جہاں مدمالتی سو رہی تھی وہیں لائے
 رکھ دیا - اتنے میں ملوہر کی آنکھ جو کھلی تو
 حیران ہو کے دیکھنے لگا کہ میں کہاں آگیا - پھر جو
 دوسری طرف نگاہ کی تو کہا دیکھتا ہے کہ ایک ماہ
 دو نازنین سو رہی ہے جس کے حسن کی تاب سے سارا
 محل جگمگا رہا ہے - یہ دیکھتے ہی سو جان سے عاشق
 ہو گیا - تھوڑی ہی دیر میں مدمالتی کی بھی آنکھ
 کھلی تو اس نے دیکھا کہ پلنگ پر ایک حسینہ نوجوان
 لیٹا ہوا ہے، بکڑ کر کہنے لگی کہ تو کون؟ کیا تو جان
 سے بھزار ہے جو یہاں آیا ہے - ملوہر نے کہا یہ تو میرا

مصل ہے ' راجا یکرم کا بیٹا اور کنگ گہر کا کلور ہوں۔
 یہ سن کر وہ بہت ہلسی کہ تو دیوانہ ہے ' یہ مہاراس نگر
 ہے اور اس مصل میں میں رہتی ہوں مہرا باب
 دھرم راج یہاں کا راجا ہے - دونوں جہان و شہدر
 تھے - آخر آپس میں ملتے ہیں اور ایک دوسرے پر فدا
 ہو جاتے ہیں - ایک پلنگ پر آ جاتے ہیں اور ایک
 دوسرے سے انگوٹھی بدلنے میں بات چیت کرتے کرتے
 آنکھ لگ جاتی ہے - اتنے میں سہر کر کے پریاں واپس
 آ جاتی ہیں - ان کو ایک جگہ دیکھ کر جدا کرنے
 ہوئے جی کڑھتا ہے - پھر یہ خیال آتا ہے کہ اگر واپس
 نہیں لے جاتیں تو اس کے ماں باپ دو رو کے جان
 دیدیں گے - اور خدا سے دعا مانگتی ہیں کہ ہم اسے
 لے تو جاتے ہیں لیکن اے کار ساز تو انہیں پھر ملا دے۔
 منوہر کو اٹھا کر اس کے مصل میں پہنچا دیتی ہیں۔
 جب صبح کو آنکھ کھلتی ہے تو سخت بے چین ہوتا ہے
 اور حالت روز بروز ابتر ہونے لگتی ہے - راجا یہ دیکھ
 کر بہت پریشان ہوتا ہے - نجومیوں کو بلا کر پوچھتا
 ہے وہ کچھ نہیں بتا سکتے - منوہر کی ایک دائی تھی
 جسے وہ اپنی ماں کی برابر سمجھتا تھا اور بہت محبت
 کرتا تھا - وہ مہر و محبت کی باتیں کر کے منوہر سے
 اس کا حال پوچھتی ہے - وہ سارا قصہ بیان کرتا ہے -
 دائی بہت تسلی بخشی دیتی ہے اور پھر راجا سے ساری
 کیفیت بیان کرتی ہے - راجا بہت سے ہوشیار اور طرار

شاطر لوگوں کو مہارس نگر کی تلاش میں بھیجتا ہے۔ وہ ملک ملک پھرتے ہیں مگر مہارس نگر کا کہیں پتا نہیں لگتا اور مایوس ہو کر واپس آجاتے ہیں۔ تب راجا بیٹے سے کہتا ہے کہ مہارس نگر کا کہیں پتا نہیں ملتا یہ تیرا وہم ہے یا سایہ ہے، اس خہاں کو چھوڑ دے۔ منور نہیں مانتا اور کہتا ہے کہ تم مجھے جانے دو میں خود ہی اپنی مصیوبہ کو تلاش کروں گا۔ باپ نے چار و ناچار منظور کر لیا اور کہا اچھا جاتے ہو تو بادشاہوں کی طرح جاؤ کہ تمہاری عزت بھی ہو۔ سامان سفر تیار ہوتا ہے اور کثور جہاز پر تمام ساز و سامان اور مصاحبوں اور ملازموں کو لے کر روانہ ہوتا ہے۔ راستے میں ایک بڑا اژدھا ملتا ہے وہ جہاز کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالتا ہے۔ سب ساتھی ڈوب جاتے ہیں اور یہ بمشکل کنارے پہنچتا ہے۔ پھر ایک صحرائے آتش میں ملتا ہے۔ وہاں ایک بزرگ سے ملاقات ہوتی ہے۔ وہ اسے راستہ بتاتے ہیں اور ایک چکر دیئے ہیں جو سب آفات کو دُفع کرتا ہے۔ چلتے چلتے ایک عظیم الشان باغ میں جا پہنچتا ہے جہاں وہ ایک عالیشان مکان دیکھتا ہے اور دروازہ کھول کو اندر جاتا ہے۔ کیا دیکھتا ہے کہ اندر ایک حسین نازنین لیٹی ہے۔ تھوڑی دیر بعد اس کی آنکھ کھلتی ہے تو اس اجنبی کو دیکھ کر حیرت کرتی ہے اور پوچھتی ہے کہ تو کون ہے اور یہاں کسے آیا۔ وہ اپنا سارا حال بیان کرتا

ہے۔ یہ حال سن کر وہ حسرتہ ہنسی اور پھر روئی۔
 اس نے سبب پوچھا تو کہا کہ تھرے نصیب میں سکھ
 ہے اور تھرے نصیبوں میں دکھ۔ میں تجھے خوش
 خبری دیتی ہوں کہ تو اپنی مصدوبہ سے ملے گا۔ میں
 مد مالتی کی بڑی عزیز سہیلی ہوں۔ میرا نام چلواوئی
 ہے اور میرا باپ سورمل ہے اور اپنے ملک کا راجا ہے۔
 ہم میں اور دھرم راج میں بڑا میل ملاپ ہے اور مجھے
 میں اور مد مالتی میں بہنایا ہے۔ میں ایک روز اپنی
 سہیلیوں کے ساتھ باغ کی سو کر رہی تھی کہ یکایک
 ایک آندھی آئی۔ اس آندھی میں سے ایک دیوزاد
 نکلا اور مجھے اُڑا کر لے گیا۔ اب اس کے پھلنے میں
 ہوں۔ یہ کہہ کر وہ رونے لگی۔ ملوہر نے کہا دوست
 میں تجھے اس کے پہنچے سے چھوڑوں گا۔ اُس نے کہا وہ
 بڑا قوی اور زبردست دیوزاد ہے بلی آدم کی کہا مجال
 کہ اس کا مقابلہ کرے۔ اتنے میں دیو کی آمد کا غفلت
 ہوا۔ اس نازنوں نے کہا کہ چھپ جا ورنہ ہلاک
 کر دے گا اور میں بھی مصیبت میں مبتلا ہو جاؤں گی۔
 وہ نہ مانا اور لڑنے پر مستعد ہو گیا۔ اور دیو کو
 ہلاک کر کے چلپاؤتی کو ساتھ لے روانہ ہوا۔ چلتے چلتے
 وہ کنچن نگر میں پہنچے اور ایک باغ میں جا کر
 ٹھہر گئے۔ مگر دیکھا کہ سارے شہر پر آداسی چھائی
 ہوئی ہے، ہر شخص آداس ہے اور ہر طرف ویرانی ہے
 ویرانی نظر آتی ہے۔ کلور نے یہ حال دیکھ کر پوچھا

تو معلوم ہوا کہ یہاں آج راجا کی ایک لڑکی تھی وہ یکا یک غائب ہو گئی، اُس وقت سے راجا پرچاسب مغموم اور پریشان تھے۔ آخر جب کلور نے چلہاوتی کو ماں باپ سے ملایا تو ان کی جان میں جان آئی اور سارے شہر میں خوشیاں منائی گئیں۔ راجا اور رانی نے کلور کی بڑی خاطر مدارات کی اور حال معلوم ہونے پر اسے بہت تسلی دی اور کہا کہ غم نہ کر، تو جس لیے پریشان ہے وہ تجھے بہت جلد مل جائے گی۔

چلہاوتی کی ماں نے مدمالٹی کو بلا بھیجا۔ وہ اپنی سہیلی سے مل کر بہت خوش ہوئی۔ چلہاوتی کی ماں نے تو کہیں سے مدمالٹی کا حال پوچھا اور ایسے ہندوئی سے باتیں کیں کہ اس نے اپنی ساری حقیقت کہہ سلائی۔ تب اس نے چپکے سے مدمالٹی اور منوہر کو ملا دیا۔ یہ دونوں بچھڑے ہوئے آپس میں ملنے تو دنیا و مافیہا کو بھول گئے۔ جب مدمالٹی کو بہت دن ہو گئے تو اس کی ماں نے مدمالٹی کو بلانے کے لیے اس کی ایک سہیلی کو بھیجا۔ چلہاوتی کی ماں نے اُسے کسی کام پر لگا دیا۔ پھر دوسری آئی پھر تیسری۔ مگر وہ ٹالتی رہی۔ یہ حال دیکھ کر مدمالٹی کی ماں کو طرح طرح کے وسوسے آئے لگے۔ آخر اُس سے صبر نہ ہو سکا اور خود پہنچی۔ آئے ہی کہنے لگی بہن مالٹی کہاں ہے، مجھے اس کی صورت دیکھنے پھر چاہی نہیں۔ اس نے کہا چتر سال میں ہے۔ میں ابھی

بلے لاتی ہوں - ماں سے صبر نہ ہو سکا خود بھی اس نے کچھ کچھ مولی - جب چاہا تو کی ماں نے چتر سال کے دروازے پر مڑ کر دیکھا تو کہا دیکھتی ہے کہ سربکا (مد مالٹی کی ماں) بھی آپہنچی ہے - اس نے کہا بہن تمہیں تکلیف کرنے کی ضرورت نہیں میں بل لاتی ہوں - سربکا کو شبہ ہوا کہ دال میں کچھ کالا کالا ہے 'وہ بھی اندر کھسی چلی آئی - دیکھا کہ مد مالٹی اور ملوہر گئے میں بانہیں ڈالے بہتے ہیں - دیکھتے ہی تن بدن میں آگ لگ گئی - گلاب کا شیشہ ٹریب ہی رکھا تھا ' اس میں سے کچھ گلاب نکال ایک ایسا ملتر پڑھ کر مد مالٹی پر چھینٹا مارا کہ وہ طوطی بن کر آر گئی - اب جو دیکھا کہ چڑبا آر گئی تو رونے پھٹنے لگی - مگر اب کیا ہوتا ہے -

یہ طوطی فراق کی مادی جنگلوں میں پھرتی اور چھپ چھپ کر رہنے لگی - اتفاق سے جس روز یہ ایک باغ میں جا کر اُتری وہاں ایک راجا کا بیٹا جس کا نام چندر سہن تھا شکار کھیلتا ہوا پہنچا - اس کی نظر جو طوطی پر پڑی تو وہ اسے بہت بہائی اور اس نے اپنے ساتھیوں سے کہا کہ جیتی پکڑ لو ' خبردار جو اسے کچھ بھی ایذا پہنچی - ان لوگوں نے بہتری کوشش کی کسی طرح دام میں نہ پھنسی - آخر خود کپڑوں نے ایک خوبصورت چال لکایا - طوطی کو اس کی مصیبت پر رحم آیا اور خود چال میں آگئی - اب چندر سہن

کو طوطی سے اس قدر الفت ہو گئی کہ کسی وقت اپنے سے جدا نہ کرنا تھا۔ مگر اسے مغموم دیکھ کر خود بھی مغموم رہتا تھا۔ ہر چلنے والے اسے کہلانا چاہتا تھا مگر وہ کچھ کہانی بیتی نہ تھی۔ آخر کلور نے بھی کھانا پینا چھوڑ دیا۔ جب طوطی نے یہ دیکھا تو ناچار اس نے زبان کھولی اور سمجھانا شروع کیا۔ وہ کسی طرح نہ مانا اور کہا کہ تو سچ سچ اپنا حال بتاؤ نہ میں اپنی جان دیدوں گا۔ تب طوطی نے اپنا سارا حال جو گزرا تھا بیان کر دیا۔ اس سے وہ اس قدر متاثر ہوا کہ اس نے کہا کہ میں تیرے کلور کو جہاں کہیں بھی ہوگا تھوڑے کر لاؤں گا اور تجھ سے ملاؤں گا۔ دوسرے ہی دن اس نے باپ سے پردیس میں شکار کھیلنے کی اجازت لی اور فوج اور ساز و سامان لے کر نکلا۔ طوطی کا پنجرہ ساتھ تھا۔ چلتے چلتے مہارس نگر پہنچے۔ دیکھا کہ اس دیس کی حالت بہت خراب اور ویران ہے۔ شہر سڑساں اور لوگ پریشان حال ہیں۔ ایک باغ میں پہنچ کر جو جنگل سے بدتر تھا ایک بوڑھی سالن سے دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ راجا کی کنہیا شائب ہو گئی ہے، راجا رانی اور سارے لوگ غم و الم میں مبتلا ہیں۔ یہ کہہ کر وہ ضعیفہ رونے لگی۔ چلندر سہن نے بہت کچھ تسلی دی اور پنجرہ کھول کر اس کا نام و نشان بتایا۔ وہ خوشی سے باغ باغ ہو گئی اور خبر لے کر راجا کے پاس پہنچی۔ دونوں دورے

آئے اور چندر سہن سے ملے اور بڑی خاطر تواضع کے ساتھ گھر لے گئے۔ اور طوطی کا چادر اتارا اور وہ پھر انسان ہو گئی۔ بچھڑے ہوئے ملے اور اس کے ماں باپ چندر سہن کے بہت ہی مسکون ہوئے۔ لیکن مدمالیتی پر عشق کا جلون سوار تھا اور وہ منوہر کے فراق میں سخت بے تاب اور بے قرار تھی اور روز بروز اس کی حالت خراب ہوتی جاتی تھی۔ چندر سہن نے جب یہ دیکھا تو اس کے ماں باپ سے کہا کہ اگر تم کہو تو میں منوہر کو ڈھونڈ لائوں ورنہ مدمالیتی کا جھٹکا دشوار ہے۔ وہ اس بات سے بہت خوش ہوئے اور اقرار کیا کہ ہم اس معاملے میں ہرگز خلاف نہ کریں گے۔

مدمالیتی کے گم ہو جانے کے بعد سے دھرم راج اور سورمل کے دلوں میں نفاق پیدا ہو گیا تھا اب جو مدمالیتی آگئی تو دل سے کہلے جاتا رہا اور ایک خط لکھ کر چندر سہن کے ہاتھ بھینجا۔ چندر سہن جب خط لے کر سورمل کے پاس پہنچا تو وہ خوشی کے مارے پھولا نہ سمایا اور چندر سہن کو راجا اور رانی نے اپنی آنکھوں پر بٹھایا۔ وہاں جا کر معلوم ہوا کہ مدمالیتی کے جاتے ہی منوہر کی حالت ابتر ہو گئی اور جلون کی حالت میں کہیں نکل گیا بہت برا ڈھونڈا کہیں پتہ نہ لگا۔ یہ لوگ افسوس کے ساتھ یہ ذکر کر رہے تھے تھے کہ ایک ملازم دوڑتا ہوا آیا اور

کہنے لگا کہ ملوہر بازار میں دیوانہ وار پھرتا ہوا نظر آیا ہے۔ لڑکے اس کے پیچھے قالہاں بجاتے ہیں اور لوگوں کا اس پاس ہجوم ہے۔ یہ سنتے ہی سورمل اور چندرسین دوڑتے ہوئے گئے اور اسے لے کر آئے۔ جب اسے مدمالٹی کی واپسی کی خبر سنائی تو وہ ان کے پانوں پر گر پڑا۔ تب اسے نہلا دھلا کر کھڑے پہنائے اور سورمل اور چندرسین ملوہر کو لے کر مہارس نگر چلے۔ ان کے آنے کی خبر ہوئی تو دھرم راج پیشوائی کے لیے گھا اور بڑی تعظیم و تکریم سے لے کر آیا۔ سارے شہر میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ شادی کی تو تہہ دہی چکی تھی، خوب خوب جلسے ہوئے۔ شادی کے بعد ملوہر اپنی دلہن کو لے کر کلچن نگر کی طرف روانہ ہو گیا۔ وہاں یہ عیش و عشرت سے دھلے لگے۔ مدمالٹی چندرسین سے بے حجابانہ ملتی تھی لیکن چٹھاوتی چہرے پر نقاب ڈالے رکھتی تھی۔ اتفاق سے ایک روز اس نے چٹھاوتی کو دیکھ لیا۔ دل و جان سے عاشق ہو گیا۔ اور حالت کچھ سے کچھ ہو گئی۔ جب یہ کیفیت مدمالٹی اور ملوہر پر ظاہر ہوئی تو انہوں نے چٹھاوتی کے والدین سے گفتگو کر کے ان دونوں کی شادی کر دی۔

اب ملوہر اور چندرسین کو اپنے اپنے وطن کی یاد آئی اور اجازت لے کر روانہ ہوئے۔ ملوہر اور مدمالٹی بہت سے شہر اور ملک طے کر کے کلک گھر کے قریب پہنچے۔ بکرم کو جو معلوم ہوا کہ کوئی راجا لاؤ لشکر

لہے چلا آ رہا ہے تو اس نے جنگ کی تہادی کی۔ جب اس کا قاصد غلیم کے کہسپ میں خبر لہے کو پہنچا تو معلوم ہوا کہ یہ تو کلور ہیں۔ پھر کیا تھا جنگ کا سامان سامان عہد و عہد ہو گیا اور بچھوے باپ بچھے ملے، ماں کے پاس آئے اور وہ دونوں کو دیکھ کر باغ باغ ہو گئی اور سارے ماںک میں خوشی و خرمی کا سماں نظر آنے لگا۔

اس مثنوی میں بھی اردو فارسی مثنوی کی خصوصیات | کی اکثر مثنویوں کی طرح دیووں اور پریوں اور سترو و طلسمات وغیرہ کا ذکر پایا جاتا ہے۔ قطع نظر اس کے یہ مثنوی دکنی اردو میں خاص امتیاز رکھتی ہے۔

علاوہ حسن شاعری اور زور کلام کے جس کا ذکر آئے آئے گا اس میں بعض ایسی خصوصیتیں ہیں جو اس سے قبل کی مثنویوں میں کم پائی جاتی ہیں۔ مثلاً ہر عنوان کے شروع میں ایک شعر لکھتا ہے جس میں اس باب کے مطالب کا خلاصہ آ جاتا ہے۔ تمام عنوانات کے اشعار ایک ہی بحر اور قافیے میں ہیں۔ اگر ان تمام اشعار کو ایک جا کر لیا جائے تو ایک قصیدہ ہو جاتا ہے جس میں سارے قصے کا خلاصہ آ جاتا ہے۔ مومن اور وجدی وغیرہ نے بھی اپنی مثنویوں میں اس طرز کی پیروی کی ہے۔ مثال کے طور پر ابعدا کے دو شعر یہاں لکھ جاتے ہیں :

تلا صانع کو ہے جن اس کتاب عشق کا بانی
 دیا ہے حسن کوں خلعت کہ ہر یک چیز پہ علوانی
 دکھایا ہوں گلشن عشق اسم اس رنگہن قصے کا مہن
 کرے جس چہرے کے پھولان کی فلک شوقوں سے گلدانی

اکثر باب کے شروع میں مختلف قدرتی ملاحظہ کا
 جلوہ دکھاتا ہے اور قصے کے ضمن میں جو بعض حالات اور
 واقعات پیش آتے ہیں ان کی تصویر خوب کھینچتا
 ہے۔ مثلاً جہاز کے سفر میں کشتی کا حال، باغ اور
 پرندوں کی کیفیت، شادی بیاہ کا حال، برف باری
 کی کیفیت، کہانوں کی تفصیل وغیرہ۔ اسی طرح
 طلوع و غروب آفتاب، چاندنی کا سماں موقع موقع سے خوب
 بیان کیا ہے۔

انسانی جذبات کی کیفیت بھی ہر موقع پر بڑی
 خوبی سے دکھائی ہے۔

اکثر ابواب کے خاتمے پر نصیحت آموز اشعار لکھے
 جاتا ہے۔

کلام میں طول ضرور ہے۔ وہ ایک ابلتا ہوا چشمہ
 ہے جس کا روکنا مشکل ہے۔

یہاں اس مثنوی کے بعض مقامات کا انتخاب دیا
 جاتا ہے۔ اس مثنوی نہز اس کے بعد علی نامے اور
 تاریخ اسکندری کے انتخابات میں نے کسی قدر ضرورت

عام طور پر دستکاب نہیں ہوتیں خاص کر آخر کی
 دو کتابیں، جن میں سے علی نامہ کا ایک آدھ نسخہ تو
 خہر یورپ میں کہوں مل بھی جاتا ہے لیکن تاریخ اسکندری
 کا نسخہ سوائے مہرے کتب خانے نے کہیں نہیں ہے۔ اس
 لیے ان انتکابات سے نصرتی کے کلام اور زور بھان کے
 صحیح اندازہ کرنے میں بہت مدد ملے گی۔

نصرتی کا قاعدہ ہے کہ وہ اپنی مثنویوں میں
 حمد بھی اسی تہنک کی لکھتا ہے جس رنگ کی
 مثنوی ہوتی ہے۔ چونکہ گلشن عشق ایک عشقیہ مثنوی ہے
 اس لیے حمد کے اشعار بھی اُسی رنگ میں رنگے
 ہوئے ہیں۔

صلبت اس کی قدرت کی اول سراؤں
 دھریا جس نے یوگلشن عشق ناؤں
 کہا کو گرم عشق کا تس ابھال
 یو باغ آفرینش کا پکویا جمال
 صعب کوئی توں اے باغبان جہاں
 کہ صلت میں تجھے چل سکے نا زباں

رنگا رنگ چے گل یو بن باس ہے
 ادر گل میں تجھے عشق کی باس ہے

اپس حسن دیکھلا ہر یک تھار ہور
 ہر یک دل میں پاریا ہے کئی بہانت شور
 کدھیں نور یوسف کوں دے شب چراغ
 دیا عشق کا تس زلھٹا پہ داغ

کدھیں پاؤں شہر میں سوں خسرو کو کام
 کیا کوہ کن کوں وفا میں تمام
 کدھیں نہہ لہلہ کے لٹی دل میں ہوس
 پھر یا ہو کے سجدوں گلوں بد کو تھس
 کیتے پہول ایسے کھلایا ہے ہور
 اچھوں بن میں تس بلبل کا ہے شور
 دیا عشق کوں تو نیچہ عزت کمال
 تھیں ہے جھل جھل یحب الجمال
 نظارے میں عارت نظر باز کوں
 دے ہر طرف تھری قدرت کا سوں
 زمیں کا توں قطعہ مصور کیا
 فلک کا مرقع توں انور کیا
 فلک کے رنگاری یو صلیحے کو توں
 دیوے زیب نت سرخ سر لوح سوں
 کدھیں تس میں بوقا سونہری دھرے
 کدھیں تس میں لیا گل در پیری بھرے
 نہ کس سار توں کوئی نہ تجھ سارے
 صفت بھی تری مثل تھ بہار ہے
 توں باقی فلا جگ یو لاریب ہے
 تواں تھیں عالم الغیب ہے
 اتھا تونچ اول ہور آخر تھلچ
 سمجھتا سو مٹنی و ظاہر تھلچ

تو نور کا شعلہ ہر گہٹ اچھ
 گہٹ تو نیچ ہو، تو نیچ پر گت اچھ
 میں کہا جو ہلکا نہیں کچھ ہوے بات
 کہ جو اصل چھوے سو رو تھرے ہات
 نہیں دل کے عالم کو کہتا وسیع
 فلک عقل کا تو نیچ کہتا وسیع
 دیا عقل سا چھو کون یار شفیق
 اے نہیں دیا پانیج حس کر رفیق
 جہاں پردی میں کرم کے اوپر
 دھرے دوست دشمن یہ توں یک نظر
 سہو میں مسجودی ہوو دیری تجھ
 ملکہیں دل سوں سب مہمت و بھوری تجھ
 توں جگ مہمت ہے ہوو ناتے سوں پاک
 توں مطلوب طالب توں لاک لاک
 ملاجات کے چاند شعر ملاحظہ کیجیے —

ملاجات

الہی نہیں جگ کون داتا ہے
 کرم متعص تجھ پر سزاوار ہے
 فریہاں یہ بخشش میں نہارا سو تو نیچ
 ملکہے تے بھی لگی دیلہارا سو تو نیچ
 الہی میں اس جگ میں کم نام تھا
 ادی پختہ کاراں میں ات خام تھا
 علایت کہا آسانی مجھ
 بچن کی دیا در نشانی مجھ

ہر یک گد بھی شاہاں کے لائق دیا
 بہا نو رتن تھے بھی فائق دیا
 رتن دیکھتے لوگ لہا تا سو میں
 سمجھتے ہیں کوئی گاں تھے پایا سو میں

مہرا سہلہ خالیچ یک کہن ہے پن
 بھرے فیض تجھہ پل میں گئی لک رتن
 مہرے من کا طوطی تو بے کام ہے
 کرانا تو بات اس کو الہام ہے
 سخن دل میں اُچھانہارا تھیں
 زبان پر اے لہانہارا تھیں

مہرا سن تو تھا خار زار یک جنگل
 کھا باغ تھوڑے عطا کاچ جل
 رنگا رنگ پہلین جو مہیں بے قہاس
 روھر گل کوں دے معرفت کی سہاس

نہالاں خوالاں کے بن کے تمام
 دولنہار رکھہ تجھہ ہوا میں مدام
 رنگہا ہو ہر یک نزاکت کا پات
 پسار دیا چوڑے تھوڑی رحمت کوں ہات

اوھر ہات رحمت سوں کر پورتوں
 عطا کر سو نور علی نور توں

دے ایسا سخن کے جہاں میں قلم
 جو الہام کی فوج کا ہو علم

دیکھاؤں جو تجھ نہیں تھے جہ خیال
 کر اُس شہر کو عین سحرِ حلال
 ہر یک حرف تھیں کر دیکھا جامِ جم
 معانی مہیں تیں بہر مسہکا کا دم

نعت

وہ نامور سوداگر سامیں
 کہ آخر ہے دے شافع الذہبیں
 عجب آفرینش کے دریا کا دُر
 کہ جس نور تھے بحرِ ہستی ہے پر
 نول دیکھ پہ خلقت کے ایدل توریج
 وہی پہل ہے آخر جو اول ہے بھیج
 تھیں حق سے نت ہزبانِ حکام
 تجھے قابِ قوسینِ اذنی مقام
 تھیں لامکان کے دہلی کا انیس
 توں بے مثل بے شبہ کا ہم جلوس
 زبانِ سوں اسو لک کھر سلج تو نیچ
 دہرے سہلہ حق راز کا گنج تو نیچ
 جتنے مرسلان مہیں تو اپروپ ہے
 او طائب مہیں تو حق کا مطلوب ہے
 حضرت بلدہ نواز | ملتیت کے بعد حضراتِ بلدہ نواز کی
 کی تعریف | تعریف بھی بڑی عقیدت سے کی ہے -
 چلند اشعار یہاں لکھے جاتے ہیں -

زباں دھوکے پھل نہر سوں مکہ مہوں لاؤں
 یو سہد مستعد حسہنی کا ناؤں
 جگے عاشقان مہوں اچھے سر فراز
 جلے جگ کا مستعدوم بلندہ نواز
 نصرف تجی مستغن عہن کا
 پردیا ہے توں اُس دارین کا
 کیا پل مہوں نہروز شہ کون تہا
 گھڑی مہلچہ سلطان احمد کون شاہ
 جو کوئی تجہہ مستعد کے ساتھ اہیں
 وہ دنہا مہوں رد دین پاتے اہیں
 دکن کی عجب بختور خاک ہے
 کہ جس بھیج تجہہ خوابگہ پاک ہے
 اس کے بعد علی عادل شاہ کی طویل
 بادشاہ کی مدح | مدح ہے 'پہلے ہی شعر مہوں اُسے ایلا
 اُستاد کہتا ہے " پوچھ پوچھ کے وصف اُستاد ہے "۔ اسی
 مہیں بادشاہ کی سخن سلجی اور سخن گوئی کی بھی
 تعریف ہے ' وہ اشعار اس سے پہلے نقل ہو چکے ہیں —
 دکھنہار ناموس عزت کون تو نیچ
 بڑا سب تہ اب عقل و ہمت کون تو نیچ
 دھ نوجواں عقل مہوں پھر توں
 بڑا دور بھوں نہک تدبیر توں
 زمانے کا سرشعہ ساندیا تہیں
 قوتا چرخ کا تہات باندیا تہیں

اتھا عشق ذرہ ہوا تجھ نے سو
 ہر یک شے میں اپنا دیکھا یا ظہور
 دیا عشق کی بات کوں توں سوا
 کہا کہہ قصہ زمانے نے یاد
 زمانے کی میں یاد گاری بدل
 لکھا قصہ تجھ نائوں سوں میں بول
 حسب حال | حسب حال میں لکھتے ہیں —

سخن کا متصل ہے زہ پائدار
 رہنما ہے جگ میں جم برقرار
 بلدیہا جن عمارت ہو بلہاد سوں
 قیامت تلک نہ ڈھلے باد سوں
 اس کے بعد اپنے والد اور اپنی تربیت اور بادشاہ
 کی قدر دانی وغیرہ کا ذکر ہے جس کا بیان اس سے
 قبل آچکا ہے —
 عقل کی تعریف | حسب حال کے بعد عقل کی تعریف
 میں کچھ اشعار لکھے ہیں —

بزرگان کا ہو نقل حجت اے
 کہ العقل نصف الکرامت اے
 کنا بلکہ فوق الکرامت سدا
 کہ اس عقل سوں ہم پہچانے خدا
 اچھے عقل یک دولت ناپدید
 اچھے عقل مشکل کی حل کی کلید
 چلے عقل تے دیں دنیا کے کام
 دونو جگ میں مائل دے نہک نام

اگے چل کر کہتا ہے کہ شعرو سستھن کی روشنی عقل
 ہی کے طلیل میں ہے ۔ یہ سب نہریں کرتے کرتے
 آخر میں کہتا ہے : —

اتل عقل کا گرچہ گنج مست ہے

ولے عشق شرزہ زبردست ہے

کہ جس تھار پر ہوے شرزے کی چال

تو اس تھار گنج کا چلے کیا مجال

یہیں سے دوسرا باب عشق کی مدح

میں شروع ہو جاتا ہے اور اس کے

اوصاف اور کارستانیوں کے بیان میں خوب خوب

شعر کہے ہیں —

گر نہار امرت کو شرمندہ عشق

دھرے فانوں سو جگ میں نمت زندہ عشق

بقا کی جسے جگ میں شاہی اچھے

اجل جس کے گھر کا سپاہی اچھے

اتھے داغ میں جس کے مرہم سوں درد

اگن جوش انکے جس کے لگتی ہے سرد

سدا فکر نو سکھ ہو جس پاس اچھے

رگت نہر ہوو ان جسے ماس اچھے

دلاں کا ہے اے عشق توں بادشاہ

جہاں تدر ہے سو وانچہ تجھہ تخت گاہ

دیوا راہ کا تجھہ سو کالا دیے

اندھا راچ تھرا او چالا دیے

کہا سر خوشی جنگ میں مشہور تونچہ
 خرابا تک عام کہا پور تونچہ
 تہرا خار بہتر ہے گلزار تہ
 تہرا ور ہے دیوانہ ہمار تہ
 دلاں کوں اگن کھیل تجھے تے ہوا
 انجو نس اُپ تہل تجھے تے ہوا
 چواوے ستنی کوں ترا سے مدن
 دیکھا دے تے آگ کر پھولیں
 چلنا ہوس سوں مرا دھیان ہے
 سورج تجھے ہوا کا سوریا بیان ہے
 نصیحت نو تجھے شہر میں قدر ہے
 ترے ملک میں صبر ہے قدر ہے
 اب میں نصرتی کے کلام سے ایسے نمونے دیتا ہوں
 جن سے اس کی واقعہ نگاری یا جذبات و کہنہات کی
 قدرت معلوم ہو۔ قصے کی روداد تو آپ پڑھ چکے ہیں
 اس مقام کا خہال کھجھے جب درویش راجا کی بھک
 ایلے سے انکار کرتا ہے اور خالی چلا جاتا ہے اور راجا
 فقیرانہ لباس پہن کر اس کی تلاش میں نکلتا ہے۔
 پھر کر سوشاہی کرے بھٹس کوں
 چلھا یوں سلپاسی ہو پردیس کوں
 اب فقہری کے لوازمات اُس نے اسی
 فقہری کا بہان | نوعیت کے بہان کہے ہیں جو دیا شکر نسیم
 کا رنگ ہے۔ - اگر وہ اسی بہان کو لکھتے تو یقیناً

اسی طرح لکھتے - یعلے مصلحت کی گذری زیب بدن
 کی ' توکل کی کچکول ہاتھ مہیں لی ' قضاہت کی راکھ
 بدن پر ملی اور آہ کا سٹکھ ساتھ لیا
 وفیرہ وفیرہ -

کلکھا سخت مصلحت کا اپ گل کیا
 سو کچکول ثابت توکل کیا
 چڑایا سو تن پر قضاہت کی راک
 سلکے کر لیا آہ کے دم کی خاک
 صہوری کے مدرے دیا گوش کون
 کیا حلم زنبیل ادک ہوہ سون

یو راحت کون دنیا کی مرگان کر
 لیا راکھلے پگ تلہں آن کر
 لیا حرص کے پہاڑے کون بغل
 جلے ہوہ کی دھونی نت سگل
 کمر بستہ ہمت کا بہاری کیا
 اٹل قصد کے ہمت موتاوی لیا

دھون جلد ہر کام مہیں تھڑھات
 لیا خوہں حیاالاں کے چہلے سلکات

باغ کا سماں | راجا قہوندھتے قہوندھتے جب درویش
 تک پہنچتا ہے تو اس پرغضا مقام کا سماں
 کہنچتا ہے کہ اس سبب زمہن مہیں حوض بہرے بہرے
 ایسے بہارے معلوم ہوتے تھے جیسے ہرے طبق مہیں شراب
 بہرے پھالے - چمکوں مہیں چو طرف پانی نہیں بہہ رہا

تھا بلکہ جام سے شراب سے لہریز ہو رہا تھا اور وہ شراب بہہ بہہ
 کو درختوں کے رگ و پے میں پہنچ رہی تھی جس کی مستی سے
 درخت مدھوشی کے عالم میں جھوم رہے تھے۔ کنول کی خوبصورت
 کلیاں ایسی بھلی معلوم ہوتی تھیں جیسے چھٹی کے شہشوں
 میں رنگ برنگ شراب - ! میں جا بجا خوبصورت پھالوں
 سے بھری ہوئی تھی گویا صبا کے ساقی نے ان سے بزم
 کو آراستہ کر رکھا تھا۔ ساہل نے اپنی زلفیں چھوڑ رکھی
 تھیں اور پھولوں کی ڈالیاں معشوقوں کی طرح مسک
 جھوم رہی تھیں۔ جب سارا بن (باغ) مستی سے بے حس
 ہو گیا تو باد صبا نے ازراہ تلخ خاص ادا سے کلیوں
 پر تھلڈا پانی چھڑکا اور وہ مسخورد (چمن) کھلکھا کر
 ہنس پڑا۔ پھر بزم از سرنو تازہ ہو گئی اور داگ رنگ کا
 دور شروع ہوا۔ ہوا نے مطرب بن کر پتوں کا دف بجانا
 شروع کیا اور کوئلیں اور پیوھے تانیں اڑانے لگے۔
 سورنا چلے لگے، کھوتروں نے قلابازیاں کھائیں، فاختہ نو کو
 کرنے لگی، وغیرہ وغیرہ۔ اب نصرتی کے اصل
 اشعار سامنے —

سُہیں حوض پر ہو چمن میں ہرے

طبق سبز میں جام جوں سے بھرے

بھٹا تھا نہ چشماں میں چو گرد آب

او لہریز تھا جام تے نس شراب

وہی ہو ہو یک دکھ کے تن میں اثر

مکے ہو کے جھولتے تھے ات بے خبر

سہاویں کلہاں یوں کنول کہاں سرنگ

کو پہاں چین کہاں مے بہریاں رنگ رنگ

پہا لہاں سے خوش بہوٹھیں چلی جا بجا

دکھی بزم مہیں بہر او ساقی صبا

لٹاں چھوڑ سہیل کی خوش ہالکھاں

نکاراں قوالوں مسرت پہل قال کہاں

رہی تھک ہو جب بن خمدی کے سات

صبا باؤ کے ہت سوں ہلنے کے دھات

کلہاں پر تھلدا نہرست چھب سوں دہیں

ہلستا تس مکدر اُنہلدا یاں کی نٹیں

کریں بزم کو تازہ بہر بہد رنگ

دھرے جشن مہیں سرتے خوش راگ رنگ

ہو مطرب یوں برگ کا دف بجائے

پہا د کوئل نوی تان اُچائے

سو سرخان دیوین کھیلچ سُر خوش گلا

کریں کوک کوکے دلاں مہلا

لگے ناچنے مہود ہو بے خبر

کریں حال لوتن نکل رقص پر

ہوا دھر کہوتر کلاٹاں مہیں آے

پراں جوڑ تالہار سوں دستک بجائے

دیکھیے طلوع آفتاب اور دن کے نکلنے کو کسر

صبح

طرح بہان کرتا ہے۔ صبح بے جب عرق کے پل

ہلدا گا (جو دریا ہے طاپر ہلدا ہوا تھا) دنا کہ



1

2

3

4

5

تو نور کا سیلاب اُبلتا ہوا نکلا اور دنیا میں چادروں
طرف پھیل گیا۔ اس عالم کا حوض غدیر جو خالی ہوا
تھا، اس میں ہر طوف سے سونے کا پانی بہہ گیا۔ فلک
نے اپنی چھاتی سے سیاہی کو دھویا اور زمین لباس
سے جگمگانے لگا۔ خلقت کی آنکھوں کے کواڑ کھلے اور رات بھر
کے جو مغمور تھے انہوں نے اپنے ہوش حواس درست کئے۔

صبح شرق کے پال کے پل تے تھوک
نکالیا جو کلچن کے جب تم نے کوک
اُبلتا نکل نور کا نور تب
ہو آمیز عالم میں چوندھور سب

تھی تھا سو یو جگ کا حوض غدیر
بہریا شش جہت بھیج کلچن کانہر
سیاہی کوں چھاتی تے دھویا فلک
زرافشان کسوت سوں پکویا جہلک
کوازاں کھولے خلق کی نہیں کے
دھری سدا جو مغمور تھے دین کے

چاندنی کی کیفیت | سورج کا طلوع تو آپ نے دیکھ لیا
اب چاند کی جلوہ فرمائی ملاحظہ
کونجیے۔ اس میں نصرتی نے اپنی شاعری کا زور
دکھایا ہے۔

شعر - دیوہاتی اونیلاب مغرب میں رخس
نکل آئی نس ہو ہتو فیض بخش
(مطلب) رات نے اپنا مشک کھوڑا مغرب کے دریا میں ڈالا
اور فیض بخش دوسے بن کر نکلی

شعر - چلندر پاک چھاتی تے دھویا غبار
سورج کا ہوا آئینہ تابدار
(مطلب) پاک چاند نے اپنی چھاتی سے غبار دھویا
اور سورج کا آئینہ (بدر) روشن ہوا

شعر - دے جلوہ خوش نشہتی کے حضور
کھا پردہ پردہ نشہناں تھے دور
(مطلب) تاجدار شب کے حضور میں جلوہ دکھانے کے لیے
سب پردے نشہناں نے پردے اٹھا دیے

شعر - دینگے جوش پُر نور سیلاب کا
ہوا تھا کوا چاند سیلاب کا
(مطلب) پُر نور سیلاب کے جوش دینگے کے لیے
چاند سیلاب کا کنواں بن گیا تھا

شعر - لگن پر نہ ہر تہار تارا دے
کتورے بھریا سب او پارا دے
(مطلب) آسماں پر کہیں کوئی تارا نظر نہ آتا
وہ بالکل ایک پارا بھرا کتورا معلوم ہوتا تھا

شعر - صفائی سوں چلنے کے چارو دخن
جھلکتی تھی بھوٹیں صاف ابرک نم
(مطلب) چاندنی کی براقی سے چاروں طرف
زمین ابرک کی طرح چمک رہی تھی

شعر - فلک اور زمین پُر اُنھ نور میں
چھپیا تھا جتا مشک کافور میں
(مطلب) زمین اور آسماں نور سے بھر پور تھے
جس قدر بھی سیاہی تھی وہ سب کافور (روشنی) میں چھپ گئی تھی

شعر - مگر فہم یہ چادر سرمع کی ست

زمین پر بچھائے تھے اچلا تکت

(مطلب) ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا آسمان پر سرمع چادر
قائم ہے اور زمین پر شفاور پہلی چادر بچھی ہوئی تھی

شعر - یوں آپ وطن میں دھریا تھا فرار

نہ کوئی پات هلتا تھا اس منجھار

(مطلب) اس وقت کوئی پتا تک نہیں هلتا تھا
شاید ہوا دھار سے رخصت ہوئی تھی

شعر - سہاتے تھے یوں پھول پھول قال پر

پہالے میں چھلی کے جوں دود بہر

(مطلب) قالوں پر پھول پھل ایسے بہتے معلوم
ہوتے تھے جیسے دود بہرے چھلی کے پیالے

شعر - کھڑا تھا سب اس دھات حوضاں میں نہر

مگر دود کا کر دکھ تھے پلہر

(مطلب) حوضوں میں پانی اس طرح ساکھ کھڑا تھا
گویا دودھ کا پنیو بلا کر رکھا چھوڑا ہے

فراق کی کھلمت | کفور کے ہجر کی حالت بہت تفصیل
سے بیان کی ہے ' بعض وقت طول مہب

کی حد تک پہنچ جاتا ہے - چند شعر اس مقام کے
لکھ جاتے ہیں جس سے شاعر کی قوت بیان کا اندازہ ہوگا -

شعر - نہ کس سات کہنا مجھے بات بہاے

نہ کوئی بات بولے تو سن ہووہ لگاے

مطلب - نہ کسی سے بات کرنے کو جس چاہتا ہے
نہ کسی کی بات سن کر جس غور ہوتا ہے

شعر - دے دیس تو نس اندھاری مجھے

دین کالے دوزخ تھے کاری مجھے

(مطلب) دن رات سے بھی زیادہ کالا معلوم ہوتا ہے

اور رات دوزخ سے بھی زیادہ تاریک

شعر - آنکھیاں کھولتا ہوں تو یک تل نہ بھالے

وگر مونچھتا ہوں تو یوں خوف آئے

(مطلب) آنکھیں کھولنا ایک لمحے کے لیے بھی نہیں

بھاتا اور اگر بند کرتا ہوں تو ڈرے کہ

شعر - کہ مت پھر پڑے خواب دندی سوں سلگ

ستے پھر کے خرمن میں من کے انگلک

(مطلب) پھر وہی دشمن جان خواب میں نہ آجائے

اور میرے دل کے خرمن میں آگ نہ لگا دے

شعر - پڑیا آہ ماہی نمن مجھے دھلا

گلوانا زباں ہور نہ چک مونچھتا

(مطلب) مجھے مچھلی کی طرح پڑا دھلا پڑتا ہے

زبان بند آنکھیں کھلی ہوئی

کشتی کی روانی | جب کلور اپنے ساتھیوں کو لے کر کشتی
میں سرور ہوتا ہے تو دیریا پر کشتی کی

روانی کی کیفیت کسی قدر تفصیل سے بیان کرتا ہے -

چند شعر نقل کیے جاتے ہیں -

شعر - چلیاں جل یہ کشتیاں قہل اس حال میں

دھلتے ہیں پارے کو جوں تھال میں

(مطلب) کشتیاں پانی پہ اس طرح جا رہی تھیں

جیسے کوئی پارے کو تھال میں رکھا کر تھلکتا ہے

شعر - کہیں بھر کو خلق کالا بدل
ہو اس تیز کشتیاں کو بچلہاں چہل
(مطلب) گریا یہ بھر کالا مادل ہے
اور کشتیاں تیز بھلیاں -

شعر - سبک سے کی کشتی فلک بھر پر
چلے کیا کہ اس تے بھی یو چاند تر
(مطلب) جس مارح بھر فلک پر چاند کی ہلکی پھلکی کشتی
چلتی ہے یہ اس سے بھی تیز تھی -

شعر - اُتے موج گر نہاسنے کف بکف
کدارے پڑے لہا اپس منہ مہن کف
(مطلب) اگر موج اس سے دوڑ کر ماباندہ کر دوڑے تو تھک
کر کنارے پر جا پڑے گی اور منہ میں کف آ جائے گا۔

شعر - بلندے باؤ جب یک یکس سوں تھریاں
بلند موج سوں چڑ اُتر کواں سویاں
(مطلب) ہوا جب زور سے چلتی ہے تو
اونچی موجیں چڑھنے اترنے کی۔ بیڑھیاں بن جاتی ہیں

شعر - چونت مہن تو چوتی چلہن ماہ لگ
اتر نے مہن اتریں سو ماعی تلک
(مطلب) چڑھتے وقت وہ (کشتیاں) ماہ
تک پہنچ جاتی ہیں اور اترتے وقت ماہی تک

شعر - جتھا کچھہ جو کشتی کو جھولا لکے
وہ جھولا دریا کون ہلکا ولا لکے
(مطلب) جس قدر کشتی کو دھکا لگتا تھا
تو وہ دھکا دریا کے حق میں ہلکا ولا تھا

شعر - دس آوے سو دیکھیں تو چو پھوڑ جب
 اُپر آسمان ہو ر تلہیں نہر سب
 (مطلب) جب دیکھتے ہیں تو چاروں طرف کیا
 نظر آتا ہے - اُپر آسمان اور نیچے پانی

اس کے بعد شاعر نے سمندر کی مخلوق کا حال بیان
 کیا ہے اور طرح طرح کے جاندار جو اس میں آباد
 ہیں ان کا ذکر نام لے لے کر کیا ہے -
 سردی کا بیان | اسی مسافرت میں ایک مقام ایسا آتا
 ہے جہاں انتہا درجے کی سردی تھی اور
 برف باری اور غضب تھی - اس سے کا بیان طول طویل
 ہے صرف چند شعر لکھے جاتے ہیں :-

شعر - سستی یوں زمیں پر ہوا برف رچ
 کیسے ہیں مگر فرش بلور و گچ
 (مطلب) ہوا نے زمین پر برت کے تھیر اس طرح برساے ہیں
 کہ وہ گویا بلور اور گچ کا فرش بن گئی ہے

شعر - ادک درد سردی کا آزار ہو
 نہالاں اتھے ٹھنڈ سوں بیمار ہو
 (مطلب) سردی کی شدت سے ایسی تکلیف ہوئی
 کہ تمام درخت ٹھنڈ سے بیمار ہو گئے

شعر - اتھا نزع میں جھو ہر پات کا
 کلہاں میں نہ تھا خلدہ خوش دھات کا
 (مطلب) ہر پتے کی جان نزع کی حالت میں تھی
 ناپرز میں بھی اب ہلکی کا کوری نشان باقی نہ تھا

شعر - نہ سکتی تھی ہو کوٹھلی سر فراز

نہ تک ہو سکے بیل کا ہت دراز

(مطلب) کوٹلوں میں اتنا دم نہ تھا کہ سر اٹھا سکیں

اور نہ بیل ہاتھ دراز کر سکتی تھی

شعر - چھپھان سو کلہاں اور توین لکھاف

ہوا تھا سو اس پر بھی یخ کا کلاف

(مطلب) کلیوں نے ٹرپ اور لکھاف اور نہ تھا (یعنی پتوں میں)

چھپ گئی تھیں اور ان پر یخ کا علات چڑھا ہوا تھا

شعر - باندی تھی ہوا رالا پر یخ کی سد

اُسے دانت جانے نہ تھا کس بھی حد

(مطلب) ہوا نے رستے میں یخ کی سد باندی رکھی تھی

اور کسی کی قدرت نہ تھی کہ اندر جائے

شعر - اُڑے تو پلکھی کس کدھن پر جھٹک

پڑے برف سوں پر ہو گولا اٹک

(مطلب) اگر کوئی پرند اُس طرت اڑنے کا قصد کرے

تو اُس کے پر برف سے گلہ کر کر پڑیں

شعر - سو ویسے پہ کھوں آدمی چلے چلے

پڑے پانوں دھریچ سر لگ پگل

(مطلب) سو ایسی جگہ آدمی کیوں کر چل سکتا ہے

جہاں پانو رکھتے ہی بھیجا پگھل جائے

تمازت آفتاب | اس کے مقابلے میں تمازت اور دھوپ
کا رنگ ملاحظہ کیجیے --

شعر - جوانی سوں تھی دھوپ بھدروت میں

سورج تھا مگر آخر حوت میں

(مطلب) گرمی کا آغاز شباب تھا شاید

سورج حوت کے آخری درجے میں تھا

شعر - نہ کہہ سور بل آگ کا بادل اتھا

نہ وہ دھوپ یک آنشیں حل اتھا

(مطلب) اسے سورج نہ کہہ بلکہ وہ آگ کا بادل تھا

وہ دھوپ نہ تھی بلکہ آگ کا پانی تھا

شعر - مگر کھولیں دوزخ کے دریائے نہر

برستا اتھا جگ پہ چلتاچ نہر

(مطلب) شاید دوزخ کے دریائے کھولتا ہوا پانی کھچ آیا تھا

جو متواتر اس دنیا پر برس رہا تھا

شعر - کرن ہیں سو سب جل کی دھاریاں دسہیں

ہر یک ذرہ قطرات باراں دسہیں

(مطلب) کرنیں سب اُس پانی کی دھاریاں معلوم ہوتی ہیں

اور ہر ذرہ اُس بارش کا قطرہ

شعر - زمیں تے فلک لگ سب یک دھات سوں

بھرے سورور آنش کی بوسات سوں

(مطلب) زمیں سے آسمان تک ایک وضع پر

آگ کی بوسات سے قلاب بھرے ہوئے تھے

شعر - لگی مارنے جب سواہیاں کی موج

چلی چوکدھن تب حرارت کی فوج

(مطلب) جب سراب موجیں مارنے لگا تو
ہر طوط حرارت کی نوج چلتے لگی

شعر - بھری یوں حرارت ہو یک تن منجھار
نہ ستلا سمسک اوہل آئی بہار

(مطلب) ہر ایک کے تن بدن میں حرارت اس طرح بھرتی تھی
کہ سیٹلا اندر نہ سمسکی اور باہر نکلا آئی

شعر - پڑی تھی نہ کہیں چھاؤں ہر تن تہ ڈھل
او نگلی سو ستلا بھٹی تے اگل

(مطلب) یہ جو جسم کی چھانو سی نثار آئی تھی یہ چھانو نہ تھی
بلکہ سیٹلا تھی جو بھٹی یعنی بدن سے باہر نکلا آئی تھی

شعر - دھوک دھک ادک اک کے ہر صبح و شام
لگن سرخ تانہے نمن ہوئے تمام

(مطلب) ہر صبح و شام اک کے شعلے بھڑک رہے تھے
اور آسمان سرخ تانیا ہو رہے تھے

شعر - برستی تھی یوں دھوپ جگ پر کڑک
سو کوڑ و زمیں دھے تھے چھاتی ٹوک

(مطلب) جہاں پر دھوپ یوں کڑک کر برس رہی تھی
کہ پہاڑ اور زمین کی چھاتی تڑی جاتی تھی

شعر - مگر سور کے نور کے تھیں لگن
نہاتا اتھا اصل نورے نمن

(مطلب) شاید سورج کی حرارت سے آسمان نے
چونے کی ایک بھٹی پیدا کر دی تھی

شعر - نکل تس تے جا سب ہریالی کے بال
اتھا بھونہیں نے سر چاے چاٹے کا حال

(مطلب) جس کی وجہ سے ہریالی کے سب بال اڑ گئے تھے
اور زمین کا حال گنچے سر کا سا ہو گیا تھا

شعر - پڑیا تھا نہ دریا میں موجاں سے شور
اتھا نیر ابلتا ہو بھونہیں گرم زور

(مطلب) یہ دریا میں موجوں کا شور نہ تھا بلکہ
زمین کے سطح گرم ہو جانے سے پانی کھول رہا تھا

باغ کی بہار | اسی عنوان سے شاعر گرمی کی شدت
بہان کرتا چلا جاتا ہے اور طرح طرح کے
استعارے اور تشبیہیں استعمال کرتا ہے - کلور جب
چلناوڑی کے باغ میں جاتا ہے تو باغ کے حسن و خوبی
پھولوں کی بہار اور پرندوں کے چہچہانے کا ذکر تقریباً
آٹھ صفحوں میں کرتا ہے اور شاعری کا پورا زور دکھاتا
ہے - اس میں مختلف قسم کے پھولوں اور طرح طرح
کے پرندوں کے نام لیتا اور ان کے حسن و جمال کا بہان
کرتا ہے - اس طویل بہان کا انتخاب بہت مشکل ہے -
صرف چند شعر لکھتا ہوں :

شعر - فرح بخش یک سہز تر باغ تھا
فلک کو ہو یک پھول جس داغ تھا

- شعر - ستھیں عکس سو تس ملور چمن
ستارے بھر یا ہوے ہو یا گگن
(مطلب) اگر یہ نورانی چمن اپنا عکس قائے
تو ستاروں بھرا آساں ہوا ہو جائے
-
- شعر - دیکھت مسکتھیں گلرخاں ہر ملی
کدیں دل کو خوباں کی گل گد ملی
(مطلب) جس کی ہر گلی کو دیکھا کر گلرخ سکرانے لگیں
اور جس کے بھول سیٹوں کے دل میں کد گدی پیدا کریں
-
- شعر - بنفشہ دھڑی لاء لعل بعاں
سورنگ گل جھسے گل ارغواں
(مطلب) بنفشہ دھڑی تھا اور لالا معشوقوں کا لب
اور گل ارغواں سرخ رخسار جیسا
-
- شعر - چندر گل تے چندر کی چھانی پہ داغ
گل سور تے سور کا زرد باغ
(مطلب) گل چاندنی سے چاند کی چھانی پر داغ تھا
اور سورج مکوں سے سورج کا باغ زرد
-
- شعر - گل اورنگ کا تختہ یوں روت کا
کہ جوں پانچ میں کام یا قربت کا
(مطلب) گل اورنگ کے تھپتے پر ایسی بہار تھی
کہ جیسے زمرد میں یا قربت کا کام
-
- شعر - نہ کہہ رکھ نہالاں انہی کاچ کے
نہ چمنان کے تختے اکھنڈ پاچ کے
(مطلب) انہیں درخت نہ کہو یہ بیڑ شیشے کے پودے ہیں
یہ چمن کے تھپتے تمام زمرد کے ہیں
-

شعر - پڑے دھوپ و چاند نے تے نس دن نظر
 سوئے سوہم و زرد حل و دق سبز پر
 (مطلب) شب و روز دھوپ اور چاند نے کے پڑنے سے
 یہ معلوم ہوتا تھا کہ سبز و زرد سونا چاندی حل کر دیا گیا ہے

اس کے بعد پرندوں کا ذکر 'ایک ایک کا نام لے کر'
 بڑی تفصیل سے کیا ہے اور ان کے رنگ روپ اور دوسری
 خصوصیتوں کو حسب شاعرانہ رنگ مہوں بہان کیا ہے۔
 نمونے کے طور پر صرف چند شعر نقل کئے جاتے ہیں:
 شعر - پتھر بلندی زرد پیلک نے کھول
 پتیاں گھوت اڑی دھلور شال کھول
 (مطلب) پتھر نے زرد ریشم کے کپڑے پہنے
 اور کنگھی کر کے (طوس) شال اڑھی

شعر - سلونی خوش الحان کوئل سیاہ
 کری سام کسوت ادک خوش نگاہ
 (مطلب) کالی سلونی اور خوش الحان کوئل نے
 سیاہ دلفریب لباس پہنا

شعر - تھموری رنگی پاؤں مہندی سون سب
 کری پان طوطی نے کہا لعل لب
 (مطلب) تھموری نے پانوں مہندی سے رنگے
 اور طوطی نے پان کھا کر لب رنگیں کیے

شعر - کوا چور گشتی کمل تازہ اور
 کرے گشت الفکاں کو ناجائے چہر
 (مطلب) چور کوا نیا کالا کمل اور نہ کر
 دیواروں کے ارد گرد گشت لگا رہا ہے

شعر - ذرہ داؤدی پین ادک تاوتے
 لہوے بن میں پھر نے ادک چاوتے
 (مطلب) لوے داؤدی ذرہ پری شان سے
 پھن کر باغ میں بڑے شوق سے پھر رہے تھے

اب ہر پرندے کے رنگ بتاتا ہے اور کہتا ہے کہ یہ
 رنگ انہیں کہاں سے ملے - مثلاً :-

شعر - پڑکھو پہ ستلے کون رنگ صبحگاہ
 کیتی گل کے کانسے بھر یا رنگ ماہ
 (مطلب) صبح ہوتے ہی پرندوں پر رنگ پھینکنے کے لیے
 چاند نے شب کے رقعے شمار پھولوں کے کاسے بھر دیے (یعنی شبنم سے)

شعر - لے لالہ کے کانسے کسلہا بھرے
 سرنگ اپنی سرخاب چولی بھرے
 (مطلب) لالہ کے کاسے لے کر اس میں کسلہا بھرا
 اور اس سے سرخاب نے اپنی چولی سرخ رنگی

شعر - لے شب گوش تے صندل و ارگجا
 لہا کیک قمریاں نے کسوت بھجا
 (مطلب) شب کو گوش سے صندل اور ارگجا لیا
 اور اس سے کیک اور قمری نے اپنا لباس بھگوا (رنگا)

شعر - پیا لہاں مہیں بلبل ہوئی پھش دست

دسہیں سرخ کے نہن لالی سوں مست
(مطلب) پیالہ نوشوں میں بلبل پیش پیش تھی
اور سرخے کی آنکھیں لالی سے مست تھیں

شعر - اُتھے کوٹلاں مست ہو ہانک مار
اُتھی کوک کوکھاں تے بے اختیار
(مطلب) کوٹلیں مست ہو ہو کر ہچکچہ رہی تھیں
اور کوکے بے اختیار ہو کر کوک رہے تھے

شعر - سر آ لہج کا جا دم کوں بھڑنے لگیا
گدوا ہوش لوٹن نے لڑنے لگیا
(مطلب) لقا کہوتر کا سر دم سے جا لگا
اور لوٹن مدھوش ہو کر لڑنے لگا

شعر - کولاتے پراں سات دستک بجا
کولاٹھاں لگے مارنے جا بجا
(مطلب) کرا باز پوروں سے دستک بجا رہے تھے
اور جگہ جگہ تلا بازیاں کھا رہے تھے

شعر - کلافر کے گل کیاں فلوٹھاں جو کھائے
فصاحت سوں دانویاں نے پاتاں مہیں آئے
(مطلب) طوطے ترنفل کے پھولوں کے حبوب
کھا کھا کر بڑی فصاحت سے باتیں کر رہے تھے

اس بیان مہیں نصرتی نے بیسہوں ایسے پرندوں کے
دکلی نام لکھے ہیں جن کی شلاخت مہیں بڑی مشکل

پڑتی ہے۔ لیکن یہ بہانہ تصنع اور آورد سے خالی نہیں۔
اس کے بعد باغ کے مہوؤں کا ذکر کیا ہے۔ شروع
میں تمہید کے طور پر چلک شعر مہوؤں کے بللے
نشور نما پائے اور پکے میں صانع کی قدرت کو کس
خوبی سے دکھایا ہے :-

شعر۔ ہر یک رکھہ نے نعمت و سر جا کہ خام
کرے آب سوں آگ کی پختہ تمام
(مطلب) ہر ایک درخت سے ایک خام نمک پیدا ہوتی ہے
جو آگ کے پانی سے پختہ کی جاتی ہے

شعر۔ زہ بن کے مہویاں کے صانع نول
نہانا ہے کڑے کسالے اول
(مطلب) میوؤں کا صانع بھی کیا عجیب ہے کہ
اول اول انہیں کڑے کیلے بناتا ہے
شعر۔ دھرے کھا سواں اس کی قدرت کا ہات
پکائیں میتھے یوں کرے جوں نہات
(مطلب) اس کی قدرت کے ہاتھ میں کیا لذت ہے
کہ انہیں پکا کر مصری سا میٹھا کر دیتا ہے

شعر۔ میتھے بھر و خوشے خوش انگور کے
صفا تو ثریا تے پر نور کے
(مطلب) میتھے بھر اور انگور کے خوشے
پر نور ثریا سے بھی زیادہ روشن ہیں

شعر - دیکھو تک تفاوت سوں کو یک نظر
 اگن کان دھری اور مہوے کدھر
 (مطلب) ذرا اس تفاوت کو تو دیکھیے کہ
 آگ کہاں رکھی ہے اور میوے کہاں -

اب میں ایک ایسے مقام کے اشعار نقل کرتا ہوں
 جسے پڑھ کر نصرتی کے شاعرانہ کمال کا اعتراف کرنا
 پڑتا ہے۔ یہ وہ مقام ہے کہ جب کلور چلپاوتی کو دیو
 کی قید سے چھڑا کر اس کے گھر لے آتا ہے اور یہ
 خوش خبری سن کر مدمالتی اور اس کی ماں
 چلپاوتی کے ہاں آتی ہیں۔ ایک دن چلپاوتی کی ماں
 (جو مدمالتی کی خالہ ہے) مدمالتی کو باغ میں
 الگ لے جاتی ہے اور باتوں باتوں میں کہتی ہے کہ
 ہمیں جو بیٹی کے درشن نصیب ہوئے یہ سب تھرے
 قدموں کی بدولت ہے اور ہم تھرے بہت ہی مسکون احسان
 ہیں۔ مدمالتی یہ سن کر اس کا منہ دیکھنے لگی
 کہ یہ آپ کیا کہتی ہوں، مہرا اس سے کیا تعلق! -
 اس نے کہا میں قسم کھاتی ہوں کہ جو کچھ میں نے
 کہا ہے وہ بالکل سچ ہے۔ اس پر مدمالتی نے کہا کہ
 آخر یہ کہا معاً ہے فرمانہ تو سہی۔ تب اس نے
 کہا اچھا پہلے میں تم سے ایک بات پوچھتی ہوں اس
 کا سچ سچ جواب دینا اور کوئی بات مجھ سے چھپانا
 نہیں، اس کے بعد میں یہ معاً حل کر دوں گی۔

کوزده یکم ثابت قدم بی دریغ
 جود یکم کعبه الکی که بود بوجیب
 در هر یک هفت دهن نذر تر آرد
 دوجو هفت سون کرانچل کاچهر
 مقابل هر هفت بی کینیا سون
 دوزن مل کهری هین کاکیا بچ
 کهری بی سنگانی او پرواز
 اوپانی بی هر هر کهری سن او بر



مد مالٹی نے کہا پوچھیے ۔ اس نے پوچھا کہ کچھ دن
 ہوئے کسی رات کو یکایک تمہاری سیج پر ایک حسین
 جوان آگیا تھا اور پھر تم میں باہم صحبت ہو گئی
 تھی ۔ یہ کہا بات تھی ' ذرا مجھے سے کہو کہ بیان
 کرو ۔ مد مالٹی یہ سن کر بہت برہم ہوئی اور کہا
 آپ مہری بڑی ہیں اور ماں کی برابر ہیں ۔ آپ کو
 ایسی باتیں نہیں کہنی چاہئیں ۔ اس پر اس نے کہا
 میں خدا نخواستہ تجھے الزام نہیں دیتی ' تو بڑی
 نہک دل نہک صفا ہے ۔ مگر تو کہا مجھے دلالہ سمجھی
 ہے جو اس قدر بگڑ بیٹھی ۔ تو نے جو وعدہ اپنے چاہلے
 والے سے کیا ہے اسے پورا کر وہ ہزاروں مصیبتوں اور
 آفتوں جھیل کر یہاں آیا ہے ۔ اس دکھی کے حال پر
 رحم کر ۔ کہا تم نے ایک دوسرے کو نشانی نہیں دی
 تھی ؟ اب سچی بات سے کہوں مگر تھی ہو ؟ مد مالٹی
 اور بگڑتی ہے اور کہتی ہے کسی کی کیا مجال کہ
 مجھے تک پہنچ سکے ۔ تمہیں جھوٹ بولتے شرم نہیں
 آتی ۔ شاید بھگانی لڑکی سمجھ کر یہ جرات کی ہے ۔
 ارر اُٹھ کر چلے لگی تو خالہ نے جھٹ اس کا دامن
 پکڑ لیا اور کہا اوہوری مکار ! مجھے جُل دیتی ہے ۔
 اچھا بتا تو یہ موتیوں کی مالا کس کی ہے ؟ پھر
 ایک انگوٹھی دکھا کر پوچھتی ہے کہ پہچان تو یہ کس
 کی ہے ؟ پھر وہ سارا قصہ بیان کرتی ہے کہ کلور نے

کس شجاعت اور بہادری سے دیو کو مارا اور چلیاوتی
 کو چھڑا کر لایا۔ ہم اس کے احسان سے کبھی سبکدوش
 نہیں ہو سکتے۔ اب تو اپنا وعدہ پورا کر اور اپنے وصل
 سے اسے شاد کام کر۔ مدد مالتی کا دل تو پہلے ہی سے بھرا
 ہوا تھا، شرم کو بالائے طاق رکھہ اپنے درد دل کو بیان
 کرتی ہے۔ یہاں نصرتی نے بلاشبہ اپنی شاعری کا کمال
 دکھایا ہے اور ایسی حالت میں دل پر جو گزرتی ہے
 اس کیفیت کو اس خوبی اور سچائی کے ساتھ لکھا
 ہے کہ بے اختیار تعریف کرنے کو جی چاہتا ہے۔ کہیں تو
 اس نے فطرت انسانی کی اس صداقت کو دکھایا ہے
 جو سہر حسن کی مثالی میں نظر آتی ہے اور کہیں
 وہ نسیم کی طرح تصنع اور تکلف سے کام لیتا ہے۔ گلشن عشق
 میں یہ دونوں رنگ نظر آتے ہیں۔ کہتا ہے کہ
 جب اُس پر یہ بات کھل گئی کہ خالہ کو سارا راز
 معلوم ہے تو اس کی یہ حالت ہو گئی۔

شعر۔ ہوتے او جب ہمت کا بار چھتا
 سو تن من میں تب سرتے دھوکا اٹھا
 (مطلب) جب دوست کی یاری کا ذکر چھڑا
 تو اس کے تن من میں از سر نو آگ بھڑک اٹھی

شعر۔ نچھل موم باتھاں نمون استخوان
 سلگ تن کے فانوس میں رہے نہاں
 (مطلب) ہڈیاں خالص موم بتیوں کی طرح سے
 تن کے فانوس میں جلنے لگیں



شعر - سو پر قاب ادک روپ سارا ہوا
 سوپ سرخ تن جو انگارا ہوا
 (مطلب) اس کا جمال گرمی سے چمکنے لگا
 اور اس کا سرخ بدن انگارے جیسا ہو گیا

شعر - دھری جوش دھک سوں درونے کی دیگ
 سو پکٹے لکھا دل کلہجے سوں بھگ
 (مطلب) اس آگ سے دل کی دیگ ابلنے لگی
 اور کلیجا پکنے لگا

شعر - نکل بہار چلنے اوساساں کی بہاپ
 چلھا جل اوبل چک سوں آپس تے آپ
 (مطلب) آہوں کی بہاپ باہر نکلتے لگی
 اور آنکھوں سے آنسو خود بفرد بہنے لگے

شعر - کیٹک وقت پر جوش جروا کے سب
 کھی کھول پھل پھانک سے نرم لب
 (مطلب) تھوڑی دیر تک اس نے اپنے جوش کو ضبط کیا
 اور پھر برگ گل سے نرم لبوں سے کہنا شروع کیا

اب اپنا درد دل اس طرح بیان کرتی ہے -

شعر - کہ اے مائی کھاری کبری اب توں گہات
 جو کاری مہرے پاس دشمن کی بات
 (مطلب) اے اماں! تو نے مجھے یہ کیا دکھا دیا ہے
 کہ اس دشمن کا ذکر چھیڑ دیا

شعر - نہ کہہ ساؤ اس بل کھلوری اہ
دلاں کی پہیے اس کون چوری اہ
(مطلب) اے ساہو نہ کہو دے تو عارت کر لٹیرا ہ
دلوں کی چوری اے سزاوار ہے

شعر - چھپے چھلک سوں کھلنا اچلک پچھاں
ادی رات کون بھائے جاتا ہے کہاں
(مطلب) مخفی فریب سے نادر مال کو پہچان کر
آدھی رات کے وقت روت کے لے گیا

شعر - سمجھتا ہے ایسی وہ جادوگری
نہلا جس کا شاگرد اچھے سامری
(مطلب) وہ جادوگری کا ایسا ماہر ہے کہ
سامری اس کا ادنیٰ شاگرد ہے

شعر - نجانوں کہ کہا سحر کر کے نظیر
یکایک دروڑا ستیا مجھے ملدھیر
(مطلب) نہ ملزم کیسا عجیب جادو کر کے
اس نے یکایک میوے محل پر دھارا کیا

شعر - چکا کر ایس مکھ کی مشعل کی تاب
ستم چھوٹ لیتا مہتھی مجھے خواب
(مطلب) اپنے مکھ کی مشعل کی روشنی سے
اس نے عمداً میوے خواب شیریں چھوٹے

شعر - دوجی تے ہو جب کھول دیکھی نہن
 ہوا تس اجالے سوں بے قاب من
 (مطلب) پریشان ہو کر جب میں نے آنکھ کھولی
 تو اس کے اجالے سے میرامن بے قاب ہو گیا

شعر - دھیں عشق کی سوز لا بار بار
 میرے دل کوں کھتا ادک بے قرار
 (مطلب) نوراً عشق کا سوز بار بار لگا کر
 میرے دل کو نہایت بے قرار کر دیا

شعر - پر دم بھر کی بھا کر میرے بس ملے
 بھولا کر لیا کھیلچ آپس ملے
 (مطلب) میرے دل میں کچھ ایسا مچھکا کا جادو ڈال دیا
 کہ مجھے خود فراموش کر کے اپنی طرف کھینچ لیا

شعر - یو مجھہ دل کا دھن میلچ مجھہ ہات سوں
 اسے کار دی سوز کے گھات سوں
 (مطلب) میرے دل کی دولت میرے ہاتھ
 سے سوز کا دکھ دے کر چھین لو

شعر - گھلوری پن اس دھات خالی کھا
 سرب لوٹ من تن کوں خالی کھا
 (مطلب) فی الحال اس طرح غارت گری کی
 کہ سب کچھ لوٹ میرا تن من خالی کر دیا

شعر - پڑی نہلاں یکا یک رو جب بھول ذات

سو ویسے مہن نہاٹیا کلا سکھ کا کاٹ

(مطلب) جب آنکھ لگ گئی اور بھول غالب آگئی

تو ویسے میں میرا سکھ چین لے کر بھاگ گیا

شعر - صبا ہوے پہ جب کھول دیکھی نین

دسٹا نین سو یک قل بھی مجھ تن میں من

(مطلب) صبح ہوئے پر جب آنکھ کھول کے دیکھا

تو تن میں دل کا نام و نشان نہ تھا

شعر - لوٹے جا کے آن من کا کہنا سگل

بہتھی ہو کے مفلس دیوالا نکل

(مطلب) تن من کی ساری دولت لٹ گئی

اور میں مفلس دیوالا ہو کر رہ گئی

شعر - ولے اُن لکایا سو مشعل کی سوز

ادک ہوے پلہل کوں مجھ تن میں روز

(مطلب) لیکن وہ جس نے یہ آگ لکائی تھی

وہ لفظ بہ لفظ میرے دل میں کھپا جاتا تھا

شعر - ہرہ کی اوبالاں جو ہے نین منجھار

ادک جوش سوں جھوکوں ہوے کوندبار

(مطلب) جدائی کی آگ جو تن بدن میں لگی ہوئی ہے

اس کے بے حد جوش سے دل منقبض رہتا ہے

شعر - اوساں نہ کچھ مک سعی بھاسکوں
نہ چک نہہ انجھو بھار تک لھاسکوں
(مطلب) نہ ملک سے آہ نکال سکتی ہوں
اور نہ اٹکھ سے آنسو باہر لاسکتی ہوں

شعر - یکٹ نت دھوں غم سوں کر سر نلاد
نہ کوئی بانٹ لھوے مہرے دل کا بار
(مطلب) ہمیشہ تنہا اور غم سے سرنگور رہتی ہوں
کوئی ایسا نہیں جو میرے دل کے بوجھ کو بانٹ لے

شعر - تلے دن تو ہر کہوں سہیلیاں سلکات
پڑے پن بجر سل ہو سہنے پہ رات
(مطلب) دن تو جوں توں سہیلیوں کے ساتھ کٹ جاتا ہے
لیکن رات چھائی پر پہاڑ ہر جانی ہے

شعر - زدائیں اگن تن پہ سارے لکھیں
گلاں سہج کے سبجھ انکارے لکھیں
(مطلب) لباس وغیرہ بدن پر آگ معلوم ہوتے ہیں
اور سیج کے پھول انکارے

شعر - چلد ر سبجھ اوپر زھر کا ہوا یاغ
دیوے ہر ستارا مہرے دل پہ داغ
(مطلب) چاند میرے لیے زھر کا پیالا ہے
اور ہر ستارا میرے دل پر دام دیتا ہے

شعر - ادک سوز لگ مجھے تلپا پڑے
 اُسی گھات کے باج تپ نا پڑے
 (مطلب) سوزِ دروں سے میں تڑپتی رہتی ہوں
 اور اس دکھ بغیر مجھے تڑپ ہی نہیں

شعر - نسلک زور سوں چھت اُسا ساں کا بار
 دیوے جوش سوں دل کے دریا کں تاؤ
 (مطلب) آہوں کا طوفان اس زور سے چلتا ہے
 کہ دل کا دریا اس سے سطح جوش میں آجاتا ہے

شعر - تریاں نہن کی تب ابلے لکھیں
 املت تن کی خشکی پہ چلے لکھیں
 (مطلب) تب آنکھوں کی مچھلیاں (آنسو) ابلے لگتی ہیں
 اور املت کر تن کی خشکی پر چلے لگتی ہیں

شعر - ہوے سیج بھر جل سمندر ندن
 پڑے تمس گھڑی سخت فوطے میں من
 (مطلب) پانی سے بھر کر سیج سمندر ہو جاتی ہے اور
 اس وقت دل سطح فوطے کھانے لگتا ہے

شعر - بچاری صبا دیکھتے دور اُٹے
 پکڑ ہات دبے کوں کڑ کے لکے
 (مطلب) یہ دیکھتے ہی بچاری صبح دوتی آتی ہے
 اور ہاتھ پکڑ کر تڑپتے کو کنارے لگا دیتی ہے

شعر - زمین کل مکھی ساگ تو برائے نا
دیکھن زرد دو دن کون بھی بھائے نا
(مطلب) سیلا دو شب سے صحبت گوارا نہیں
اور نہ زرد دو دن کا دیکھنا بھانا ہے

شعر - اچھے نس تو دوزخ تے کالی کتھن
دسے دن تو روز قیامت کا دن
(مطلب) رات دوزخ سے بھی زیادہ تاریک، اور کتھن ہے
اور دن قیامت کا دن ہے

شعر - مرے سرتلھن ہوں کتھن ماہ و سال
خدا بن کہوں کس سوں مجھہ دل کا حال
(مطلب) یہ کتھن زمانہ اس طرح مجھہ پر گزرتا ہے
خدا کے سوا اپنے دل کا حال کس سے کہوں

شعر - کہ نا چار اچھے دو دیا کے بدل
سو ہنس کھیل گملا سکھاں مہی سگل
(مطلب) نا چار پاس خاطر کے لیے
میں سہیلیوں میں ہنس کھیل کے رتھ گزار دیتی ہوں

شعر - جو دیکھوں نبجھا تو دسے نہن مہن
جو بولوں بچن تو بسے بھن مہن
(مطلب) غور سے دیکھتی ہوں تو آنکھوں میں نظر آتا ہے
اور جو بات کرتی ہوں تو بیان میں بسا ہوا ہے

شعر - گرا چھٹا تو کچھ بھی مرے ہاتھ بس
تو اس وقت یک تل لے ناکر اس
(مطلب) اگر میرے بس میں کچھ بھی ہوتا
تو میں اسی وقت بلا تامل

شعر - سوہر کھوں وو دل چور کا کھوج پوچ
پھر اُس لوٹ لھتی صحبت سوں ووچ
(مطلب) کسی نہ کسی طرح اس دل کے چور کا سراغ لگائی
اور صحبت کے زور سے اُسے لوٹ لیتی

ایک دوسرے مقام پر بھی اسی کیفیت فراق کو
بہان کہا ہے جس کے چلک شعر یہاں نقل کئے جاتے ہیں۔

شعر - نہ سکتی تھی وہ جو جلی باج تل
نہ بہاوے سکھاں وو جو بہتھیں تو مل
(مطلب) وہ جو ماں کے بغیر ایک لحظہ نہ رہ سکتی تھی
اور سہیلیوں کے بغیر جسے چین نہ آتا تھا

شعر - بچن ان کے دل پر اُسے بار ہوے
جو تسمے خلل ذکر دلدار ہوے
(مطلب) اب ان کی باتیں اسے ناکوار ہوتی تھیں
کہ اس سے ذکر دلدارا میں خلل آتا تھا

شعر - ہو باول ادک جوں پئے پر شراب
پوچھ کوئی اُسے کچھ تو دے کچھ جواب
(مطلب) جیسے کوئی شراب پی کر پاگل ہو جاتا ہے
اُس سے پوچھتے کچھ ہیں اور جواب کچھ دیتا ہے

شعر - دکھ گرچہ تس تھار ناچار تن
 دھرے جھوں کوں پن آپے یار کن
 (مطلب) اگرچہ وہ بظاہر یار ہے
 لیکن جی اس کا یار میں ہے

شعر - دو جا دھان تس دل انگے پست اچھ
 نت ابلھچہ اپہں حال مہں مست اچھ
 (مطلب) کوئی دوسرا خیال اس کے سامنے ہیچ تھا
 اور وہ ہیشہ اپنے حال میں آپ مست تھی

شعر - لہد مہں دھی یاد کرتھں بچن
 اوٹھے بول یکا یک سوتا جوں سہن
 (مطلب) لبوں پر اسی کی باتیں تھیں
 جیسے کوئی خواب میں - ووتے سے بول اٹھتا ہے

شعر - دھرے بانہہ ایس اچھ سہلے سوں نگ
 کہ گلہار تھ وصل کے یار سنگ
 (مطلب) وہ اپنے بازو اپنے سینے سے لپٹائے رکھتی تھی
 کہ وصل کے روز یہ یار کے گے کے ہار تھ

شعر - چومے لب کا ابلھچہ اپن رنگ دس
 شکر ہوئے تھے امرت تے شربت سوس
 (مطلب) اپنے لبوں کو خود ہی چوم چوم کر مزہ لیتی
 کہ وہ آب حیات سے بھی زیادہ شیریں ہو گئے تھ

شعر - زبان سے ہووے اس کوں کو ہنگام
نکالے نہ چک فہر کا مکھہ تے نام
(مطلب) وہ اسی سے ہنگام دھتی تھی
اور بھول کر بھی زبان سے کسی دوسرے کا نام نہ لیتی تھی

شعر - لکھا تھا کر اپنا سوتس کن کو کن
اپس چھاؤں کوں نالکن دے چرن
(مطلب) چونکہ اپنا بدن اس کے بدن کو لگا تھا
اس لیے وہ اپنے سایہ کو بھی اپنا ندم نہیں لگے دیتی تھی

شعر - رہا تھا کہ اس روپ اپس چک بہتر
نہ لکھے دیوے اُدسی کی نظر
(مطلب) چونکہ اس کا جہاں کبھی اپنی آنکھوں میں رہا تھا
اس لیے آئینے کی نظر بھی اُسے نہ لگنے دیتی تھی

شعر - تس اوکلتی ناکل پوے چک اُسے
اُسی بھیچ تھا روز سکھہ دکھہ اُسے
(مطلب) اُس بے قرار کو بھولے سے بھی قرار نہ آتا تھا
اُسی میں ہمیشہ اس کا سکھہ دکھہ تھا

شعر - پیا باج سنگار کام اُسے نا
نہ کچھہ فم کے پیرایہ بن بھاے نا
(مطلب) بغیر محبوب کے سنگار بے کار ہے
اور فم کے پیرایہ بغیر کوئی چیز نہیں بھاتی

شعر - نہ کوئی یک علاج اُس کو صحت کرے
 دو گن درد کوں پھر نصرت کرے
 (مطلب) اے کوئی علاج کارگر نہ تھا
 نصرت سے اس کا درد اور بڑھتا تھا

شعر - کتنی تھی سو او کچھ بھی اول بچن
 سنے پر سہیلوں کا بھرتا تھا من
 (مطلب) پہلے وہ کچھ کچھ باتیں بھی کر لیتی تھی
 من کو سن کر اس کی سہیلیوں کا دل بھر آتا تھا

شعر - وہ سب ہات سے طرح دیتی چلی
 چھٹی کے چھٹی دل تے لیتی چلی
 (مطلب) اب وہ بھی مرنے ہو گئیں
 اور اب خاموش دل ہی دل میں گھٹی تھی

شادی کی مجلس میں راگ رنگ کا ذکر کیا ہے -

جلد شعر اس مقام کے بھی نقل کیے جاتے ہیں -
 شعر - طرب بخش مطرب میٹھے تان اُچائیں
 سو گھانی بجا گھان ہور گن سے گانیں
 (مطلب) سرور بخش مطربوں نے میٹھی تانیں لینی شروع کیں
 اور گویوں نے گیان اور گن سے گانا بجانا شروع کیا

شعر - یک کچھ بلندی دھری خوش سود
 دیکھیں پہاڑ پردے کو زہرہ لہو
 (مطلب) خوش آواز کی بلندی اسی تھی
 کہ زہرہ چپٹیوں پردے پہاڑ پہاڑ کر دیکھ رہی تھی

شعر - چتر نازنین پاتراں چھند باز

جو تھیاں لاکھ خویں سوں عاشق نواز

(مطلب) پر ہنر جادو کار نازنین ناچنے والیاں

ہزار ہا خربیوں سے عاشق کا دل چھیلنے والی تھیں

شعر - لنگڑھیاں چلیں چھب کی جب چاڑ سوں

خیمیں قد جو بن بار کے ناز سوں

(مطلب) جب وہ ناز و ادا سے مگتی چلتی تھیں

تو جو بن کے بار سے ان کے قد خم ہو جاتے تھے

شعر - لہد سحر کا حقہ لہد انہار

سہد بد کوں افسوں ہو لیجانہار

(مطلب) جادو کار لب فریفتہ کرنے والے تھے

اور آواز کے افسوں سے عقل کم تھی

شعر - ہر یک چھب مہں دھرتیاں ہزاراں سو زیب

ہر یک فن مہں کرتیاں ہزاراں فریب

(مطلب) ایک ایک ادا میں ہزاروں زیبائشیں

اور ایک فن میں ہزاروں جادو تھے

شعر - ووکس کاس ٹھاریاں دھیاں چھن بھد

دیکھانے ارات بھاڑ سوں چھپ کے بھد

(مطلب) وہ کسی کسے آراستہ کھڑی تھیں

اور ارات بھاڑ سے ادا کے ہنر دکھا رہی تھیں

شعر - لگی ناچنے آجو ہو گن بھری
ایس فن میں اُرتی دے جوں پی
(مطلب) ہو ایک گن بھری جب ناچنے لگی
تو ایس فن کے زور میں بڑی کی طرح اُرتی دکھائی دیتی تھی

شعر - کہا یوں مہتھا راگ رنگ رس بھرا
بسو سد سبک سہر چلدا : ہریا
(مطلب) جب مہتھا اسلا راگ کا
تو سبک سہر چاند کو بھری عقل کم ہو گئی

شعر - فلک چرخ کھانے کی گت بھول گیا
سورج کے چھریاں کا بھٹا جل دھیا
(مطلب) آسمان گھومنے کی گت بھول گیا (کھڑا رہ گیا)
اور - سورج کے چھرنوں سے بھٹا جل رک گیا (بھٹا جلے مراد شعاعیں ہیں)

شعر - یوں کا ترنگ ہو دھیا کہلہ رنگ
ہوا کلاک تر تھڑا گن کا فرنگ
(مطلب) ہوا کا کھوڑا انگڑا ہوئے رہ گیا
اور آگ کی تیز تلواریں نند ہو گئی

شعر - دیا سوز گانے سے قفقوس کوں
دولایاں دیکھا ناچ طاؤس کوں
(مطلب) گانے سے قفقوس کے دل میں سوز پیدا کر دیا
اور ناچ دکھا کر طاؤس کو رلا دیا

شعر - لہجائیاں تماشے سوں گہانہاں کے من
 بھولائیاں نزاکت سوں سب انجمن
 (مطلب) اس کے تماشے سے اہل ہنر حرمندہ
 اور ان کی نزاکت سے اہل انجمن مبہوت ہو گئے

اس کے بعد دعوت کے کہانوں کا ذکر کیا ہے، شاید
 ہی کوئی کہانا، ترکاری، یکوان اور پھل بچا ہو۔
 یہ بیان طویل ہے اور اس کا نقل کرنا بے مزہ ہوگا۔
 کہانوں کے بعد آتش بازی کا نمبر آتا ہے۔ یہاں بھی
 نصرانی حسب عادت تمام آتش بازیوں کا بیان نام
 لے لے کر کرتا ہے۔ فرض شادی کے جملے لوازم اور رسوم
 ہیں ان سب کا ذکر دل کھول کر کیا ہے۔ اس میں
 اُس نے جو موقع کے مناسب اس قدر الفاظ استعمال
 کئے ہیں کہ اس سے اس کی وسعت معلومات اور
 قدرت زبان کا اندازہ ہوتا ہے۔ جی تو چاہتا ہے کہ
 بعض بعض حصے نقل کہے جائیں لیکن طوالت کے خوف
 سے نظر انداز کرتا ہوں۔

قصہ ختم ہونے کے بعد خاتمہ کتاب ہے جس میں
 بدشاہ کی مدح اور اپنی مملکت کی تعریف اور
 اس کی خصصیت بیان کی ہے۔ اپنی کتاب کی
 تحسین اور بڑائی کی مدح دانی کا ذکر ہے۔

کہا ہوں کتاب اب یو تصلف میں
 بھر یا تم میں تھری جو تعریف میں
 درونے کات فکر سوں کھود کہن
 نکالیا ہیں کئی رنگ ہونگی رتن
 بچے جو ہراں میں جو کاریاں ہوں آج
 سمجھ لہونہ پایا ہوں دفت کے باج
 جو سب نس فلک کھائے خونی جگر
 تو یک بہار آتا ہے روشن گہر
 دھلا کر مشقت کی ایلوی پچھار
 شفق کر دکھاتا ہے لہو کی نشان
 کتا ہوں مشقت مری کھول میں
 گہر کہیں نہ دکھاتا ہوں بے قول میں
 ہر یک سخت الساس کون کر تلاش
 بلایا ہوں کئی بار پھر پھر تراش
 ہر یک نگ پھ جوئے رتن بر محل
 کہا ہوں کئی بار اپس لہو کا جل
 ہر یک سطر ہے گرچہ نہلم کی لڑ
 معانی کے میں لعل یکس یک تے چڑ
 موا لعل ہر یک دیکھت نامدار
 کہے میں رتن پارکھی سب قرار
 اچھا لے تو چھتا پھ جاوے بلند
 ونا نقد دیلا ہی ہے سود ملد

دیکھو مول اس لعل کا کیا چڑیا
 اچھا لہا سو طاق فلک پر چڑیا
 اتا شاہ بن مول کن لے سکے
 جوہر لعل کا بیوں بہا دے سکے
 شہا کوئی متاع اس کے ناسار اچھے
 یونٹ جگ میں جگ جگ رہنہار اچھے
 اس کے بعد بتاتا ہے کہ میں نے اس کتاب کے لکھنے
 میں کیا کیا ہنر اور حکمتیں کی ہیں —
 خصوصاً جو میں قصہ بے مثال
 کہ الحق ہے مجھے فہم کا ایک خیال
 مری طبع کے تیز نازی کے ہیں
 یوں سوں کو نہار بازی کے ہیں
 اُبلتا سودیک آپ نے تھان میں
 لے آیا سو قصے کے میدان میں
 نہ مجھے دل ملگھا تیوں پھرایا اوسے
 نہ چون تھا دکھانا دکھایا اوسے
 نہ ہر تھار دیتا ہوں جولان میں
 تھپک چمپ چالیاں ہوں گردان میں
 دھر اس شعر کی اصل خبری کا بہاؤ
 نکالیا ہوں قصہ کی شاخاں تے تاؤ
 لہی بات کو کہیں کہا مختصر
 کہیں مختصر کوں بدھایا سلور

کہیں چمپ روایت کیا حسب حال
 کہیں طبع کے لئے چلپا خوش خیال
 کہیں بول گت میلچ صافی کہا
 کہیں دقت موٹکانی کیا
 بلدیا اُرت کہیں ہر کسی فہم کا
 دکھیا بھاؤ کہیں بادشہ دھم کا
 بکت فن ہے آسان شہِ نچہ اُلل
 نہ ہے توں کر نہار مشکل کون حل
 آخر میں کتاب کا نام اور سنہ تالیف کو نظم کیا ہے
 محبت کی پا یاس ہر ٹھاؤں میں
 دکھیا گلشنِ عشق کوناؤں میں
 دھریا اس کی تاریخ یوں ہجرتی
 مبارک ہو ہے ہدیۂ نصرتی
 اس سے سنہ ۱۰۶۸ ہجری نکلتے ہیں۔
 مجھے یو تو ہے جھوٹے پھاری کتاب
 کہ ہے عشق سوں پُر یہ ساری کتاب
 اور اس کے بعد دعا پر کتاب کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔
 میرے پاس اس کتاب کے کئی نسخے ہیں لیکن
 سب سے قدیم سنہ ۱۰۶۳ھ یعنی تالیف سے ۲۵ سال بعد
 کا ہے۔ اس میں کتاب کے ختم پر ایک رباعی بھی
 درج ہے جو بلاشبہ نصرتی کی معلوم ہوتی ہے اور اس
 مثنوی کی تعریف میں ہے۔

چے گل ھے نواکت کا نول اس بن مہن
 یک رنگ پھالا اے ایس فن مہن
 ھو طبع معطر دے رنگین نظر
 جن سہر کرے عشق کے اس گلشن مہن

—:~:—

(۲)

علی نامہ

ماہ ذی الحجہ سنہ ۱۰۳۵ھ (۱۶۳۶ ع) میں جب مغلوں
 اور سلطان بھجپور میں مصالحت ہو گئی اور جنگ و پیکار
 کا خاتمہ ہو گیا تو سلطان محمد عادل شاہ کو اپنی
 حکومت کی توسیع اور فروغ کا موقع ملا۔ اس نے
 بیس سال کے عرصے میں اپنی حکومت کو انتہائے عروج
 تک پہنچا دیا اور اس کی قلمرو بھیرہ عرب سے
 خلیج بنگال تک جا پہنچی۔ جب محمد عادل شاہ کا
 انتقال (سنہ ۱۰۶۷ھ ۱۶۵۶ ع) ہوا تو اس کے ملک
 کا سالانہ متعاضل ۶ کروڑ ۸۶ لاکھ تھا اور اس کے علاوہ
 باج گزار دیاستوں سے سوا پانچ کروڑ روپہ سالانہ
 بطور خراج کے اور وصول ہوتا تھا۔ فوج میں
 اتنی ہزار سوار اور آرمائی لاکھ پیدل اور ۵۳۰ چمکی ہاتھی

ہاتھی تھے۔ اگر باج گزار ریاستوں کو بھی ملا لیا جائے تو ایک طرف اس کے علاقے میں بمبئی کے اضلاع کنارا اور دھاروار تھے اور دوسری طرف مدراس کے اضلاع کرنول اور ریاست مہسور کا بہت سا حصہ۔ اس سے عادل شاہ کی قلمرو کی عظمت و شان کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

باپ کی وفات پر علی عادل شاہ ثانی کی عمر ۱۸ سال کی تھی۔ امرا میں حسد و رقابت کی آگ بھڑک رہی تھی۔ سرحدی دہلیوں پر بغاوتیں نمودار ہو رہی تھیں، اس پر اورنگ زیب کی چوہائی اور بعض عادل شاہی امرا کی غداری نے طرح طرح کی پیچیدگیاں اور پریشانیاں پیدا کر دی تھیں، تاہم بیجا پور برابر مقابلہ کرتا رہا۔ اتنے میں اورنگ زیب کو دکن کی مہم چھوڑ کر دہلی جانا پڑا۔ وہاں تخت و تاج اس کے انتظار میں تھے۔ اس سے بیجا پور کو دم لہانے کا موقع مل گیا۔ مہدی عادل شاہ نے ہڑوہست اور ہوشہاری سے کام لیا اور اپنی حکومت کو سنبھال لیا۔ وہ خود مہدان جنگ میں آیا، شہواجی کی بڑھتی ہوئی قوت کو روکا کرنول کے حبشی سرداروں کو نہچا دکھایا، راجہ بدنور کی سرکوبی کی اور آخر میں مغلوں کے فوجی سہلاب کو جو چے سلگھہ کی سرکردگی میں بڑھتا ہوا چلا آ رہا

تھا، پہچھے ہٹایا۔

اس مثنوی میں جو علی ناۓ کے نام سے مشہور ہے انہیں مہدات کے کار نامے ہیں۔

نصرتی کا بڑا کمال یہ ہے کہ اس نے تاریخی واقعات کو صحیح ترتیب، بڑی احتیاط اور صحت کے ساتھ بیان کیا ہے۔ حسن بیان اور زور کلام کے تمام اسلوب ہوتے ہوئے کہیں تاریخی صحت سے تجاوز نہیں کیا۔ تاریخ سے واقعات کو ملا لہجھے کہیں فرق نہ پائے گا۔ بلکہ بعض باتیں شاید اس میں ایسی ماہیں گی جن کے بیان سے تاریخ قاصر ہے۔ باوجود اس کے واقعات کی تفصیل، مناظر قدرت کی کھفوت، دُور و بزم کی داستان اور جنگ کا نقشہ کمال فصاحت و بلاغت اور صناعی سے کہہ لیا جائے۔ اردو زبان میں یہ دُور و بزم کی خالی ہے اور ایک آدھ دُور و بزم کی نظام جو اس سے قبل لکھی گئی ہے وہ ہرگز اس کو نہیں پہنچتی۔ یہ دُور و بزم مثنوی ہر لحاظ سے ہماری زبان میں بے نظیر ہے۔

اس نظم بے تفصیلی بیان سے قبل ایک بات اور لکھ دیلی چاہتا ہوں جس کا جانک ضروری ہے۔ یہ کہ مغلوں اور بھجا پوریوں کی اس جنگ میں بھجاچی کو بہت بڑا دخل ہے۔ جب بھجا پوری مسکوس نے اس کا قافلہ تلک کیا تو مغلوں کی ملت سے بھجاچی کے ان کے چامہ اور بھجا پوری کی فتح کا سپر

دکھایا اور جب کسی قدر آزادی ملی اور پھر لوٹ مار شروع کی اور مغلوں نے دہایا تو بیجا پور میں سے ساز با، کر لیا۔ بعد میں اگرچہ حکومت بیجا پور اور مغلوں میں اتحاد تو ہو گیا مگر پھر بھی وہ ایک دوسرے سے بدگمان رہے۔ حکومت بیجا پور کو یہ بدگمانی تھی کہ مغل شہو'اجی سے در پردہ ساز رکھتے ہیں اور مغل یہ سمجھتے تھے کہ حکومت بیجا پور خلاف معاہدہ پوشیدہ طور سے شہو'اجی کی امداد کرتی ہے۔ ان دونوں کی بدگمانیاں کچھ بہت نہ تھیں اور اس ی وجہ سے انہوں نے بہت کچھ نقصان اٹھایا۔ ان تاریخی الجھڑوں کو چھوڑ کر اب ہم اصل کتاب کی طرف رجوع کرتے ہیں۔

اس مثنوی میں بھی نصیری نے وہی اہتمام کیا ہے جو گلشن عشق میں پایا جاتا ہے۔ یعنی ہر باب کا عنوان ایک شعر ہے جس میں اس باب کے اصل واقعے کا خلاصہ یا اشارہ اس شعر میں آجاتا ہے۔ عنوان کے یہ تمام شعر ایک بحر اور قافیہ میں ہیں۔ ان تمام اشعار کو یک جا جمع کر لیا جائے تو دیکھ تصدیق ہو جائے گی جس میں مثنوی کا سارا مضمون آجائے گا۔ کتاب کا عنوان یہ دو شعر ہیں۔

حمد اول ہے خدا کا کہ جلتے روز ازل

دیا ہے ہمت مرداں کو جو توفیق سوں بل

رکھا اس نامہ نامی کا علی نامہ نانوں

ناجلم جگ پر زمانے کے گلے ہوئے ہیکل *

اس کے بعد اصل کتاب شروع ہوتی ہے۔ حسب معمول
اول حمد ہے۔ نصرنی کے حقیقی شاعر ہونے میں
کلام نہیں، اس نے یہ التزام رکھا ہے کہ جس رنگ
کی مثنوی ہے اسی رنگ کر حمد بھی ہو یعنی مشتبہ
مثنوی کی حمد، شقانہ ہے جھسا کہ کلشن عشق کے بیان
میں ذکر ہو چکا ہے اور رزمہ مثنوی کی حمد شان درم
رکھتی ہے۔ چاند ابدائی شعر ملاحظہ ہوں۔

شعر۔ سرانا سرے اس سکت دار کون
کہ آدھار ہے جن نرا دھار کون
(مطلب) تعریف اس قوی قدر کو زیبا ہے
کہ جو بے آسراؤں کا آرا ہے

شعر۔ سکندر کون دارا پہ جن جس دیا
ادک گنج تھے شہزے کے ہت کس دیا
(مطلب) جس نے سکندر کو دارا پہ غلبہ دیا
اور شیر کے پنجے کو ہاتھی سے زیادہ قوت بخشی

شعر۔ دیا یوں توں رستم کے پلچے میں زور
پڑیا تہ تھ جس دل میں دیواں کے شور
(مطلب) تو نے رستم کے دست و بازو میں وہ زور دیا
کہ اس سے دیروں کے دلوں میں دھمک بٹھ گئی

• ایک دوسرے لکھے میں یہ مصرع یوں ہے
"جس کی ہر رزمہ رستم کے گھر کا ہر ہیکل"

شعر - نہلا ساچ ہوا نہا کہن ملے
 بڑا بل دیا پیسلے کہن منے
 (مطلب) نہلا سا ہیرا کان میں پیدا کیا
 اور گہے کو اس کے پیسنے کی کٹنی بڑی قوت دی

شعر - دہکت سرکھس آتھیں مہوں باد ضرور
 چھلے ہمت نہ پانی کے تس مکھم تھ نور
 (مطلب) سرکھس آگ میں کس تھ باد ضرور نظر آتو ہے
 آخر اس کے ملنے کا نور پانی کے ہاتھوں چھینا گیا

شعر - کو نہاد غالب کوں مغلوب دے
 طلب کی ہے طالب کا مغلوب دے
 (مطلب) وہی غالب کو مغلوب کرنے والا ہے
 اور وہی طالب کی طلب کا مغلوب ہے

شعر - الہی قوی توں سرے نتھہ سکت
 نہ دیتا توں بھاتا رتی کس کے ہمت
 (مطلب) الہی تو قوی ہے اور قوت تجھوں کو سزاوار ہے
 تو اگر نہ دیتا تو کسی کے ہاتھ کچھ نہ آتا

شعر - نلھے اور بڑے مہوں نہوں حد بلدی
 دونو مہوں توں شمشہر کا سد بلدی
 (مطلب) چھوٹے اور بڑے میں تو نے حد بتادی
 اور دونوں میں تلوار کی دیوار کھڑی کر دی

شعر - کہہ کوئی کس اوپر ذات آنا سکے
گر آوے اچھوتا رو جانا سکے
(مطلب) تاکہ ایک دوسرے کو دبا نہ سکے
اور جو دباے تو اچھوتا نہ بھی نکلے

شعر - سکت پائے کوئی دیس سوڈی اگر
د بال اس پہ دے جیونکہ چمٹی کون پر
(مطلب) اگر کچھ دن کسی سوڈی کو زور حاصل ہو بھی گیا
تو چوٹتی کی طرح اسے زور دے کر وبال نازل کرتا ہے

اس کے بعد خدا کے عدل کی تعریف کرتا ہے کہ
کس طرح سوڈیوں کو قابو میں رکھتا ہے اور موقع
موقع سے فضاں اور کرم کرتا ہے۔ چونکہ یہ رزمیہ
نظم ہے اس میں تلوار کی تعریف کرتا ہے کہ خدا
نے اس میں کیا کیا جوہر رکھے ہیں اور اسے وہ
قوت دی ہے کہ ایک ایک کونے سے لاکھوں خزانے باہر
نکال لاتی ہے۔ اور آخر میں کہتا ہے -

کیا توں لوہا نامہ صلح کل

یعنی تلوار ہی صلح کا نامہ ہے، اس کے بغیر امن

نہیں ہوتا -

لوہے کون کیا توں سفر کا رفیق

لوہا نہیں تو زور دشمن ہر طریق

لوہے بن نکوی یار جانی ہے ہور

لوہے تھپچ ہے یار جانی کون زور

پھر بڑی خوبی سے لکھتا ہے کہ ہر شے جسے خدا نے
بڑائی دی ہے اس کی حفاظت کے لیے ہتھیار
بھی دیے ہیں —

شعر - توں سر جا ہے چے شے ہزدگی کے کاج
کہا نہیں بڑا اُس کر ہتھیار باج
(مطلب) تو نے جس کسی کو بڑائی کے لیے پیدا کیا ہے
اُسے بغیر ہتھیار کے نہیں رکھا

شعر - فلک کوں چو تاریاں کی جوشن دیا
سلمع سے چاندنی لے روشن کیا
(مطلب) آسمان کو تو نے تاروں کا جوشن دیا
اور اُسے چاندنی کی جگہ گاہ سے روشن کیا

شعر - دیا تمیں کہڑک سور سا قابدار
سورج کوں دیا خلیجدر آبدار
(مطلب) اور اُسے سورج سی چمکتی ہوئی تلوار دی
اور سورج کو خلیجدر آبدار عطا کیا

شعر - سمندر میں موجاں ہتھیاراں کی فوج
جواہر کے ہتھیار پانی کی موج
(مطلب) سمندر کی موجیں گویا ہتھیاروں کی فوج ہے
اور جواہر کے ہتھیار پانی کی موج ہے (آب)

شعر - دیا آگ کے ہمت توں خلیجدر ہزار
کرے باؤ پر دمدم تہز دھار
(مطلب) تو نے آگ کو ہزاروں خلیجدر دیے ہیں
جو ہر دم ہوا پر اپنی دھار تیز کرتی رہتی ہے

شعر - نہ کرتے برس ابو عالم کو فرق
 دیا رعد کے ہات توں تھنق برق
 (مطلب) مبادا پادل برس برس کو دنیا کو فرق کردے
 تونے رعد کو برق کی تلوار دی

شعر - سورج کی تہیں روز کھڑے سان کا
 دیوے نور کی مہ کے خلیجہ کو باز
 (مطلب) تو ہر روز سورج کی سان (نسان) کو باہر نکالتا ہے
 تاکہ چاند کے خلیجہ کو نور کی باز دے

شعر - سہر کی تو صورت دیا پھول میں
 نشان بہال کا غلیچہ مقبول میں
 (مطلب) پھول کو تونے سپر کی صورت دی
 اور غلیچہ میں بہال کا نشان رکھا ہے

شعر - توں پاگ کون خلیجہ سوں چڑنکہ دیا
 دسن گچ کون کر گرز بیشک دیا
 (مطلب) تونے شیروں کو خلیجہ سے بڑھ کر ناخن دیے
 اور ہاتھی کو دانت سا گرز دیا

شعر - کھا خلیجہ مار پر زہر توں
 پچھو ہمت دیا نہڑے قہر کون
 (مطلب) سانپ کو زہر بہرا خلیجہ دیا
 اور پچھو کو نیزے قہر عطا کیا

شعر - نظر میں توں خوباں کوں تھڑی دیا
توں چہب کی کھڑگ میں سٹھڑی دیا
(مطلب) تونے معشوقوں کی نظر میں تیزی دکھی ہے
اور چہب کی تلوار کو چٹک کی قرب دی

شعر - صباحت میں دے توں ملاحمت کا آب
دکھھا حسن کی تیغ کا جگ بہ داب
(مطلب) صباحت میں ملاحمت کی رونق ملا
تونے دنیا میں حسن کی تلوار کو شوکت بخشی

شعر - لہڑے ملک جاں خوب رویاں کی نہیں
دیا ہے توں تھرو دماں ان کوں عین
(مطلب) اقلیم جان کی تسخیر کے لیے تونے خوب رویوں
کی آنکھوں کو تیر و کمان عفایت کیے

شعر - جلوں کا پلک مارنا بھوں چڑا
حدنگ ناز کا دل میں چھوڑیں گوا
(مطلب) جن کا بھویں تان کر پلک مارنا
گوا ناز کے تیر کا دلوں میں گزونا ہے

غرض شاعر نے ہر شے میں اس کی اپنی حفاظت
یا دوسروں کے بچاؤ یا تسخیر کے لیے طرح طرح کے
متھا پھدا کھے ہیں۔ حمد کے دو چار شعر اور لکھتا
ہوں جس سے نصرتی کے شاعرانہ کمال کا اندازہ ہوگا۔

شعر - سکت تجھہ ھے دو دیا کوں ماتی مہیں داب
 یوں پر نہانا گگن کا حباب
 (مطلب) یہ تیری ہی قدرت ھے کلا سمندر کو مٹی میں دبا کر
 ہوا میں آسمان کا حباب بنایا

شعر - سبھوں کا سمجھہ تھک رہا ھے یہاں
 کہ یک بڑو بڑے مومن بسایا جہاں
 (مطلب) سب کی عقل حیوان ھے کلا ایک
 بلبلے میں یہ سارا جہان کیونکر بسا دیا

شعر - لکھن ہار ہر نقش توں بے قلم
 سنھدی سوں کے رنگ نہچاے جم
 (مطلب) تو بغیر قلم کے نقش و نگار کرنے والا ھے
 اور سفیدی سے پیسیوں رنگ پیدا کرتا ھے

شعر - ہمن عقل تجھہ حکمتاں واس یوں
 سوا لاک پر بت پہ چمٹی ھے جوں
 (مطلب) ہماری عقل تیری حکمت کے سامنے ایسی ھے
 جیسے سوا لاکھ ہزاروں پر ایک چیونٹی

شعر - ترے یک پلے پر دھریں اتفاق
 موحد و ملحد میں نہوں یہاں نفاق
 (مطلب) تیری وحدت پر سب کو اتفاق ھے
 اُس میں ملحد و موحد کا اختلاف نہیں

شعر - دھڑی تونچ ہے مسجد و دیور کا
 نہیں سب سبب صلح ہوو رہا
 (مطلب) مسجد و دیور کا مالک تھی ہے
 اور توہی صلح و عداوت کا سبب ہے

یہ آخری شعر کس قدر باہمغ ہے - پہلے مسجد و دیور
 سب توہی ہی ہیں اور یہ کہ آپس میں صلح یا عداوت
 ہے وہ تھوری ہی وجہ سے نہ ہے - پہلے تھوری ہی ذات و
 صفات ہی باعث اور جھگڑے کی وجہ سے اختلافات
 پیدا ہوئے اور ملتوں میں تفرقہ ہوا - غرض اتفاق ہو
 یا اتفاق وہ تھوری ہی تلاش میں ہے اور اس لئے تھرا ہی
 ان سب میں ظہور ہے - اس کے آگے کہتا ہے -

شعر - ترا انت پانے میں سب جگہ ہے غرق
 ہوا پن پہچاننت میں فرقیوں میں فرق
 (مطلب) تیری انتہا پانے میں سارا زمانہ منہمک ہے
 البتہ تیری مشغولیت میں بہت کچھ فرق ہے

شعر - نہ پائے تھری ذات کوئی چر صفات
 ہر ایک گھٹ میں گھٹ ہو ویو یک دعوت بت
 (مطلب) سوائے صفات کے تیری ذات کو کوئی نہ پاسکا
 اصل یہ ہے کہ تو ہر جگہ ساری ہے

شعر - نظر کر نہ میں دیکھتا ہوں جسے
تو ہر گھٹ کے گھر میں دوا توں دے
(مطلب) جب میں فرر سے دیکھتا ہوں
تو ہر جسم کے گھر میں تو ہی ایک چراغ نظر آتا ہے

شعر - اگر دین حق کے نہ قابل اہیں
ولے تھری وحدت کے قائل اہیں
(مطلب) جو دین حق کی صلاحیت نہیں دیتے
وہ بھی تھری وحدت کے قائل ہیں -

اب مناجات میں سے چلند شعر نقل کرتا ہوں،
چونکہ یہ شعر آسان ہیں اس لیے ہر شعر کے معانی
یا مطلب لکھنے کی ضرورت نہیں —
پلا متجہہ مستحمت کا ایسا شراب
کہ ہو مست بسروں دو جگ کا حساب
مرے مکہ تے کار اس اثر کا کلام
کہ ہو بول ہوے مے پرستیاں کون جام
دھرنہار اثر حال کا قال دے
دلاں کون جم اس قال تہ حال دے
بھر یا رکھ مرے دم میں افسوس سدا
کہ جگ ہوے مسخر یوسن کر ندا
مرے شعر سوں زندہ کر ہر شعور
سمج متجہہ بچن تہ نون کر جگ میں پور

مری بات انگہیں بکھٹ کر سب کی رد
 سخن کر مرا عارفان میں سند
 مہامی کون کر مہری ظلمات دہات
 قلم میں مری خضر کی دے صفات
 کہ ظلمات میں اس جو یو خضر جائے
 برسے کون امرت ابوال ہو کہ آئے
 (یعنی جب یہ خضر (قلم) ظلمات (درات کی روشنائی)
 میں جائے تو امرت 'برسنے کے لئے ابرو کر آئے —
 مری فن کے بن کون عطا کر او آب
 کہ ہر پہول ہوئے چشمہ پر گلاب
 ہر ایک پہول کون دے توں اس دہات رنگ
 کہ ہوئے ہر صبح دیکھہ خورشید رنگ
 خھالاں کون متجہہ باڑ کی اوج دے
 طبعیت کون دریا کی نت موج دے
 (یعنی مہرے خھالات کہ ہوا کی سی بلندی عطا کر
 اور مہری طبعیت کو دریا کو سی موج دے)
 مری جھب کون سیف کر آبد
 عنایت کی رکھہ دم سون نت تہز دھار
 (مہری زبان کو شمشیر آبدار بنادے اور اپنی عنایت
 کے دم (سان) سے اس کی دھار ہمیشہ تہز رکھہ)
 کہ تک جس طرف آہے روزباں گزر جائے کر موشگافی وہاں
 (تاکہ جس طرف وہ (زبان) ذرا پھر جائے تو وہاں

سے موشگافی کرتی ہوئی نکل جائے)

ذکر معراج کی تمہد شب معراج کے وصف سے اس طرح شروع کی ہے —

شعر - مرمع کی کسوت سوں یک نس ملوا؛

رکھی آدسی چاند کی بر منجھہر

(مطلب) رات نے رزق برق مرمع لباس پہنا

اور چاند کا آئینہ برق میں لیا

شعر - چکا جوت نا دیکھہ نس ابرہن

اندھارے لیا موج سورج نیون

(مطلب) اُس زرق برق لباس کو دیکھ کر سورج چکا چوند

میں آگیا اور اپنی آنکھیں میچ لیں

تیسرا شعر کیا اچھا لکھا ہے —

جو خوش مکھہ پھ زلفان پوریشاں کرے

ہر یک سیام بادل کو گریاں کوے

یعنی اگر وہ رخ زیبا پر زلفوں پوریشاں کر دے تو کالے

بادل اُسے دیکھ کر پانی پانی ہو جائیں —

جب صاحب لولاک عرش کے مقام خاص پر پہنچے

وہی تو لکھتا ہے —

دسیا روپ پردے میں دو بے حجاب

کہ جس نور کے ذرہ کئی آفتاب

سمجھنے کی ہے بات کر دل کون جہ

کہ فانوس میں کٹیں بھی چھپتی ہے شہ

اسی بہان کے آخر میں اس نے چاروں اصحاب کا ذکر ضمناً اس طرح کر دیا ہے کہ جب آنحضرت معراج سے واپس آئے تو اپنے چاروں اصحاب سے اس کا ذکر کیا اور ہر ایک صحابی کے ساتھ صرف ایک ایک لفظ تعریف کا لکھ دیا ہے ۔ لیکن حضرت علی کی ملقبیت اس نے الگ لکھی ہے ۔

اس ملقبیت کے ضمن میں حضرت بلدہ نواز کی مدح بھی لکھ گیا ہے ۔ وہ شعر یہ ہیں ۔

مجھے اپنے کرم ساتھ کر شاد کام
کہ ہوں تجھے کھیلہ خلف کا غلام

جسے ناؤں عالم میں بلدہ نواز
محمد حسینی ہے گھسو دراز

معیت سوں اپنے تو فرزند کی
توں دلجوئی کارن یو دلبلد کی
بلچانے کو اس نشاکی تھے جلا
معیت کا یک جام ایسا پلا

جو سب تن میں حق عشق کا چواثر
بہامت کی دعوں بول تھے بے خبر
اب سلطان علی عادل شاہ شانی کی مدح شروع کرتا ہے

شعر ۔ بکھانوں انا مدح شاہ زماں
کہ ثانی سکندر ہے صاحب قرآن
(مطلب) اب میں شاہ زماں کی مدح بیان کرتا ہوں
جو صاحب قرآن اور سکندر ثانی ہے

شعر - قلم آج جو معجزہ جہانگیر ہے
صفت شہ کے لکھنے کی تاثیر ہے
(مطلب) یہ بادشاہ کی صفت لکھنے کی تاثیر ہے
کہ میرا قلم آج جہان پر چھایا ہوا ہے

شعر - زہے شاہ عادل سمی دلی
علی ابن سلطان محمد دلی

شعر - جو میں ورد تجہ اسم اعظم کیا
بچن سوں مستخر یو عالم کیا
(مطلب) جب سے میں نے تیرے اسم اعظم کا ورد کیا ہے
میرے کلام نے سارے عالم کو مستخر کر لیا ہے

شعر - دکھن نت ہے اُس فخر تہے باغ باغ
کہ تس گہر ہے تجہ سا گہر شہچراغ
(مطلب) دکھن اس فخر سے پھولا نہیں ساتا
کہ اس کے گہر میں تجہ سائل شہچراغ ہے

شعر - ہر ایک دیپ تجہ دیپ آن ضرور
کہ سب ملک اندھارا دکھن پر ہے نور
ہر چراغ کا تیرے چراغ کے پاس آنا لازم ہے
یونکہ سارے ملک میں اندھیرا ہے اور صرف دکن روشن ہے

- شعر - تیرا چتر خورد شہد کا سایہ باں
ملگے تجھے عام کا پلاد آسماں
(مطلب) تیرا چتر آفتاب کا سایہ باں ہے
اور آسماں تک تیرے جھنڈے کی پٹا مانکتا ہے
- شعر - تری ذات آہ ہے شجاعت دو ناؤں
کہ پالہا ہے کر تیغ کی جس پہ چھاؤں
(مطلب) شجاعت کا نام تیری دُوب سے ہے
کیونکہ تو نے اے تلوار کی مہاؤں نہ پٹا ہے
- شعر - صفت تجھے کہوگ نصف ہیں کرنیں بیاں
پڑے سوں میں چمٹی کے آرزو زباں
(مطلب) اپنی صفوں میں تیری تلوار کی صفت کرتے کرتے
چو نڈیوں کی زبان لال ہے
- شعر - ترے ہمت تھے نہت آبرو پائے تیغ
کہ جوں فیض پاتا ہے دریا نہہ میغ
(مطلب) تیرے ہاتھ سے تلوار ہمیشہ اس طرح آبرو پاتی ہے
جیسے بادل دریا سے فیض پاتا ہے
- شعر - شہزادے تری تیغ کے بے شمار
کریں دل کے بادل میں بھلیاں ہزار
(مطلب) تیری تلوار کے بے شمار شہزادے
شہزادے کے بادل میں ہزاروں بھلیاں پیدا کرتے ہیں

شعر - سورج کانپتا نت ترے بیم میں
فلک سر نکوں تیری تعظیم میں
(مطلب) سورج ہمیشہ تیرے خوف سے کانپتا ہے اور
فلک تیری تعظیم میں ہمیشہ سر نگوں ہے

شعر - ترے تہر کے بھتر کا تیغ موج
ترے خلک قل گرد دشمن کی فوج
(مطلب) تیرے تہر کے بھر کی موج تلوار ہے
تیرے گھوڑے کے نیچے دشمن کی فوج گرد ہے

شعر - یوں تھے سبک سیر تیرا تونگ
چلند جس کی جلدی انگیں کھلے لگ
(مطلب) تیرا گھوڑا ہوا ہے زیادہ تیز ہے
اور اس کی تیزی کے آگے چاند لگتا ہے

شعر - دس آوے جدھر فتح کا تجھہ نشان
کہے آساں تب زمین آساں
(مطلب) تیرا فتح کا نشان جہاں کہیں نظر آتا ہے
تو زمین آساں اس سے امان مانگتے ہیں

شعر - دندلی دیکھ تجھہ مکھہ آنکھیاں موچتا
کہ توں مارا آوّل پچھیں پوچھتا
(مطلب) دشمن تیرا چہرہ دیکھہ آنکھیں میچ لیتا ہے
کہ تو پہلے مارتا اور بعد میں پوچھتا ہے

شعر - کھوگ جب توں جھلکے صف میں نکل
دس آوے ہو ٹکڑے لگن چھوں ابھال
(مطلب) جب توصف فوج میں اپنی تلوار نکال کر چمکتا ہے
تو آسمان بادل کی طرح ٹکڑے ٹکڑے نظر آتا ہے

اسی نہج سے بادشاہ کی شجاعت اور دلیری کی
تعریف کرتا چلا جاتا ہے - اس کے بعد اس کی سختی
اور علم پروری کا ذکر کرتا ہے - نمونے کے طور پر چلد
شعر نقل کیے جاتے ہیں -

شعر - تری بات تھے نوشکر رس بہرے
تجھہ آنکھیاں تھے مے مست ہو سُدھرے
(مطلب) تیری باتوں سے نوشکر رس حاصل کرتا ہے
اور تیری آنکھیں دیکھ کر اب مست ہو کر ہر شے کو اس کے ہمتی ہے

شعر - ذرا ذہن زو مل آدرا طبع صاف
سختن سلج باریک ہیں مرشگاف
(مطلب) تیرا ذہن پاک اور تیری طبع صاف ہے
تو سختن سلج ، باریک ہیں اور مرشگاف ہے

شعر - ترے دل کے دریا کا ، شعر ایک ہے موج
فلک پست جاں تجھہ خیالوں کی فوج
(مطلب) شعر تیرے دل کے دریا کی ایک موج ہے
جہاں تیرے خیالات کا لکڑ پھنچتا ہے وہاں فلک پست ہے

شعر - ترا شعر ہر مردہ دل کو جلم
 کرے خضر بھر خوش مسیحا کا دم
 (مطلب) تیرا شعر ہر مردہ دل کو زندہ کرتا ہے
 اور خود خضر ایسے مسیحا کا دم بھر کر خورش ہوتا ہے

شعر - سکے ساعراں شعر بھے تنجھہ شعور
 دھریا طبع موزوں تھے تنجھہ نظم نور
 (مطلب) شاعروں نے تیرے شعر سے شعور سیکھا ہے
 اور نظم نے تیری طبع موزوں سے نور حاصل کیا ہے

مدح شاہ کے بعد سبب نظم کتاب کی باری آتی ہے -
 اسے بھی نصرتی نے کسی قدر تفصیلاً سے بیان کیا ہے -
 چاندنی رات کا سماں ہے، بادشاہ کا دربار لگا ہوا ہے،
 فضلا و شعرا جمع ہیں جن میں خاص کر یہ صاحب حال
 قابل ذکر ہیں —

قاضی کریم اللہ، جنہوں نے سب سے پہلے نصرتی سے
 اس مثنوی کے لکھنے کی فرمائش کی - چنانچہ وہ
 لکھتا ہے —

زہے حاکم شرح والا نژاد
 سو قاضی کریم اللہ فرخ نہاد

خلاصے سبوں رکھے مجھے دخن ان نظر

کیا دیز یوں خوش سخن کے کھر

کہ نہچیا ہے جد تہ جہاں میں کھرگ

مغل کی پتی فوج کو آج لگ

علیٰ نریقی شاہ عادل کے بن
کہوگ جل میں یوں نہیں ڈوبایا ہے کن
دسہا سو تماشا نظر لی حضور

ہوا نصرتی پر تو لکھنا ضرور
دوسرے صاحب شاہ نور لکھ میں جلیوں نے فارسی
نثر میں اس عہد کی تاریخ لکھی ہے - نصرتی نے
ان کی بہت تعریف لی ہے، چلد شعبہ نقل کیے
جاتے ہیں -

مدیر ہوا دے زن دودبیوں
قوی رکن ہے سلطنت کا یقین
سرب ہوا شہ کی درگاہ کا
ہوا معتبر معتد شاہ کا

زہ شاہ نور اللہ فرخلدہ نام
مقرر ہے جس فضل تھے جگ تمام
کہ جب شاہ عادل علی کامکار
حو بے مثل کرنیاں کیا نامدار

وہ سب لکھ کے تاریخ میں خوب صفات
لکھا نت حوالے زمانے کے ہات
کہا جہوں وہ تاریخ لکھنی شروع
مواہص حق تس کی جانب رجوع

...ہلے جو تاریخ کا لکھ کے پاس
دے یوں جو دیکھیں تو اہل قوس

مٹھامہن کی ایک سطران کی موج
 عبارت کے دریا نے پکڑیا ہے اوج
 سلامت میں پانی کی صافی دھرے
 فصاحت میں امرت کی شہری دھرے
 نظر میں اگر سابلستان دے
 حقیقت میں رنگیں گلستان دے
 تھسری صاحب شاہ ابوالعالی ہیں —

نسب میں سہادت سوں عالی اے
 تو تس ناؤں شاہ ابوالعالی اے
 اس باب کی تمہود بہت خوب ہے وہ چلد شعر
 یہاں نقل کرتا ہوں —

شعر - جو یک نس ستا دیاں کی مجلس ہو جمع
 اتھی بھیج روشن سپورن کی شمع
 (مطلب) ایک رات ستاروں کی مجلس جمع تھی
 اور ان کے بھیج میں ماہ کامل کی شمع روشن تھی

شعر - اجالے سوں نس خانہ آسماں
 رہا تھا ہو پر نور خوش تابداں

شعر - ہوا کی تھی سالو کی کسوت بھٹیں
 نکت اور زہ بھٹیں تھی ساری زسوں
 (مطلب) ہوانے سالو کا لباس پہن رکھا تھا
 اور ساری زسوں بھٹیں میں ملبوس تھی

شعر - دیا چاند گاراں کو مہریاں کی تاب
 کیا سلگویزیاں کو بلور ناب
 (مطلب) چاند نے (گارا) پتھروں میں ہیروں کی سی چمک پیدا کر دی تھی
 اور سنگریزے خامس بلور معطر ہوتے تھے

شعر - نظر میں جو لیانا لگے آب کوں
 بسرنا پڑے صاف سیداب کوں
 (مطلب) پانی کی یہ حالت تھی کہ اسے دیکھ کر
 آدمی سیماب کو بھول جائے

شعر - نظارے میں نظراں دھرے گلشنی
 صفائی سوں پکڑے دلاں روشنی
 (مطلب) اس ذارے سے نظروں میں گلشن کا سا سماں تھا
 اور اس کی صفائی سے دلوں میں روشنی آتی تھی

اس تہہ کے بعد دوبار کی خوشی اور اُن چلک
 صاحبوں کی تعریف کی ہے جن کا اویز ذکر ہوا ہے - رات
 کا جلسہ برخاست ہوا ہے ، مگر نصرتی کو رات بھر
 بے چہلی رہتی ہے کہ کتاب لکھنے کی کیسی کر لگی اور
 یہ مشکل کھونکر حل ہو گئی -

مرے پر تو اے فکر مشکل پڑی
 طبیعت چلے کو او کھل کھڑی

رہا تھا اسی آکھ چہرت میں حلوں
 کون مشکل آساں مل گیا حق نے یوں

صبح ہوتے ہی یاد گاہ شاہی میں پہنچتا ہے اور وہی
رات کا تذکرہ پھس آتا ہے —
تلی رات بعد از ہوا صبح دیں
اتہا تب تلک شہ کی درگاہ میں

دکھت منجھہ رخن شاہ عالم نواز
کرن لیکے خدمت بڑے سرفراز
معے سے ظاہر اشارت کیے
ولے دل کہں دل سوں بشارت دیے

کہا میں کہ بندے میں یوگاں ہے حد
کہوں نب جو اُسعد کا ہوے مدد
(یعنی منجھہ میں اتلی سکت کہاں ہے البتہ استعان
(یعنی بادشاہ) کی مدد ہو تو یہ کام سرانجام
ہو سکتا ہے) —

اس کے بعد اپنے کلام کی تعریف اور کچھہ تعلی
کرتا ہے اور فخریہ کہتا ہے کہ میں نے اس حقیر زبان
کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا ہے۔ ان باتوں کا ذکر
کسی دوسرے مقام پر آئے گا —

اب کتاب کا اصل مضمون شروع ہوتا ہے۔ پہلے
بادشاہ کی تخت نشینی کے جشن، شہر کی آرائش اور
ہایا کی خوشی کا ذکر کرتا ہے —

کھدے گہر نوی شاد مانی ہوئی
زمانے کو پھر نو جوانی ہوئی

اور اس جشن کے بہان کو دعا پر ختم کرتا ہے ۔
 جشن کے بعد نئے باب کا آغاز ہوتا ہے ۔ اس مہینے
 اول وہ دکن کی بادشاہت پر نظر ڈالتا ہے اور لکھتا
 ہے کہ جب اس ملک میں کوئی نہا بادشاہ تخت پر
 جاوے گا ہوتا ہے تو سلطنت کی حالت بھی دگرگوں
 ہو جاتی ہے ۔ درست دشمن ' مخالف موافق ناک میں
 رہتے ہیں اور بادشاہ کو اپنی سلطنت سنبھالنے کے لئے
 بڑی ہوشیاری ' مصلحت اندیشی اور احتیاط سے کام
 کرنا پڑتا ہے ۔ بادشاہت بھی شطرنج کی سی بازی ہے ۔
 ہر شاطر کی چال جدا جدا ہے ۔ جب کوئی کھیلتے
 کھیلتے بازی چہرے کے چل دیتا ہے تو دوسرے کو وہی
 بازی کھلائی پڑتی ہے اور جب تک کہ اسے پورے طور
 سے نہیں سمجھ لیتا اس کا کھیلنا سخت دشوار ہوتا
 ہے ۔ (یعنی جب ایک بادشاہ نے بعد دوسرا بادشاہ
 آتا ہے تو جب تک کہ امور سلطنت کے اسرار سے
 کماحقہ واقفیت حاصل نہیں کر لیتا اسے سخت مشکل
 پوہن آتی ہے) ۔ اس میں بڑی دور اندیشی اور
 احتیاط سے کام کرنا پڑتا ہے ۔ جو کہیں سے مخالف کو
 ہٹانا ہو تو ایسا ایک دم سہرہ کھونا پڑتا ہے عر طرف
 نظر رکھلی ہوتی ہے کہ دشمن دعا کا ندے جائے ۔ جو
 کوئی اس طرح کھیل پر قابو حاصل کر لے تو وہ
 " پیاد مات " (پوادل مات) دے سکتا ہے ۔ اس عام

حالت کا نقشہ کھینچنے کے بعد وہ بتاتا ہے کہ محمد عادل شاہ کے مرنے اور علی عادل شاہ ثانی کی تخت نشینی پر ملک کی کیا حالت تھی۔ اب میں اسی کیفیت کو نصرتی نے الفاظ میں دکھانا چاہتا ہوں۔ نصرتی نے جو کچھ لکھا ہے تاریخوں سے اس کی حرف بحرف تصدیق ہوتی ہے۔

شعر۔ کہ القصد یہ بادشاہی کے کام درست ہوئیں لگا او غلبہاں تمام (مطلب) غرض امور سلطنت کی اصلاح ہونے تک تمام بد نہاد مخالفوں نے

شعر۔ نھلے زور بڑے تھے سو سب بد نہاد اُچھے وہ چارو طرف تھے فساد بد نہاد مخالفوں نے (خواہ چھوٹے خواہ بڑے) چاروں طرف سے فساد برپا کر دیا

شعر۔ مخالف تو اکثر منافق ہوئے موافق ہی کے ناموافق ہوئے (مطلب) جو منافق تھے وہ تو خیر مخالف ہو ہی گئے لیکن بعض موافق بھی مخالف بن گئے

شعر۔ بڑی دج کی شہ اپنے کم سن ملے نوی بادشاہی نوے دن ملے (مطلب) اس کم سنی پر بھی بادشاہ نے بڑی ہمت کی (حالانکہ) اس کی نئی نئی بادشاہی اور نیا زمانہ تھا

شعر - گہل سخت بازیاں پونے لکھاں
ہویاں شدتاں روز گھونے لکھاں
(مطلب) پیڑھب اور سخت بازیاں پونے لکھاں
اور ہر روز شدید سانھے پیش آنے لگے

شعر - ولے شاہ ہمت سوں دکھہ دل قوی
نورے کام پر نہ ترو د نووی
(مطلب) لیکن پادشاہ نے ہمد نورے دل قوی رکھا
اور ان نئی مشکلات ہی نور کرنے لگا

شعر - یک یک کام لگ بل سوں ساندن لکھا
یک یک نہ ترو د سوں باندن لکھا
(مطلب) ایک ایک کام کو وہ اپنی قوت سے سدھارنے لگا
اور ایک ایک پیچیدگی کو سلجھانا شروع کیا

... ..

شعر - اگن پن وہ قلمے کی چوندھیر سوں
اتھی تھی ور شمشیر کے نہر سوں
(مطلب) لیکن نکلنے کی وہ اک جو تلوار کی آب
سے ہر طرت بھڑکی ہوئی تھی

شعر - اسے یک طرف تھے بجاو میں تلگ
اتھ بھی وہ دوسرے دخن تھے سلگ
(مطلب) ابھی ایک طرت سے بچھنے نہ پاتی تھی
کہ دوسری طرت سے سلگ اٹھتی تھی

شعر - بزرگی جسے ات خدا داد ہے
دل اُس کا نہز پن میں پولاد ہے
(مطلب) - لیکن خدا جسے بزرگی دیتا ہے
لڑکیں میں بھی اس کا دل فولاد ہوتا ہے -

جب شیواجی کی فتنہ انگیزی حد سے بڑھی تو
علی عادل شاہ نے افضل خاں کو اس دی سرکوبی
نے لیے متعین کیا - افضل خاں نے جب اپنے دلہرانہ
حاصلوں سے اس کا قافیہ تنگ کیا تو عاجز ہو کر اس نے
صلح و عفو کی خواہش کی - افضل خاں نے صاف دلی
سے اسے منظور کر لیا اور پھر جس طرح شیواجی نے
دعا سے افضل خاں کو قتل کیا ہے وہ ایک تاریخی
واقعہ ہے جس کی تفصیل کی ضرورت نہیں - اس واقعہ
سے علی عادل شاہ کو سخت رنج اور صدمہ ہوا اور
اس نے اپنے ایک امیر سیدی جوہر کو صلابت خاں
کے خطاب سے سرفراز کر کے اس مہم پر روانہ کیا -
ان واقعات کو نصرتی کی زبان سے سنا بہتر ہے -
یہ واقعات نصرتی کی آنکھوں کے سامنے پوہش آئے ہیں
وہ بھجپوری ہے اور بادشاہ کا ملازم خاص ' اس لیے
وہ اپنے مخالفوں کی شان میں جو کچھ کہتا ہے - اُسے
تحمل سے سنا چاہیے -

شیواجی کی فتنہ انگیزی اور اس کی عام صورت
کے متعلق اس کا بیان سلیبے :-

شعر - جو کوئی کار بد کا جو پاپی ہے بد

ہوا ناؤں تیں لعلی تا ابد
(مطلب) جو پاپی برے کام کا بانی ہوتا ہے
اُس کے نام پر قیامت تک لعنت پڑتی رہتی ہے

شعر - خدا پاس نا اس کوں بیہود ہے

خلانق کلے تو وہ مردود ہے
(مطلب) خلقت میں وہ مردود ہے اور خدا
کے ہاں یہی اسی بھٹائیں نہیں

شعر - اتنا بات کوں گار مردی کا نام

کہ قائم ہوا فتلہ جس قے تمام
(مطلب) اب اس مردی کا نام تو
جس سے یہ تمام فتنہ پڑا ہوا

شعر - سہویا کر جو ایک فتلہ انگیز تھا

ہوا چور مردی و خونریز تھا
(مطلب) سیوا نامی جو ایک سنہ انگیز تھا
وہ پورا چور مردی اور خونریز تھا

شعر - دکن کی زمیں بھی نظم فساد

جو پھریا سو اول بھی بد نہاد
(مطلب) دکن کی سرزمین میں اول اول جس نے
فساد کا بھی پڑا وہ پھر بد نہاد تھا

شعر - رعیت جتنا خوار اوس شوم تھے

ہوا ملک ویرانہ تس بوم تھے

(مطلب) رمیت اس شقی سے پریشان و خوار تھی

اور ملک اُس بوم سے ویرانہ ہو گیا تھا

شعر - جو بد اصل تھا سو بڑا ہور نہلا

سیکا اس تھے صاحب سے باغی پلا

(مطلب) جتنے چھوٹے بڑے کم اصل تھے

ان سب نے اپنے آقا سے بغاوت اسی سے سیکھی

ذیل نے پہلے شعر میں وہ اس کے مقام سکونت

کو بتاتا ہے —

شعر - دکھن ہور مغلائی کے درمہان

وطن دھر گُہستان میں تھا نہاں

(مطلب) دکھن اور سلطنت مغلیہ کے درمیانی

گُہستان میں اس نے اپنا مسکن بنا رکھا تھا

شعر - بھر یا تھا سب اُس ذات مہن مکہ دیو

دیے آدمی روپ یو نسل دیو

(مطلب) اس کی ذات مکہ و دفا سے بڑی عورتی تھی

دیکھنے میں انسان شکل تھا مگر اصل میں نسل دیو تھا

شعر - دکھاوے جو تک اپنی تلبیس کوں

لگے ورد لاحول ابلوس کوں

(مطلب) اگر ذرا اپنی شیطنہ دکھائے

تو ابلوس بھی لاحول پڑھنے لگے

شعر - فرنگی تھ تھا کفر مہوں ات اشد
کرمے دین سوں دشمنی سخت بد
(مطلب) کرم میں فرنگو سے بھی اشد تھا
اور دین سے سخت دشمنی رکھتا تھا

شعر - نہ اس قتل حج نہی عبادت بھلی
حرم مہوں ہی سلجڑے تو تھا کشتی
(مطلب) قتل اس کے نزدیک حج سے بھی بڑی عبادت تھی
یہ حرم میں بھی ہاتھ لگے تو گنہ زدنی ہے۔

آخری شعر کے دوسرے مصرع کی حیثیت تاریخی
ہو گئی ہے۔ وہ اہمیت یہ ہے کہ سکندر عادل شاہ کے عہد
میں جب اورنگ زیب کی فوج نے اہل بھجپور کو
بالکل تلک اور عاجز کر دیا تو وہاں کے چلاک علما لشکر
عالم گہری میں حاضر ہوئے اور مدعی کی کہ جہاں پناہ
عالم اعمال، راجہ و متقی، متشرع و متدین ہیں
اور پیشکش خلافت ہے کوئی مہر خلاف قانون و شرع
نہیں ہوتا۔ پھر اس کی کہا، کہ میں نے کہ باوجودیکہ
اس شہر و ملک کا حاکم اور یہاں والے کلمہ کو مسلمان
ہیں، 'ادشاہی لشکر کا قہر ان پر نازل کیا گیا ہے جس
پر قصور و عایا سخت عذاب میں مبتلا ہے۔ اورنگ زیب
'اس کے جواب میں یہ کہہ بھجپور کہ تمہارا کہنا
درست ہے، لیکن ہمیں تم سے اور تمہارے شہر اور

ملک سے سروکار نہیں اور نہ تم سے ہم جنگ و قتال کا قصد رکھتے ہیں۔ مگر بات یہ ہے کہ ایک کانر فاجر حربی شقی کہ جس پر یہ قول صادق آتا ہے —

حرم میں اچھے تو بھی ہے کشتنی

تمہاری بغل میں پلاہ لہے ہوئے ہے اور فساد برپا کر رکھا ہے جس سے اسلامی بلاد اور اہل اسلام سخت ایذا میں ہیں۔ اس فساد کا استیصال ہم پر واجب ہے *۔ اورنگ زیب کے جواب میں اس مصرع کا معلق ہونا اس امر کی دلیل ہے کہ نصرتی کا یہ مصرع عام و خاص میں بطور ضرب المثل کے مشہور ہو گیا تھا۔ غرض شیواجی کی سرکوبی کے لیے علی عادل شاہ نے افضل خاں کو بھیجا، مگر جب شیواجی نے اسے دعا سے قتل کر دالا تو بادشاہ بہت متفکر اور پریشان ہوا۔ اس اثنا میں سہدی جوہر نے جو کچھ عرصے سے سرکش ہو کر محمد نگر کرنول میں خود مختار بن بیٹھا تھا، عذر خواہی اور معافی کی عرضداشت بھیجی۔ بادشاہ نے اس کا قصور معاف کیا اور صلابت خاں کے خطاب سے دفرا زکر کے شیواجی کے مقابلے کے لیے بھیجا۔ بھیجا پوری فوج کی روانگی کو نصرتی اس شان سے بیان کرتا ہے —

چلے گا ہم یہ ڈھماتے تنگ ہو رہے حشم
ہوئے آسمان ہو رہے زمین بھس کم
لگا نہر دس لکھے گھنسی جا زمین
ہوا کون ہو ' جسم بھدا ہتھوں

(لشکر خیل و حشم کے ساتھ اس دھوم دھام اور
زور شور سے چلا کہ زمین کم اور آسمان زیادہ ہو گیا،
یعنی اس قدر گرد و غبار اُڑا کہ زمین کا کچھ حصہ
آسمان سے جا ملا - زمین دھسی جاتی تھی اور پانی نظر
آ رہا تھا اور گرد کی کثرت کی وجہ سے ہوا جو پہلے بے جسم
تھی اب مجسم نظر آتی تھی) --

شہزادہ جی صلابت خاں کے مقابلے کی تاب نہ لا سکا -
صلابت خاں نے اسے اس قدر دگیدا اور پریشان کھا کہ
جب کچھ اور بن نہ ہوا تو تلگ آکر قلعہ پٹالا میں
محصور ہو گیا - صلابت خاں نے اس موقع کو غنیمت
سمجھ کر قلعہ کا محاصرہ کر لیا - اب اس نے مجبور اور
عاجز ہو کر خان موصوف سے خیمہ خط و کتابت شروع
کی - یہ اس کی پرانی چال تھی - اور خوشامد اور
چاپلوسی سے صلابت خاں کو اپنی وفاداری اور عقیدت مندی
کا ایسا یقین دلایا کہ وہ بالکل اس کا ہو گیا - چنانچہ
آدھی رات کو ملاقات کے لئے آیا - صلابت خاں بہت
عزت و تکریم سے بھی آیا - دونوں مہینے انتہاء باہمی
کا بڑھتے عہد ہو گیا - جب علی عادل شاہ کہ اس کی

اطلاع پہنچی تو وہ بہت بڑھم ہوا اور فوراً فوج لے کر موقع پر جا پہنچا - اس موقع پر نصرتی صلابت خاں کی اس بد عہدی کو صاف آڑا گیا ہے اور یہ لکھتا ہے کہ جب پٹالہ کے متحاصرے میں دیر لگی تو بادشاہ نے بہ نفس نفوس چڑھائی کی - شہواجی نے جب یہ دیکھا تو ایک روز رات کے وقت اپنے اہل و عیال اور کچھ فوج سمیت چپکے سے نکل بھاگا اور قلعہ علی عادل شاہ کے ہاتھ آگیا -

نصرتی نے اس فتح کی خوشی میں ایک قطعہ تاریخ اور ایک زبردست اور پر زور قصیدہ لکھا ہے - تاریخ اس مصرع سے نکالی ہے

علی نے پل میں پٹالہ لیا صلابت سوں
اس مصرعے سے سنہ ۱۰۷۰ھ نکلتا ہے - قصیدے کا مطلع یہ ہے

جب تے فلک دیکھیا ادک سورج تری تلوار کا
تب تھے لگیا تھر کا پئے ہو پر عرق یکبار کا
(پئے جب سے فلک نے تیری تلوار کے چمکتے ہوئے
سورج کو دیکھا ہے تب سے وہ پسینے پسینے ہو رہا ہے اور
تھر تھر کانپ رہا ہے : مطلع ثانی ہے :

اے شاہ عادل نوں علی صاحب ہے اپ سہنساں کا
کفار بھلجن جگ تھمن نہیں سور کوی تجھ سار کا
(پئے اے شاہ علی عادل اس وقت دنیا کا مالک

توہی ہے اور توہی کفار شکن اور عالم پناہ ہے اور
تجہہ سا بہادر اب کوئی نہیں ہے)

انفاظ کی شوکت اور قوت قابل ملاحظہ ہے ۔

قلعہ پدالہ کی تعریف میں لکھتا ہے :

تھا یکہ یک جو جگ ملے اوگڑ پالے کا بلند

نہلے دھرت لنگر ہے ہور اندر کو تہام آدھار کا

(دنیا میں پدالے کا قلعہ ایسی بلندی و رفعت میں

ایک ہی ہے ، وہ دھرتی کا لنگر ہے اور آسمان کو سہارنے

کا تہم ہے)

یونچے ہون پھری میں جا کر گرجوانی میں چڑے

انچڑے نہ دو جی عمر لگ تس پر قیاس یک بار کا

(ہوا اگر جوانی میں اس پر چڑھے تو بیدری میں

جا کر پہنچے اور دوسری عمر تک بھی آخر تک نہ پہنچ

سکے ، اس سے قلعہ کی بلندی کا قیاس ہو سکتا ہے)

نیں بات کئی لگ ٹکھہ ملے کے تھار پر پھسلے زبان

گر ناؤں کوئی لیٹے ملگے تس راہ نا ہموار کا

(اگر اس کی ناہموار راہ کا نام لہٹا چاہیں تو بات

کہنے سے پہلے اس کا نام لہے لہے تک زبان کئی بار پھسل

پھسل جائے گی)

گڑ پر بھٹے پانی تھے ات گھر گھر تو ماء اللہ ہے

کرتا ہے رد کشمیر کون انکن بی ہر گلزار کا

(قلعہ پر پانی کی یہ افراط ہے کہ گویا گھر گھر

مام اللہ رہے اور اس کے ہر گلزار کا آنکھ روکش کشمیر ہے (اس قلعے کی بلندی، ناموادی اور دشواری کی تعریف میں بہت سے شعر ہیں۔ یہ تین چار شعر صرف نمونے کے طور پر لکھے گئے ہیں —

اس قصیدے میں اس نے بڑا کمال یہ کیا ہے کہ ابتدا سے جو جو واقعات پیش آئے ہیں سب کو بھان کر گیا ہے۔ مثلاً، سیراجی کی سرکشی، اس کی دعا بازی، قلعہ پڑانہ کی رفعت و بلندی اور دشوار گزار، اس کا قلعے میں سامان اور ذخیرے اور فوج کے ساتھ مضبوط ہو کر بیٹھ رہنا، صلابت خاں کا بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہونا، خطاب میں سرفراز کر کے سر لشکر بلانا اور شیواجی کے مقابلے کے لیے پہنچنا، جنگ کا خرنشوار نقشہ، شیواجی کا قلعہ چھوڑ کر بھاگنا، بہادروں کی بہادری، علی عادل شاہ کی ہمت و دلہری، نمایاں فتح، جنگ سے بادشاہ کا مرتضیٰ آباد آنا، وہاں سے دار الخلافہ کو پہنچنا، فتح کی خوشی میں رعایا کے جشن اور شہر کی آراستگی کا تفصیلی بھان، بادشاہ کی مدح و ثنا اور دعا —

یہ تمام واقعات اور حالات خاص شاعرانہ انداز میں بڑے شکوہ و وقار کے ساتھ بھان کیے ہیں۔ چونکہ میں نصرتی کے قصائد پر آگے چل کر 'لگ تبصرہ کرنے والا ہوں اس لیے اس مثنوی کے ضمن میں اس کے

قصائد کے حسن و قبح سے بھٹ نہیں کروں گا۔ اس قصیدے میں دیوہ سو سے زائد شعر ہیں۔ آخر میں تعلق بھی کی ہے اور ”شوقی“ پر طنز کی ہے کہ اس رنگ میں دس پانچ شعر کہہ لیتے سے کیا ہوتا ہے، اتنا بواقصیدہ لکھتا تو حقیقت معلوم ہوتی —

دس پانچ بیت اس دعوات میں کے ہیں نو شوقی کیا ہو
معلوم ہوتا شعر اگر کہتے تو اس بستان کا
اس جنگ میں صلابت خاں نے علامہ ایک سردار
مسعود خاں * کی بہادری کا بوی ذکر کیا ہے۔ لیکن
شہواجی سے صلابت خاں کے خفیہ عہد و پیمان کا کہیں
اشارہ نہیں کیا۔ اس کا ذکر وہ آگے کرے گا۔ —

دارالخلافہ میں واپس آنے کے بعد علی عادل شاہ
نے ملتان کے زمیندار کی تبلیغ کا ارادہ کیا، کیونکہ ایک
مدت سے اس نے خراب ادا نہیں کیا تھا اور طرح طرح
کے فساد اور شرارتیں کر رہا تھا۔ اس لشکر کشی کے
لئے سامان تیار ہو رہا تھا کہ اقلے میں خبر آئی کہ
صلابت خاں نے پھر غدارۃ شروع کر دی ہے۔ بادشاہ نے
اسے ایک نصیحت آمیز خط لکھا اور اپنے امراء دولت
ابراہیم خاں، شاہ ابوالحسن اور ملا احمد کے ساتھ
اس کے پاس بھیجا۔ ان لوگوں نے اسے بہت کچھ سمجھایا

* اس سے مراد سیدی مسعود ہے جو صلابت خاں کا داماد تھا۔

اور نشیب و فراز سجھا کر اطاعت کی ترغیب دی اور اس بات پر راضی کر لیا کہ بادشاہ دارالخلافت سے چمکنی مہن جو دریائے کرشنا کے کنارے واقع ہے رونق افزا ہونے والے ہیں، تم اس وقت تک اپنی جگہ سے کہیں نہ جانا۔ بادشاہ کی یہ تکلیف فرمائی متحضر تہاردی تسکین خاطر کے لیے ہے۔ بادشاہ کو اس کی اطلاع دی گئی، اس نے اس تجویز کو پسند فرمایا اور اس طرف روانہ ہوئے۔ پہنچنے پر سیدی مسعود داماد صلابت خاں اور شرزہ خاں نے حضور مہن حاضر ہو کر صلابت خاں کی معافی اور امان کی درخواست کی۔ علی عادل شاہ نے درخواست منظور کی اور ایک فرمان صلابت خاں کی معافی کا لکھ دیا۔

نصرتی نے خط کے لکھنے اور امرا کے بھیجنے کا ذکر نہیں کیا۔ صرف اتنا لکھا ہے کہ بادشاہ نے ملتان کی طرف کوچ کیا اور جب کشا (کرشنا) پہنچا تو صلابت خاں (جو سرکشی پر نلا ہوا تھا) یہ سن کر خوف زدہ ہوا اور حاضر ہو کر معافی کا طلب گار ہوا۔ بادشاہ نے اسے معاف کر دیا۔

فرمان معافی پانے کے بعد صلابت خاں چمکنی میں حاضر ہوا اور مصلوب اور علاقہ کی بھالی سے سربراہی پائی۔ بادشاہ نے اسے نواب عبدالرحیم بھلول خاں - ہمراہ کرناٹک کی مہم پر جانے کا حکم دیا۔

شعر - ادکھ کرہ تاپاں تے دھرتی ہڈر

تپکے لگے تونگواں جھوں ککھر

(مطلب) گھوڑوں نے تاپوں سے زمین میں ایسا تھلا

مچکا کا چٹائیں ککھروں کی طرح تپکے لگیں

شعر - دماے کریں بادلوں کو ندا

جوا باں میں اُترے فلک دھر صدا

(مطلب) دماے بادلوں کو آوازیں دے رہے تھے

جس کے جواب میں آسمان سے صدائیں آرہی تھیں

شعر - گگن دھندھمیاں کن دے بے شکوہ

بچے ہو دسیں اُن کے گوداں میں فوہ

(مطلب) آسمان دمدموں کے آنے بے شکوہ نظر آتا تھا

پہاڑ اُن کی گردوں میں بچے معلوم ہوتے تھے

اس جنگ کی فتح پر بھی قاصدہ لکھا ہے جس^k

مظلم یہ ہے —

علی عادل شاہ غازی ہو شاہ بوا المظفر کوں

دیا ہے جس خدا ایسا کہ تھا جیسا سکندر نوں

آخر میں ایک مصرعے سے تاریخ بھی نکالی ہے -

ملکھیاں تاریخ کھلے میں یہ جب نصرت کی ' ہانک دلوں

کہا دل سوں ' کہلداں مارے علی یک بل مہں جوہر کوں

ملابٹ خاں شکست کہا کر جو بہاڑ نو ' رنجور مہں

ساکر پداہ لی - وہاں سخصت بھمار ہو کر کرنول جا پہنچا

میں عادل شاہ نے رانجور کی طرف کوچ کیا -

قلعہ دار سہدی جوہر، صلابت خاں کے متوسلہن میں سے تھا، غداری کرنا چاہتا تھا لیکن جماعت احتشام کے سرداروں نے اُسے گرفتار کر کے قہود کر دیا اور قلعہ کی کلجیاں بادشاہ کی خدمت میں بھیج دیں۔

شاہی فرج حسب فرمان بادشاہ دریائے تلگ بہدرا سے عبور کر کے اس طرف پہنچ گئی۔ سہدی مسعود (داماد صلابت خاں) نے اس پر شبخون مارا۔ لیکن شاہی لشکر کو پہلے سے اطلاع ہو گئی تھی، خوب لڑائی ہوئی۔ سہدی مسعود کو میدان چھوڑ کر بھاگنا پڑا۔ صلابت خاں کو اس کا ایسا صدمہ ہوا کہ جانبر نہ ہو سکا۔ نصرتی نے اس کی موت پر ایک تاریخی قطعہ لکھا ہے۔ آخری شعر یہ ہے۔

تس مرگ کے سبب کی جو تاریخ کوئی پوچھے

اے نصرتی توں بول کہ باقی ہوا ہوا

آخری مصرعے سے سنہ وفات نکلتا ہے جو سنہ ۱۰۷۲ء ہے۔

صلابت کے بیٹے (عبدالعزیز) اور داماد (سہدی مسعود)

نے جب رنگ بدلا ہوا دیکھا تو معافی اور جان بخشی

کے لیے حاضر ہوئے۔ بادشاہ نے عبدالمتکد بہلول خاں

کی سفارش پر ان دونوں کو معاف کر کے خلعت و منصب

عطا فرمایا۔

اب بادشاہ نے دارالخلافت کی طرف مراجعت کی۔

اس مراجعت پر نصرتی نے ایک زیبردست اور پرشکوہ

قصیدہ (ذو مطلعین) لکھا ہے۔ جس کا پہلا مطلع یہ ہے۔

اے شہنشاہ ہم نام علی شاہاں پہ تھری سروری

دلدار لنگ کا رام تجھے کرتا زمانہ قلبی

اسی قصیدے کے ضمن میں موسم زمستان کے حال
میں ایک پر زور قصیدہ لکھا ہے ۔ بھر وہی ہے مگر
ردیف و قافیہ دوسرا ہے ۔ اس کے ختم ہوتے ہی وہ
پہلا قصیدہ مطلع ثانی لکھ کر پھر شروع کرتا ہے اور
فتح کی خوشی اور بادشاہ کو واپسی پر شہر میں جو
چہل پہل اور جشن ہوئے تھے ان کا ذکر کیا ہے ۔ اس
میں شہر کے ضابطہ حوالہ دار (کوٹوال) منجہلے شاہ
کے انتظام و بہادر مغزی کی بھی تعریف کی ہے ۔

بادشاہ نے کچھ روز سیر و شکار کیا اور پھر دریا سے
عبور کر کے قلعہ تور گل کا رخ کیا ۔ یہ سلطنت کے مستحکم
قلعوں میں سے تھا ۔ وہاں کے قاعدار کی کجروی اور
سرکشی کی خبریں پہلچ چکی تھیں اس لیے اس کی
ناکامی ضروری تھی ۔

نصرتی اس قلعہ کی مضبوطی اور استحکام کے متعلق

لکھتا ہے ۔

گُل تور گل تھا ندی کے کنار

اتھا شہ کے کوتاں میں نامی حصار

اتھی کوت کے دونگراں پر زمیں

بلندی میں افلاک سوں ہم نشین

قوی کوت و محل و بروج استوار

ندی یک طرف جس کے خندق منجہار

قدم در قدم ہوں کر آئے کھل
ملک نادر سے گر پڑے پگ پھسل

فرشتہاں کا ہونا سکے جاں گزور
شیاطین کوں چھپ رہے وہاں نظر

اس قلعہ دار کا نام سودی یا قوت تھا - اُسے جب
بادشاہ نے آنے کی خبر ہوئی تو مقابلے کے لیے تیار
ہو گیا - بادشاہ نے محاصرے کا حکم دیا - اس اثنا میں
یہ اطلاع ملی کہ صلابت خاں نے قاعدار سے ساز باز کہا
ہے اور کولے بارود وغیرہ سے اُسے مدد پہنچا رہا ہے -
یہ سنتے ہی محاصرے کے اٹھالینے کا حکم دیا اور
صلابت خاں کی سرکوبی کے لیے کوچ کیا - جب قلعہ بھٹوان
کے نزدیک پہنچے تو معلوم ہوا کہ صلابت مقابلے کے
عزم سے قریب ہی ہیں آپہنچا ہے - غرض لڑائی ہوئی
اور صلابت کو شکست ہوئی - فوج کی بھگدڑ میں وہ گھوڑے
پر سے گر پڑا اور ایک سپاہی کے گھوڑے پر سوار ہو کر
فرار ہو گیا -

نصرتی نے اس لڑائی کا بیان یوں ہی لکھا ہے -
تورگل کے محاصرے کے لیے جب فوج چلتی ہے تو
لکھتا ہے

شعر - ہوی یوں کہستان میں کھوڑیاں کی چل
دیکھوڑی ہٹتاں میں تے نکلے ابل
(مطلب) کہستان میں کھوڑوں کی ایسی ہل چل ہوئی کہ بلوں
میں سے مکوڑے ابل پڑے

اس مہم سے فارغ ہونے کے بعد کچھ دن بادشاہ نے دارالخلافہ میں عہد و آرام سے گزارے ' اتنے میں معزم آگیا۔ اس موقع پر شاعر نے "قصیدۃ ذوالمطلعون در وصف مجالس آرائی عاشور" لکھا ہے۔ پہلے حصے میں شہادت کا کچھ ذکر ہے اور دوسرے حصے میں بیتجاپور کے معزم کا حال ہے ' جس میں شہر کی آراستگی ' حسینی محل کی شان و شوکت ' مجالس ماتم اور بادشاہ کی مدح بیان کی ہے۔ اس قصیدے کا پہلا مطلع یہ ہے —

کہتا ہوں ازل حید میں عالم کے سرچنگہار کا
افلاک کا اونچا چھجا باندیا ہے کس بستار کا
یہ بڑی شان کا قصیدہ ہے اور (۱۵۰) اشعار پر
مشتمل ہے —

اس کے بعد ملناز کی فتم کی داستان یوں شروع ہوتی ہے
اماں کا کو عرس شہ پا کے جس

رکھ ملک گہری کی دل میں ہوس

شجاعت کی جب داد ایس داد آ

مہم ملک ملناز کی یاد آ

کہ ملناز کا راج دھر عقل کیج

بہرے سوں چھاری کے تھا مست کیج

یعنی ملناز کا کیج عقل راجا گھٹے جنگل کے بہرے پر

مست ہاتھی بلا ہوا تھا۔ اس مست ہاتھی کے فتم کرنے

کو شرزہ خاں بھیجے گئے جنہوں نے اس کی ساری مستی نکال دی۔ (پہلے بادشاہ نے لاخوم کو بھیج کر راجہ کو بہت کچھ سمجھایا مگر وہ سرکشی سے باز نہ آیا تب یہ لشکر شرزہ خاں کی سرکردگی میں بھیجا گیا اور اس کے بعد بادشاہ خود بھی لشکر لے کر اس طرف پہنچے) —

اب نصرتی کے زبانی اس کا ذکر سنئے —

بسر جاو و شرزے کے اودھان کوں

ضروری سوں چھوڑیا نہیں مان کوں

تلک شرزہ انجڑیا چہ سو کر کے لاگ

لگایا جلالت سوں جنگل کوں آگ

وہیں شہ کی تک دن پچھیں ساڑ چیت

چلے گئے دھر اپنے بڑرگاں کی ریت

گئے وہاں کہ نہ جا سکے جاں خہال

کیے کام جو تھا سو امر متحال

سکندر ہو صاحب قرائی کیے

سکندر کی سیورت نشانی کیے

لیے تخت لگ ملک اس کا تمام

پھیرا ملک دے بھی دکھ کر غلام

اس کے بعد اس لڑائی کے حال اور فتح کی مبارک باد

میں ایک زبردست قصیدہ لکھا ہے جس مطلع یہ ہے

مواہ کون عالم کے شہاں میں شہ قرے بل کا

سچا توں نائوں کاری ہے وصیئی شاہ مرسل کا

یہ قصیدہ (۲۲۰) شعر کا ہے اور حقیقت یہ ہے کہ اس شان اور کمال کا قصیدہ ہماری زبان میں مشکل سے ملے گا۔ قصیدہ کھا ہے جنگنا سے ہے۔ اس میں ہوشک بادشاہ کی مدح ہے لیکن مدح سے کہیں زیادہ اس جنگ کے تصفیعی حالات موجود ہیں۔ مثلاً راجہ ملتان کی سرکشی، سرکشی نے اسباب، شرزے خاں کا فوج لے کر سرکوبی کے لیے روانہ ہونا، بادشاہ کا بھی خود لشکر لے کر کرچ کرنا، برسات آجانے سے کچھ دن قہام کر کے انتظام کرنا، برسات کی بدولت جل تھل ہو جانا، جنگل کی بہار، درختوں کی رونق، آسمان وزمین کا نیا رنگ روپ، فوج کا دھاوا، لڑائی کا دھنگ، شرزے خاں اور عبدالحمید کی شجاعت و دلیری، مظہر خاں، ہمد محمد علی، مولوی احمد کے کارنامیاں، رستے میں قلعہ سوندھ کا فتح کرنا، پھر راجہ ملتان کی راجدھانی بدنور کی تسخیر، راجا کا مغلوب اور عاجز ہو کر جان کی امان مانگنا اور شہادت کے لیے حاجیوں کو بھیجنا اور بادشاہ کا فرط رحم و کرم سے معاف کرنا۔ نصرتی نے بدنور میں مسجد کی تعمیر کا بھی ذکر کیا ہے جس کا حوالہ تاریخ میں نہیں ملتا —

یہ ایسا بے مثل قصیدہ ہے کہ جی چاہتا ہے کہ پورا نقل کر دوں۔ لیکن قدرتاً ہوں کہ پرانی زبان ہونے

کی وجہ سے پڑھنے والوں کو لطف نہ آئے گا اور وہ
بھڑار ہو جائیں گے۔ شرح کرتا ہوں تو وہ لطف بہان
اور زور کلام کہاں سے آئے۔ حقیقت یہ ہے کہ ایسے
معرفۃ الٰہی قصودے ہماری زبان میں سوائے سردا کے
کہیں نظر نہیں آتے۔

جب علی عادل شاہ نے شیواجی کو مار بھگایا تھا
اور قلعہ پٹالہ پر قبضہ کر لیا تھا، اُسی زمانے میں
شمال کی طرف اورنگ آباد کے صوبہ دار اور افواج
مغلہ کے سپہ سالار شایستہ خاں نے اس کو شکست پر
شکست دی اور پونا اور دوسرے قلعے اس سے چھین
لے۔ شیواجی نے ایک شب کو محل میں گھس کر
شایستہ خاں کو مجروح کیا۔ اورنگ زیب کو اس واقعہ
سے سخت رنج ہوا اور اس نے اس مہم پر جسونت
کو مقرر کیا۔ شیواجی نے اگلے میں سورت پر دھاوا
کیا اور کئی روز تک اس متمول شہر کو دل کھول کے
لوٹا۔ اورنگ زیب نے اس پر سخت پوچ و تاب کھایا اور
چے سلگھہ کو اس کام پر متعین کیا۔

نصرتی نے شایستہ خاں کے مجروح ہونے اور سورت
کے قتل و غارت کے واقعات کو تفصیل سے نظم کیا ہے۔
کہتا ہے —

نظر باز ہلکامہ راز کا

لکھ کھل ہیں چرخ کجہاز کا

کہ جس وقت عادل علی بادشاہ

کہے تھے بنکا پور کوں تھکت گاہ

... ..

... ..

سہویا دیکھ سہدان خالی بچار

گہستان سے بھشک نکل آئے بہار

کہہ یوں آپس دل مہی ہو بے شکمب

نکامی ہے شیطان ستے پر قریب

... ..

... ..

ہوا جس کوں شاہ مغل مانتا

قوی بازوے سلطنت خانتا

ہوا رائے زن دور اندیش اچھ

ہوے کام پر تس قدم پھس اچھ

بلند شان کا جس کی دھلی یہ داب

اتھا اُس کوں شایستہ خان کہ خطاب

نہوی جے مہم جنگ و شرشور سوں

کہنہار اونے عقل کے زور سوں

سہویا کھیل اُس سات کرنے لگا

سہانے کوں فین سوں سلتو نے لگا

ملایا مکھنڈ چور خونخوار کئی

آپس سار کے رند و عیار کئی

اس کے بعد رات کا سماں اس واقعہ کی مناسبت
 سے کھینچتا ہے اور شایستہ پر حملے کا حال لکھتا ہے —
 سورج وہ کہ جس سامنے ہو زیوں
 چھپاتے ہیں چورائیں بچالی مہن سوں
 اوتر تخت وہ جب کیا گھر منجھار
 بھٹھا تب ہو حاکم چندر اس کی تھار
 گھا مہن مہن کر سہیلیاں سوں مہل

ہوا راج میں اس کے چورائیں کا کھل
 (یعنی وہ سورج کہ جس کے سامنے چور بچالی مہن
 منہ چھپا لیتے ہیں جب وہ تخت سے اتر کر اپنے گھر
 میں چلا گیا تو چاند اس کی جگہ حاکم بن کر بھٹھا
 اور اپنے معجولہوں کے ساتھ رنگ دلیاں ملانے لگا اس
 کے راج میں چور گھل کھلے) —

جب رات زیادہ ہوئی تو شہواجی کو دغا باری
 کی سوچھی اور اپنی جماعت کو لے کر شایستہ خاں کے
 محل کی طرف چلا —

جو شایستہ خاں تب سہیلیاں میں تھا
 کرنہار سکھ خوش رنگیلیاں میں تھا
 کہ تھے گھر کے چوندھر نگہاں کھتے
 ہر یک تھار انکے ہنک و دیریاں کھتے
 نہ اُس تھار ابلوس کوں تھا مجال
 کیا دھاں تلک بھس لہو کا کھال

سووتا تھا سو قس نہند جانے اچٹ
 اوچایا کھوک آب ات مون پہ ست
 نہ اوس کون مقابل پہ آنے دیا
 نہ ہتھار پر ہات بھانے دیا
 کھپا کھپ کھے جلد واراں پہ وار
 کہ گھاواں پہ گھاواں لگے تن ملجھار
 سونگ سہج ہوئی لہو سوں سب بے درنگ
 رنگیلاں کھا سب سہیلہاں کوں رنگ
 اتھیاں کئی سہیلہاں جو رجھو تھیاں
 'پس ست بلچانے کوں اودھو تھیاں
 دھلی پر بھوکتے دیکھت آگ یقی
 یک یک دھن لگی آگ پونے ستی
 بلچانے کو چھہ آپے پیو گا
 سہر تن کریں آپ تس چھہ گا
 کتا لئی سو ہر سرود گلعدار
 رواں جوئے خونی ہو موج مار
 بہوت گرچہ گھائل ہو بانچھا جھا
 چوے لگ ولے جیو کوں زخمی کھا
 کہ تس سامنے تس کے بھاریاں کوکات
 چلھا لوٹ سب شرم پھر اپلی رات
 کھا دے کے ہوں داغ شرمندگی
 کہ چھتا لگ موت ہوئی زندگی

گھا پل میں ایسے گالے ننگ و نام

گھا سب بچا دیا جو تھا دل میں کام

وہیں شرق تے غرب لگ دم ملیں

یو ہوئی بات مشہور عالم ملیں

(شایدستہ خاں اُس وقت تک اپنی نازنہوں کے

ساتھ لطف عہس اُڑا رہا تھا - گھر کی چاروں طرف

نکھان اور دربان تھے - جہاں شیطان کو بھی رسائی

کا پارا نہ تھا وہاں اس (شیوا) نے خون خرابا کیا -

سوئے ہوئے کی نیند جب اُچات ہوئی تو اُس نے جہت

ملہ پر پانی کے چھلٹے دیے اور تلوار اُٹھائی - لیکن

نہ اُسے مقابلے پر آنے کا موقع دیا نہ ہتھیار پر ہاتھ

تالے کی سہلت دی - کھپا کھپ داڑ پہ وار کئے

اور گھاؤ پہ گھاؤ لگائے - تمام سیج خون آلودہ ہو گئی

اور نازنہوں خون سے رنگین ہو گئیں - اُن میں جو

راجپوت لہیاں تھیں انہوں نے جب آقا پر اُگرا بھڑکتی

دیکھی تو آگ میں گر کر سستی ہونے پر آمادہ ہو گئیں

اور بڑی بہادری سے اپنے آقا کو بچانے کے لئے سپر بن

گئیں - وہ سروقہ نازنہیں بھی اس قدر زخمی یا

ہلاک ہوئیں کہ خون کی ندی بہنے لگی - اگرچہ

(شایدستہ خاں) بہت کچھ گھائل ہو کر بچ نکلا مگر

جب تک زندہ رہا اُس کا دل زخمی رہا - وہ اپنے

پہاروں کو اپنے سامنے کٹتے دیکھ کر مارے شرم کے وہاں

سے چلا گیا - اُسے ایسا داغ شرمندگی نصیب ہوا کہ
 جھٹکے جی موت آگئی - وہ (شہوا) پل بھر میں ننگ
 و نام لوٹ لے گیا اور جو وہ سوچ کر آیا تھا وہ کر گیا -
 انا فانا شرق سے غرب تک یہ بات مشہور ہو گئی -
 جب یہ خبر دہلی پہنچی تو بادشاہ کا خون خشک
 ہو گیا اور کہا کہ 'آل تیمور کی ایسی بدنامی کبھی نہیں ہوئی -
 جب تک اس کا انتقام نہ لوں گا بادشاہی منجھہ پر حرام ہے' -
 اب جسونت سلگھہ اس مہم پر متعون ہوتا ہے -
 کہ جسونت سلگھہ کر کے رچھوت تھا

جتنے رچ کے بوتیاں میں 'ودھوت تھا
 ابھی جسونت سلگھہ آنے بھی نہ پایا تھا کہ شیواجی نے
 جھٹ سورت پر دھاوا کر کے اُسے لوٹ لیا -

سورت بلدر کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے -
 کہ سورت ککر ملک گجرات میں
 بلدر یک اتھا خوب سب بات میں
 رہویں بھدر و خشکی کے تجارت وہاں
 ملے بست جے نہیں سو عالم میں وہاں

یک یک کو نچھہ یک شہر معمور اچھہ
 ہر یک گھر میں کٹری گلیج بھر پور اچھہ
 لوہے ملدنت فہض اس تھ نول
 کہ جوں امر کوں آب دریا تے بل
 ادیچ جگ ہوئی جب تے وویوستان
 نہ دیکھی تھی چک تب تے باد خزاں

(سورت ناسی جو گجرات میں ایک بلدر ہے وہ
 ہر بات میں خوب ہے - بھری اور بری ہر قسم کے
 تاجر وہاں دھتے ہیں اور جو چھڑ دنیا میں کہیں نہ
 ملے وہ وہاں مل جاتی ہے - ہلدوستان ہمیشہ اس سے
 نہا فوض حاصل کرتا ہے جیسے ابر کو آب دریا سے قوت
 پہنچتی رہتی ہے - جب سے یہ بوستان دنیا میں پھولا پہلا
 اس نے کبھی باد خزاں کا جھوکا نہ دیکھا تھا)

سورت کی غارت گری کے حال میں لکھتا ہے —

کیا لوٹ یوں پل میں بندر کوں پاک

کہ چون آگ لکھیں نہرے باج راگ

پہری خوب صورت کی صورت نے یوں

جوانی تھے مستحیوب پیری میں جہوں

(یعنی لوٹ لٹ کر بلدر کا پل بھر میں اس طرح

صفایا کر دیا جیسے آگ لگنے پر سوائے راکھ کے کچھ

نہیں رہتا - سورت کی پیاری صورت ایسی بدل گئی تھی

جیسے جوانی کے مستحیوب کی صورت بڑھاپے میں بدل

جاتی ہے) —

اس واقعہ کے بعد جے سلگھہ دکھیں کی مہم پر

آتا ہے —

نصرتی آخر علی عادل شاہ کا ملازم اور درباری

شاعر ہے - وہ یہ اپنا فرض سمجھتا ہے کہ اپنے بادشاہ

کی شان بڑھائے اور اس کے مقابل میں دوسروں کو

کہتے ، اس لیے وہ کہیں کہیں واقعات کو نمک مرچ لگا کر بیان کرتا ہے ۔ چنانچہ لکھتا ہے کہ جب سورت بندر کے لٹنے کی خبر اورنگ زیب کو پہنچی تو وہ سخت پریشان ہوا اور کہنے لگا کہ جب تک علی عادل شاہ کی مدد نہ ہوگی یہ مہم سر نہیں ہو سکتی ۔ اس کا بیان دیکھیے —

پھر اپنے دانتوں میں حیرت سوں ہونٹ
کہا چاہتا سخت غصے سوں ہونٹ
مگر کچھ ہے یہ آسانی بلا
کہ ہو لادوا یوں کرے مبتلا

دس آنا ہے ناہوے ہمن تے علاج
علی کی طرف سے مدد پائے باج
(یعنی اورنگ زیب نے (واقعہ سورت پر) حیرت سے انگلی دانتوں میں دبا لی اور غصے سے ہونٹ چاہنے لگا اور کہنے لگا کہ یہ آسانی بلا ہے جس کا کوئی علاج نہیں۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ جب تک علی (علی عادل شاہ) کی مدد نہ ہوگی اس کا علاج نہ ہو سکے گا) —

یہ سوچ کر اس نے اپنے وکیل بھیجا اور بھیجے اور انہوں نے اورنگ زیب کی طرف سے باہمی صلح اور امداد کا پیغام دیا ۔ اس کا جواب جو علی عادل شاہ نے دیا ہے وہ نصرتی کی زبانی سہیے ، کیا شان بروستی ہے ۔ گویا اورنگ زیب اس کے سامنے ایک معمولی

بادشاہ تھا ”کہا نری پتی تم کھڑک لکھتے ہات“ —

کہ ہوں میں سمی نہی کا خلف

دو جا تمس یہ ہمدام شاہ نجف

لقب کفر پہلجین ہے مجھے بے گناں

صفت دست گھر فرو ماند گان

مہرے کام پر میں ہوں حاضر سدا

تمادی بی کرنی کرو ابتدا

مدد میں ہوں موذی پہ چل بیگ آؤ

لڑو مت تماشا ولے دیکھ جاؤ

کہ مجھے فوج دشمن سوں لڑتی ہے کیوں

ستی جائے آتش پہ پڑتی ہے کیوں

جو ساراں سوں کیوں ڈزد گم نام نے

لڑے صف بہ صف املے سامنے

نبھانا ایس عہد پر آپ جم

کہ مردان ہیں وعدے پہ ثابت قدم

سنیا شاہ عادل تے جب یو جواب

وہیں خوش ہو شاہ مغل بے حساب

کہا مجھے ہوا اب تے ہادی فلک

کہ دو نری پتی نے قبولیا کومک

اب جو عادل شاہ کی امداد کا اطمینان ہو گیا

تو اورنگ زیب نے بڑا دربار کیا اور دکھن کی مہم کے

لئے جے سنگھ کا انتخاب کیا۔ نصرتی نے اس موقع پر

جے سنگھ کی تعریف تو کی ہے مگر اس کی مکاری اور
حوالہ بازی کو بہت بڑھا چڑھا کر بیان کیا ہے - یہ گویا
آنے والے واقعات کی پھس بندی ہے -

ادھر علی عادل شاہ ایلا دربار کرتا ہے - اس دربار
کی شان و شوکت ہی ارد ہے - سب سے پہلے چاندنی
رات کا سماں کھینچا ہے - یہ سماں بالکل فرضی ہے ،
شروع سے آخر تک تشبیہات و استعارات سے کام لیا ہے -
یہ فارسی شاعری کی پوری نقالی ہے - یہ چون ہو میں
شب ہے - ماہ کامل جلوہ گر ہوتا ہے - شفق 'ہوا' 'ثوابت'
جورا' 'مہزان' سنبھلے سب اپنی اپنی خدمت انجام
دے رہے ہیں - قاضی ء آسمان کا اجلاس عدالت ہے اور
عطارد کار فرمائی کے لیے حاضر ہے - اس تمام شان و
شوکت کے ساتھ علی عادل شاہ کا دربار ہوتا ہے - زہرا
گانا گاتی ہے جس سے فلکی اور خائی دونوں وجد میں
آجاتے ہیں - وغیرہ وغیرہ -

چاندنی کی تعریف میں ایک شعر اچھا کہا ہے -

صفای انکے ہم کی شرمندہ سور

دے دوئے خوباں تے تس نرم نور

(یعنی چاند کی صفائی کے سامنے سورج بھی شرمندہ

تھا اور وہ صفای دوئے خوباں سے بھی زیادہ نرم معلوم

ہوتی تھی) -

یہاں نرم کا لفظ کیا خوب استعمال کیا ہے -

اسی دربار میں بادشاہ اپنے امیر خواص خاں کو
شہواجی کے مقابلے اور مغلوں کی امداد کے لیے انتخاب
کرتا ہے —

شہلشہ سوں ہمارا خاصاں میں خاص
جسے نام نامی ہے خاں خواص

نصرتی نے خواص خاں کی خوب تعریف کی ہے -
اس کے بعد سرافرازی کا حال سنئیے —

سرافراز خلعت سوں کرے درنگ
علایت کہیے ہت تے اپنے فرنگ

مگر فتح کی دے بشارت دیے
مہم بھیگ کوئے اشارت دیے
(خلعت سے سرافراز کرنے کے بعد اپنے ہاتھ سے
اپنی تلوار علایت فرمائی - گویا یہ فتح کی بشارت اور
جلد مہم کرنے کا اشارہ تھا)

بشارت یو پایا چہ سو سہیلی
اوتہیا لے فرنگ کہہ مدد یا علی

(اُس بہادر نے جو بشارت پائی تو تلوار اٹھا کر
”یا علی مدد“ کی آواز لگائی)
اور کہا کہتا ہے

کہ میں کہا بدیا ہوں علی کانک
منہل آنہ لگ وہاں مجھے کہا اٹک

کرے آسے پائے کے تُوکی کار
ولے باک ابنگ ساروتا ہے شکار

یکھلاچ انچر یوں دھیلکانا کروں
پھلی پھوڑ ایسا بھلکانا کروں
میں نے علی (عادل شاہ) کا نمک کھایا ہے میں
مغلوں کے آئے تک کیوں دکا دھوں - چڑی مار آسرایا
کے شکار کرنے میں لیکن شہر عالیہ شکار ساروتا ہے - میں
اکھلا پھانچ کر ہلکے کروں گا ارد اس ہی فوج کو توڑ
پھوڑ کر تھس تھس کر دوں گا -
اس کے بعد کیا اچھا شعر لکھا ہے جس میں رزم
کے ساتھ رزم کا مڑہ آجاتا ہے -

کہ باغی کی مجلس دو ساقی نہ دے
مغل آئے لگے دور باقی نہ دے
غرض یہ بہار ادواج کا انتظار کہے بغور چل پڑا
ارد کوچ بر کوچ کرتا ہوا اور گڈجائ اور خطرناک
جنگلوں کو طے کرتا ہوا ایک گھات پر پہنچا جو بہت
دشوار گزار تھا اور شیواجی کے موحد کے قرب ہی
میں تھا - لیکن اس سے بے خبر تھا کہ شیواجی کہاں
اور کس طرف ہے - رات کے وقت فوج نے اس جنگل
میں جو بہاروں سے گھرا ہوا تھا، پڑاؤ کیا - شیواجی
نے اس موقع کو غلط سمجھ کر کہ یہ فوج قتل ہے
ارد مغلوں کے آنے میں ابھی دیر ہے، رات کو شبخون

مارا - بیچا پوریوں کے اوسان جاتے رہے لہکن خواص خان
نے بڑی ہمت و دلہری سے کام لیا - فوج کی ہمت افزائی
کی اور خود تلوار لے کر آگے بڑھا، سپاہیوں نے
یہ دیکھا تو ہمت کر کے ثوت پڑے اور شہواجی کو
مار بہکایا -

نصرتی نے اس لڑائی کا حال بڑی خوبی سے لکھا
ہے اور مہبت ناک کوہستان، 'ور جنگل کی عظمت'
اندھڑے اور چاندنی کا سماں دکھانے میں بڑا کمال
ظاہر کیا ہے - لکھتا ہے

شعر - کو بل تما کہستان کے مکھ پہ گھاٹ
معے سے موہرم تھی جس پہ بات
(مطلب) کوہستان کے منہ پر نہایت دشوار گزار
گھاٹ تھا جس کا تنگ رستہ معے سے بھی زیادہ موہرم تھا

شعر - کہ جس بات مشکل کا لیلے میں نازوں
زبان کا پھسلتا ہے جم مکھ میں یازوں
(مطلب) اس دشوار رستے کا نام لیتے ہوئے زبان کا
پاؤں ہمیشہ منہ میں پھسل پھسل جاتا ہے

شعر - ہوو اس گھاٹ کے تل جو ہے کوہ کن
رہوے روز روشن ہو وہاں جو رہن
(مطلب) اور اس گھاٹ کے نیچے جو کوکن کا علاقہ ہے
وہاں روز روشن رات کی طرح نظر آتا ہے

شعر - اندھارا ماہا یوں دے نور سوں
کہ دن جنت ہے شام دیہجور سوں
(مطلب) اندھیرا نور سے یوں ملا جلا نظر آتا ہے
گیا دن شام دیہجور کا جنت ہے

شعر - اندھارے سوں تارے دسوں دن تمام
کریں بیکہ نیت وہاں رصد بلند کام
(مطلب) اندھیرا اس شب کا تھا کہ دن کو تارے
نظر آتے تھے اور رصد والے وہاں بیکہ کر کام کر سکتے تھے

شعر - ور روئے زمین گرچہ معبود ہے
نظر میں سورج کے بھی معبود ہے
(مطلب) اگرچہ وہ روئے زمین معبود ہے لیکن
سورج کی نظروں سے بھی حجاب میں ہے

شعر - زمین استری ہے سو صاحب جمال
کہے ہے یہ قطع اپس مکہ کا خال
(مطلب) زمین اک صاحب جمال عورت ہے اور یہ
قطعہ زمین گویا اس کے چہرے کا خال ہے

شعر - اندھارا تو عالم کا ہے وہانچہ جمع
ولے یک اندھارے میں کئی لکھ ہیں شمع
(مطلب) اگرچہ سارے عالم کا اندھیرا وہاں جمع ہے
لیکن ایک اندھیرے میں (پہلوں کی) کئی لکھ شمعیں روشن ہیں

شعر - ہزارا نچد نکلے ہمیں یک نس پہ سور
 کہ چوبیا ہے بعلے گلستاں کا نور
 (مطلب) کويا ایک رات میں ہزاروں سورج نکلے ہوئے ہیں
 اور گلستاں کا نور چھایا ہوا ہے

شعر - بچھاوے ہو فراش نت فو بہا،
 رنگا رنگ پھولان تے صدراں ہزار
 (مطلب) نو بہار فراش بنی ہوئی ہے اور رنگ برنگ
 پھولوں کی ہزاروں مستنیں پچا رکھی ہیں

شعر - پنکھیر و ہر یک بہات کے دلتیریپ
 دکھاویں سدا رقص و نغماں سوں ریب
 (مطلب) طرح طرح کے حسین ہرندے اپنے رقص
 اور نغموں سے عجب بہار دکھا رہے ہیں

شعر - جوڑے جھار سب مل کے چھائے تلک
 ستاریاں کی پکڑی ہے جگ نے جھلک
 (مطلب) درخت آپس میں اس طرح جوڑے ہوئے ہیں کہ آسمان کو
 چھالیا ہے اور زمیں پر ستاروں کی صورت جھلک نظر آتی ہے

شعر - یک یک بانس میں توڑ ستلے کا خیال
 بلند سقف گردوں تے مکڑیاں کے جال
 (مطلب) ایک ایک بانس کا یہ حوصلہ ہے کہ وہ آسمان کی چھت
 پر سے مکڑیوں کے جالے اتارنے کا خیال رکھتا ہے

شعر - فلک سوں دسیں بانس بھڑ یوں ایار
کہ منصور یک ہور ہزاراں ہیں دار
(مطلب) بانس آساں سے یوں بھڑے ہوئے نظر آتے ہیں
گویا منصور تو ایک ہے اور داریں ہزاروں ہیں

شعر - گویاں بھوئیں چھچھ خاص ناکاں کے گہر
بندے بانس چالیاں سوں سوں پر چھچھ
(مطلب) اس کی زمیں میں شیریں کے حاس کیو ہیں جن کے منہ
پر بانسوں نے گھائی چالیاں بنا رکھی ہیں
شعر - دسیں چا بجا غار و خونریز خار
قدم در قدم طشت و نشتر ہزار
(مطلب) چا بجا غار اور خونریز کانٹے نظر آتے ہیں
اور ہر قدم پر ہزاروں طشت اور نشتر موجود ہیں

جنگ کا بھان بھی بڑی تفصیل اور بڑے جوش و خروش
سے لکھا ہے مثلاً —

شعر - کھڑا کہن تے کھڑے گاں کے یوں سور اٹھیا
جو تن میں پہاڑاں کے لہرا چھوٹھا
(مطلب) تلواروں کی کھڑا کہن سے وہ سور اٹھا
کہ پہاڑوں کے تن بدت میں لہرا پیدا ہو گیا
شعر - بلا نود میں تھے سو ہوشیار ہوئے
اجل خواب غفلت تے بیدار ہوئے
(مطلب) گویا بلا نیند سے ہر شیار ہو گئی
اور اجل خواب غفلت سے بیدار ہو گئی

شعر - سلا حان مہیں کھڑکاں جو دھسنے لگے

اگن ہور دگت مل بوسنے لگے

(مطلب) تلواریں جو اسلحہ میں گھسنے لگیں

تو آگ اور خون مل کے بوسنے لگے

شعر - ہویاں لہو کھان چھتکاں ہوا پر بقتار

ستہیں تھغ جھپاں نے شعلے ہزار

(مطلب) لہو کے چھپتے ہوا پر پھنچ کر بقتار بن گئے

تلواروں کی زبانوں سے ہزاروں شعلے نکلنے لگے

شعر - بھریا نسی کا کھڑکاں کی چنگھیاں نے روپ

ہوا نرم چلد ناسو سب گرم دھوپ

(مطلب) تلواروں کی چنگھیاں سے رات کا روپ ہی کچھہ او ہو گیا

اور نرم نرم چاندنی گرم دھوپ ہو گئی

شعر - ہوا پر شراریاں کا ات کھیل تھا

اورے لہو سو قس آگ پر تھاں تھا

(مطلب) ہوا پر شراروں کا تباہا نظر آتا تھا

اور لہو جو آڑھا تھا وہ گویا آگ پر تیل کا کام دے رہا تھا -

شعر - فرنگاں پہ لہو کے کھالے دسیں

انہاں پر تے دھاراں پڈالے دسیں

(مطلب) تلواروں پر لہو کے نوارے جاری تھے

اور انیوں پر سے خون کی دھاریں پر تلوں کی طرح بہا رہی تھیں

شعر - یوں کوں سرنگ رنگ پھدا ہوا

شفق ابو پر سب ہویدا ہوا

(مطلب) ہوا کا رنگ - رخ ہو گیا تھا
اور ابو ہر شوق نمودار تھی

یہ چلند شعر رزمیہ بہان کی کیفیت دکھانے کے لیے
کافی ہیں - اس سے نصرتی کا کمال شاعری معلوم
ہوتا ہے ۔۔

جلجل میں بہانگوں کی حالت کو کیا خوب بہان
کیا ہے - صرف تھن شعر نقل کیے جاتے ہیں —
شعر - لہا نہا تھیاں کا ہو ہو جہازِ کال
سوندا ساچ کوی کوی - و جھونٹے کے بال
(مطلب) بہانگوں کا درختوں نے برا حال کیا
کسی درخت نے ملتا سا اتار لیا اور کسی نے سر کے بال

شعر - ستیا آنک پر جس کے کانٹے نے ہات
لیا گار کھڑیاں کون چلمڑی سنکات
(مطلب) جس کسی کے بدن پر کانٹے نے ہات مارا
تو چمڑی - میت کپڑے اتار لیے

شعر - جتا جہاز بھلا دسیا اُس گھڑی
رنگا رنگ تگڑیاں کی یک گودڑی
(مطلب) اُس دم درخت رنگ پرنگ کے
چیتھڑوں کی گودڑوں بونے نظر آتے تھے

ان اشعار میں درختوں سے الجھنے کی کہا اچھی
اور صحیح تصویر کھینچی ہے - اس میں تہوڑا سا ظرافت
کا پہلو بھی ہے —

اس لڑائی میں نصرتی نے شاہِ حضرت ' سہادی سرور
اور شہجہ میراں کا خاص طور پر ذکر کیا ہے —

اتنے میں جے سلگھہ کی سرگردگی میں مغلہ فوج
بھی آجاتی ہے اور قلعہ پورندہ کو فتح کر لیتی ہے -
نصرتی اس فتح کا ذکر بڑی حقارت سے کرتا ہے یعنی
اصل جان جو کھوں کا کام تو بھجپوری فوج نے کیا تھا
اس میں مغل فوج کی کیا بہادری ہے - کہتا ہے -

تو فرصت مغل پا کیا گز کوں زیر

کہ اندلے نے جوں چانپ بکڑیا بقیہ

(یعنی مغلوں نے موقع دیکھ کر قلعہ فتح کر لیا -

گویا اندھے کے ہاتھ بقیہ لگ گئی) —

جب شیواجی نے یہ رنگ دیکھا اور کوئی مفرِ نظر
نہ آیا تو اس نے پھر دامِ تزدیر بچھایا اور جے سلگھہ
سے سازِ باز شروع کیا - شیواجی اُنھی رات کو جے سلگھہ
سے جا کر ملا اور بعض شرائط پر جن کی تفصیل کا یہ
موقع نہیں باہم صلح ہو گئی - نصرتی نے اس غداری
پر بہت غم و غصہ کا اظہار کیا ہے - اس شکست کے بعد
شیواجی کے دل کی جو کیفیت ہوتی ہے اور مغلوں
سے مل جانے کا جو منصوبہ سوچتا ہے اُسے بڑی خوبی
سے بیان کیا ہے —

شعر - انا گھر تے ہمت دھو بلا ٹالنا
نہ چپ گھر برابر اہس جالنا

(مطلب) (شیواجی اپنے دل میں سوچتا ہے) کہ اب گھر
سے ہاتھ دھو کر (یعنی ملک دے کر)
اس بلا کو ٹالنا چاہئے - گھر کو جلتے
دیکھ کر خود بھی جلنا مبالغہ نہیں -

شعر - * ملدا سا گلوانا بھلا سر کی تھار
کہ بانچیا تو یکا سر ملدا سے ہزار

(مطلب) سر کے بجائے مندا سے کا کہو دینا بہتر ہے
کہ اگر سر سے بچ رہا تو مندا سے ہزاروں -

شعر - مغل سوں تو میں سخت کہتا ہوں کہوڑ
وولے گھر مجھے چپ نہ دیویں گے چھوڑ

(مطلب) میں نے مغلوں سے سخت دغا کی ہے وہ بغیر
گھر (ملک) لیے مجھے یوں نہیں نکا چھوڑ دیں گے -

* محمد ابراہیم زبیری نے اپنی تاریخ ہستین السلطین میں اس موقع
پر بالکل اسی شعر کا ترجمہ لکھا دیا ہے - دراصل یہ پرانی کھارت ہے -
وہ لکھتا ہے " مثل مشہور است درمیان مردم کہ چون سر سلامت باشد
دستار کم نیست " (صفحہ ۴۰۳)

شعر - طمع جھو بلجھانے کوں ایسا دیکھا نوں
 پڑیں شرم ست پھر ور مہر بچہ بانوں
 (مطلب) اپنی جان بچانے کو ایسا لالچ دس کا کہ
 وہ بے حیائی سے الٹے میرے ہی پاؤں پڑیں کے

شعر - نہ نامرد کے دل پہ ادگار آئے
 گلو لاکھ عزت کوں یک جھو بچاے
 (مطلب) نامرد کو کچھ بھی غیور نہیں آتی
 وہ لاکھ عزت کھو کر اپنی جاں بچا لیتا ہے۔

شعر - نہ چہ قدر کچ مال کی چور پاس
 پھوکت لے گلو ارے پھوکت اور پاس
 (مطلب) چور کے نزدیک مال کو کیا قدر
 مفت میں ہاتھ آتا ہے اور مفت میں درے کودے دیتا ہے۔

اس کے بعد لکھتا ہے کہ شہواجی نے جے سنگھ کو
 کیا پتی پڑھائی —

شعر - کہ تم آج اگر مجھ پکڑتے ہیں سات
 تو کرتا ہوں یک کام اس دھات سات
 (مطلب) اگر تم میری دستگیری کرو تو میں ایک
 ایسا کلم کرتا ہوں

شعر - نکوں آج لگ کر سکھا ہے دو کام
 تمہارے نے ہو اہدی جگ سون نام
 (مطلب) کہ آج تک کسی نے نہ ہو سکا اور تمہارا نام دنیا
 میں ابد اناہد تک رہے گا

شعر - کدھوں فوج دہلی کی اس شان سوں
چلی ہوئی نہ یوں سار و سامان سوں
(مطلب) دہلی کی فوج نے کبھی اس شان اور
سار و سامان سے کوچ نہیں کیا تھا -

شعر - رکھوں بیوت مہدی تو کیا ہو کہ فن
بدن لہکے لڈیتا ہوں منگ دکن
(مطلب) اگر تم سیری ہشتی بائی کر دکن ایک چال
چل کر ملک دکن تصویر دلا دیتا ہوں

سہوا جی نے جب یہ سہو بائی دکھایا تو جے سنگھ
بر کھا اڑ ہوا -

شعر - سنا جب سہویا تے یو چھسلگ لاف
اپس شہ کے وعدیاں کون کھتا خلاف
(مطلب) جے سنگھ نے جب سیوا جی کی یہ لاف سنی تو
بادشاہ سے جو وعدے کیے تھے ان سب کو بھول گیا

شعر - قوی رابطہ مرد صادق سوں توڑ
ملہا کئے مہوں مفسد کے اخلاص جوڑ
(مطلب) مرد صادق سے قوی رشتے کو توڑ کر
مفسد کے کہنے میں آگیا اور اُس سے رابطہ قائم کر لیا

شعر - کہ تھا اصل مہوں اس سے ہم جنس نہت
ملکیا رکھلے کافر نے کافر کی پھت
(مطلب) کلا وہ دونوں اصل میں ایک ہی جنس کے تھے
کافر نے کافر کی حمایت کی -

شعر - طمع ات مفاق یہ طالب ہوئی
 دوہانے کون تس نائوں طالب ہوئی
 (مطلب) طمع اس مفاق پر اس ندر غالب
 ہری کہ ننگ و نام ڈیونے پر آمادہ ہو گیا

شعر - سچے مرد سوں راست بازی کون چھوڑ
 مل گیا کھیلنے ملکہ جھوٹے سوں ہوڑ
 (مطلب) مرد صادق سے راست بازی چھوڑ دی اور جھوٹے سے مل کر
 فن فریب کھیلنے لگا

شعر - طمع اہل عزت کون کرتی ہے خوار
 کرے جگ میں بے قول و بے اعتبار
 وغیرہ وغیرہ -

اب نیا دور شروع ہوتا ہے - مغلوں اور شہ اجی
 کی باہم صلاح ہو جاتی ہے اور علی عادل شاہ کا سہلوں
 سے مقابلہ ہوتا ہے -

علی عادل شاہ کو جب اس عداوتی لڑ خیر ملے
 تو سخت پریشان ہوا - ملا خرم، ملا احمد کہ پہنچ
 کہ وہ جے سلکیم سے گفتگو کر کے اُسے راہ پر لائیں لیکن
 اس گفت و شنید کا کچھہ اثر نہ ہوا - مستند
 جنگ کی تیاری ہوئی - اس پاس کے زمہداروں
 باج گزار سرداروں کو فوج و حشم لے کر حاضر ہونے
 حکم ہوا -

شعر - مواس و ملہوار عالی مقام
لے آئے اتھے پائے دل جو تمام
(مطلب) عالی مرتبت مواس اور منیوار
اپنی پیدل فوجوں کو لے کر خانہ ہوئے

شعر - سلامت رہلا در خواست کا تھر
اوٹھے تو سو سب جھو پہ کرنے کہتے
(مطلب) تاکہ بادشاہ کا تھر سلامت رہے وہ
جان جو کہوں کے نیسے امداد تھے -

شعر - خوش اس دعوات فوجوں پہ موجاں چلےاں
کہے توں کہ دریا پہ موجاں چلےاں
(مطلب) فوجوں پہ توجیں اس تشنگ سے جلیں
گویا دریا پہ موجیں پڑ، رہی عین

بادشاہ نے ایک دور اندیشی یہ کی کہ شہر کے
کرد جس قدر باغ، نہریں، حوض، ٹاٹ اور پورے
تھے ان سب کو مسمار کر دیئے اور توڑ دیئے کا حکم
دیا - اور باولیوں اور کنوؤں میں زہر ملا دیئے کا
انتظام کیا گیا - تاکہ غلیم کو نہ کوئی جائے پناہ ملے
اور نہ پینے کو پانی نصیب ہو -

حوضوں اور تالابوں کے ٹوٹنے سے پانی جو ایک دم
دور شور سے بہا ہے تر اُس کی کونہت یوں لکھی ہے
دے دور تے یوں وہ پانی جلجال
زمین حوض ہوئی ہو در فلک تس کلجال

باغوں کی بربادی کے متعلق لکھتا ہے -

تلف یوں ہوتے تازہ باغات ہوئے

فلک پر گلاں جن کے داغات ہوئے

پوزندیاں کوں کہیں باغ و بن نہیں رہا

چراگاہ ہو کر کہیں وطن نہیں رہا

نہ تھی دھوپ جہاں وہاں کھڑا آفتاب

لکھا آب کی تھار بہنے سراب

(یعنی جہاں کبھی دھوپ کا گذر نہ تھا وہاں آفتاب

کھڑا تھا اور پانی کی جگہ سراب بن رہا تھا) -

رہا سب ہو بربادیوں بے قصور

اورایا ہے گویا قیامت کا صور

کف دست بھونٹیں یوں موٹی - دوسر

دیکھیں کوت پرتے نظر کر اگر

قلعے جس دخن گولہ بھڑے کی تھار

نہ تھارے لگے لگ فلک کے کنار

(یعنی قلعہ پر سے اگر نظر دوڑائی جائے تو ساری

زمین کف دست کی طرح صاف نظر آتی تھی - اگر

قلعہ سے گولہ مارا جائے تو اندر کی طرح لڑھکتا چل

جائے اور جب تک آسمان کے کنارے نہ لگ جائے اس

وقت تک نہ ٹھہرے) -

یہ سارا انتظام مہرزا یوسف کے سپرد تھا - مہر

کی نصرتی نے بہت تعریف لکھی ہے -

اس ہانپ کی ابتدا نصرتی نے قلعہ بہچاپور کی
تعریف سے کی ہے اور اس کی شان و شوکت اس کی
سرسبزی و خوشحالی اور ثروت و عظمت کا بیان کرنے
کے بعد بادشاہ کے حکم سے اس کے باغوں اور کھیتوں
کے برباد کرنے ' اُس کے پودوں اور آبادیوں کے مسمار
کرنے اور اس کے نہروں اور حوضوں کے تود ڈالنے کا
افسوس ناک ذکر کرتا ہے - ایسے پڑھ کر افسوس ہونے
لگتا ہے اور اعلیٰ بہچاپور اور اس کے سلطان سے
مدد دی ہو جاتی ہے - قلعہ کی تعریف کے صرف چند
شعر نقل کرتا ہوں —

فلک یو جو دھوتا ہے دیدے ہزار

ندیکھا ہے اتنا بڑا کہیں حصار

زہ کوٹ عالی بہچاپور کا

کہ ہے برج بیت الشرف سور کا

کرے تہ بلندی میں کیواں سوں بات

کلگورے چھلے بام ہفتم کون ہات

(اس کی فصل اتنی بلند ہے کہ رمل سے باتوں

کرتی ہے اور اس کے کُڈکڑے فلک عقیقہ کو ہاتھ سے

چھولتے ہیں) —

فلک دھوپ لگ کر پریشان ہوے

کلگورا ہر یک تن سوریا پان ہوے

(فلک اگر دھوپ سے پریشان ہو جائے تو اس کا

کنگرہ چھتری کا کام دے گا) —

یوں چڑھ سکیا نہیں کدھیں تہ بلند
دھویں کا بی ست کنگرے پر کملد
(دھویں کی کملد تال کر بھی ہوا آج تک اس

کی بلندی تک نہیں پہنچ سکی) —

اگر آسروے تہ کے نکلے تو چاند
صبا ہوے چڑھ آئے لگ ویچھہ کاند
(اگر چاند اس کی فصیل کے قریب نکلے تو صبح
ہوے تک اُسی ایک دیوار تک رہے) —

بدل کاچ تگڑا کنگورا دیے
کو کٹی جو بجلی زنبورا دے
(اس کی فصیل کا کنگورا بادل کا تگڑا معلوم ہوتا
ہے اور کو کٹی بجلی اس کنگرے پر کی بلندق ہے) —
نہیں کوئی کنگورا بی ڈونگرتے کم
دنبورا ہر ایک افعیٰ تیز دم
(ہر کنگورا پہاڑ سے کم نہیں اور اس کی ہر ہر
بلندق تیز دم افعیٰ ہے) —

زحل دیکھ جس کے عراپے کا پھیر
دسیا لگ ہو سیر کرنے تے سیر
(زحل اس کی توپیوں کا زنجیرہ دیکھ کر سیر کرنے
سے تھک کر لنگڑا ہو گیا) —

بزرگی میں جس پھیر کے آسمان
دے فقط جہوں دائرے کے مہاں

(آسماں اس كے كھبرے كی ہوائی كے ساملے ایسا
ہر جسمے دائرے كے بیچ مہں نقطہ) —

یہ كہنہت تو قلعه اور اس كے بیرونی حصے كی نہی
اب اندرونی یعلے شہر كی حالت دیکھیے : —

بہتر جلوہ گر باغ دہرئی سو نو.

قصوداں سے جہاں قصر خوباں سو حور

بہرے حوض كوثر سے جل سلسبیل

قدم در قدم دجلہ و رود نیل

چمن خاص جہازاں سوں یوں بے عدد

دسہں چوہوں قلم کار ہوتھاں كے قد

دیکھت پھولہں بولتے دور ہیں

مگر اور بہتھی ہر نیلک زمیں

ہوا دیکھہ ہر قطعہ خوش رنگ کا

خصل تختہ مانی كے ارژنگ کا

تہلتا باؤ بیسار دل کی دوا

کرے روح کا روح نازہ ہوا

دھرے سبزہ خاصیت مشک اپن

چریں بے خطا جہاں ختن كے ہون

صبا كر كلگی باؤ کی بالے بال

پرو جائے شہنم كے سوتھاں كوں تھال

بہتے كالوے پھول مالے دسہں

طوے سرو كے روپ آلے دسہں

نسہم صبا آئے خوشہوں لکائے
 لگن نس کی مہکارتے مکھکائے
 ہر یک خانہ کشمیر کا شہر ہے
 ہر یک کونچہ یک ماوراللہر ہے
 بڑا شہر و خوش چوک ہر تھار کٹی
 یکھک چوک مہں چار بازار کٹی

.....

.....

زہ مطلع نور لامع اے
 بزرگی مہں مسجد یہ جامع اے
 ہوویں معتکف عرش کے جہاں ملک
 مسیتھا کر جس حجرہ چر تھا فلک
 قیامت کوں بیت المقدس کی تھار
 کریں انہیا یہاں نساں اختیار
 لگن یو پڑے سایہ جس فرش کا
 نمونہ ہے نس سقف مہں عرش کا

.

مسافر جو ہوے بتحد و بر کا نوا
 دیکھلہار ہر ملک کا پھر نوا
 جب اس معدنِ کامرانی مہں آئے
 وطن یہانچ کر سب جہاں بھول جائے

فرض سب بھرونی انتظام کرنے کے بعد قلعہ کی شکست و پخت 'حصار کی درستی' سامان رسد کی فراہمی وغیرہ کے تمام انتظام اندرون قلعہ کئے جاتے ہیں اور جنگ کے ایسے تہادیاں مکمل کر لی جاتی ہیں - اس کا بھی کسی قدر تفصیل سے ذکر ہے -

جب قلعہ کے اندر تمام انتظامات مکمل ہو گئے اور فوج کھل گائے سے لیس ہو گئی تو سلطان علی عادل شاہ نے اپنے خاص خاص امراء و وزراء اور فوجی سرداروں سے مشورے کے لیے مجلس منعقد کی - جن میں (بقول نصرانی) عہدالمستعد 'میں اخلاص خاں' خان شرزا' عبدالکریم ابن عبدالرحیم' یکوچی فرزند شاہ جی شریک تھے - ان سب کی حسب لیاقت و درجہ تعریف کی ہے - ان سب سے مخاطب ہو کر سلطان نے فرمایا -

دھنا گھر دکن کا تمہارے تہ تہانب

کہ میں سلطنت کے تمہیں آج کھانب

(دکن کا گھر اب تمہارے ہی سلہالے سنہلے گا کہونکہ

تمہیں اس سلطنت کے سہارا (کہم) ہو) -

ہوا ہے مثل آج بد عہد کل

اور چائے پہ ہے یہاں تلک آکھ غل

اگر پھس دو اہل تلبیس ہے

اے دھنلا نسل ابلیس ہے

دکھایا ہے دریا کون کریک سراب
 دکھیا نام زہر ہلاہل گلاب
 اگھتی کون سمجھا دیا لالہ زار
 اناراں کے دانے دے تس انگار
 (منزل ہم سے بد عہد ہو گیا ہے - اُسے اہلیس نے ایسا
 بھکایا ہے کہ اُسے سراب دریا اور گلاب زہر ہلاہل نظر
 آتا ہے - گلخن لالہ زار اور انگارے انار دانے دکھائی
 دیتے ہیں) -

کہا سو مہم پا ہمن تے مدد
 ہوا پھر ہمن سوں بد اندیش بد
 ہمیں سے مدد پا کے تو مہم سر کی اور اب ہمیں سے
 بد گمان ہو گیا ہے) -

اگر معفق بد سوں بد جلس ہے
 ولے مجھہ مدد خالق انس ہے

اوسے گرچہ ہل بت پرستی اچھ
 ہمن قرب رہی کی مستی اچھ
 (اگر بد اور بد جلس معفق ہو گئے ہیں) مغلوں
 اور شیواجی کے اتفاق کی طرف اشارہ ہے) تو ہمیں اپنے
 خالق سے مدد کی امید ہے - اگر اُسے بت پرستی کا بھروسہ
 ہے تو ہمیں قرب رب کی مستی کافی ہے) -

غرض اس قسم کی تقریر سے اصل حقیقت بھان کر کے
 اپنے امرا اور بہادروں کو جوہں دلاتا ہے - تقریر کا

آخری شعر یہ ہے —

دکھو آج مردی سوں ہو مرد نام

تین نام ہوے ہو ہمارا سو کام

(اے جوان مردو ! آج مردی کی لاج دکھ لو ')

تسہارا نام ہو اور ہمارا کام) -

یہ لوگ اس کے جواب میں سلطان کی تعریف ، مغلوں

کی بیوفائی کی مذمت کرتے ہیں اور اپنی وفاداری اور

جان نثاری کا اپنے آقا کو اطمینان دلاتے ہیں۔ اور اپنی

اور مغلوں کی لڑائی کے تھک کا مقابلہ کر کے اپنی

شجاعت اور ان کی بزدلی کا خاتمہ پہنچتے ہیں۔ اس

مقام کے چند شعر نقل کیے جاتے ہیں —

زمانے میں شاہ یگانہ تھیں

حقوق میں شاہ زمانہ تھیں

غریباں نوازی ہے تجھ بلذکی

تیری بلذکی مایہ زندگی

تیری نعمتاں کھا سکے ہم تسہز

نیک او یہی وقت کرنا ہے چہز

مغل اصل نامرد ہو، حیلہ گر

شجاعت ہماری ہمیں سب پہ ور

مغل کا ہے ہتھیار تیر و تھنگ

ہمیں قبضہ جمہار و گردا فرنگ

لڑیں چھپا مغل لے مرا بے کا اوتھ

ہمیں بھس دل مہں کریں لوٹ پوٹ

کسں رہے یہ اوسان او چھوڑتے

ہمیں کوتھ ہتھار سوں چھوڑتے

مغل آکھ اول جولت کھائے ہوں

دکھن کی لڑائی سے کندراے ہوں

اپس موت کے وقت فرزند کوں

کھے یاد رکھے پوت اس پلند کوں

دکھن کی مہم پر تجو روز گار

کہ زہار نہیں اور پھر آنے کی تھار

یہ آتے سو اکثر ہوں دو پوت مان

جو نیچے ہوں ماواں لڑے پر طلاق

آخر کے تھن شعر قطعہ بلند ہیں - جن کے معلے

ہیں کہ مغلوں کا ہر سپاہی مرتے وقت اپنے بھٹے کو

وصیت کرتا ہے کہ یاد رکھو کہ جب کبھی دکھن

مہم در پھس آئے تو نہ کری سے دست بردار ہو جا

کہ وہاں جانے کے بعد واپس آنے کی ہوگا کوئی نہ

نہیں رہتی - (اس کے بعد کہتا ہے) کہ یہ نوجوان جو معلے

کی فوج مہم میں یہ وہ ہوں جہیں ان کے باپ

کر دیا ہے اور مطلقہ ماواں کی اولاد ہوں

اگلے بیان میں اس نے تمام قوموں اور ملتوں

خیلوں اور قبیلوں کے نام گلوئے ہیں جن کے بہادر افراد

میں شریک ہیں۔ ان میں ہندو اور مسلمان دونوں ہیں۔ کوچ سے پہلے پھر تمام فوج سے خطاب کرتا ہے اور اہل فوج اپنی جان نثاری کی تجدید کرتے ہیں —

ادھر سے جے سلگھہ کی فوج نے عادل شاہی علاقے پر یورش کی اور قلعہ منگل بھڑ پر قبضہ کر کے سرائے خاں کو پانچ ہزار سوار کے ساتھ وہاں متعین کر دیا۔ جب اس کی خبر شہزادہ خاں کو پہنچی تو اس نے فوراً ادھر کا رخ کیا۔ بیجا پوری فوج کے پہنچنے پر سرائے خاں نے (خلاف احکام جے سلگھہ) قلعہ سے باہر نکل کر مقابلہ کیا۔ تھوڑی دیر خوب لڑائی ہوئی اور سرائے خاں میں گارزار میں مارا گیا۔ مغلوں کی داقی فوج قلعے میں جا کر محصور ہو گئی۔ اور جب بیجا پوری بلدوقوں کی زد میں آ گئے تو گولیاں مار مار کر بھگا دیا۔ لیکن نصرتی اور عادل شاہی مورخ یہ لکھتے ہیں کہ شہزادہ خاں نے قلعے پر تسلط کر لیا مگر اتنے میں عبدالحمید اور محمد اخلاص خاں کا خط پہنچا کہ غلیم سے ان کا دو تین دن میں بڑا معرکہ ہونے والا ہے فوراً چلے آؤ۔ شہزادہ خاں نے اسی وقت منگل بھڑ سے یلغار کی اور عادل شاہی لشکر سے جا ملا —

اصل لڑائی اب شروع ہوتی ہے۔ جے سلگھہ اپنا لشکر لے کر بیجا پور کے قرب و جوار میں آ پہنچتا ہے اور بیجا پوری قلعے میں محصور ہو کر مقابلے کے لیے

تیار ہو جاتے ہیں اور کچھ فوج مہدان میں لوتے مولے
کے لیے جاتی ہے، اور جو علاقہ مغلوں کے تصرف میں
تھا اس پر حملہ شروع کرتی ہے۔

ان لڑائیوں میں کبھی پسپائی ہوئی اور کبھی
کامیابی۔ لیکن نصرتی ہر بار اپنی ہی فتح بتاتا ہے۔
ان کی تفصیل یہاں غور ضروری ہے مگر ہر موقع پر
اس نے جو دوسرے بیان لکھے ہیں وہ بلاشبہ قابل تعریف
ہیں۔ مثلاً جنگ کی طہاری، بہادرروں کی نبوت آزمائی،
ہتھیاروں کا چلنا، گھوڑوں کی باد پیمائی،
ہاتھیوں کا جوش و خروش، فرض پورا جنگ کا سامان
دکھایا ہے۔ دزمیہ شاعری کا یہ کمال قدیم اردو زبان
میں کہیں نہیں پایا جاتا اور ضمیر اور انیس سے
قبل کسی کو اس کی ہوا بھی نہیں لگی۔ یہ سچ ہے
کہ نصرتی ضمیر انیس یا زمانہ حال کے بعض دزمیہ نگار
مرثیہ نویسوں کو نہیں پہنچتا لیکن یہ بھی دیکھنا چاہیے
کہ اس نے ضمیر انیس وغیرہ سے سوا دو سو برس پہلے
ان مضامین پر طبع آزمائی کی ہے۔

یہاں بعض مقامات سے کچھ کچھ شعر نقل کئے جاتے
ہیں۔ مثلاً وہ اپنی فوج کے ہتھیاروں کا ذکر یوں کرتا ہے۔
شعر۔ جو ہے تیر ہر یک اجل کی چھٹی
لگے پر لیے چھو بن نہیں چھوٹی

(مطلب) ہر تیر اجل کا پروانہ ہے جو لگے پر
بنیر جاں لیے نہیں چھوڑا

شعر - بہو کا اڑدھا دن پو بہالا دے
دندی کچ جھو نس نوالا دے
(مطلب) بہالا دن میں بہو کے اڑدھے کی طرح ہے
دشن کی جاں اس کا نوالا ملو ہوتی ہے

شعر - جو برجی چھوٹی جا پر نہار ہے
وہ ہو ناگای اڑ لہنہار ہے
(مطلب) برجی چھوٹی میں جان کی لہو ہے
وہ ایک ناگن ہے جو اڑ کے دستہ ہے۔

شعر - کمنڈ ہار ہو جا پڑے جس گئے
انکھیاں میں نہ جھو لہاے دن چمپا لے
(مطلب) کمنڈ جس گئے کا ہار ہو کر جا پڑے تودہ
بغیر آنکھوں میں دم لے نہیں لیتی

شعر - فرنگ ہر اجل کی ندی کا ہے پات
دوبانا ہے جھو جس کے پانی کا کات
(مطلب) قنوار اجل کی ندی کا پات ہے
جس کی آب کا کات جانوں کو ڈبو دیتا ہے

یہ دو شعر خاص طور پر قابل ملاحظہ ہیں

شعر - پتا دن کے دریا کا دستا نہنگ
کرے دم کی جھوپوں دو دھڑ بے درنگ
(مطلب) پتا دن کے دریا کا نہنگ معلوم ہوتا ہے
جراہلی دم کی جھوپوں سے دھڑ دو ٹکڑے کر دیتا ہے

شعر - دے جھپ اڑدہ کی سیف ابدار
 اوریں وار کرنے میں چنگھاں ہوا
 (مطلب) سیف ابدار اڑدہ کی زبان معلوم ہوئی ہے
 جس سے وار کرتے وقت ہزاروں چنگاریاں اڑتی ہیں

قسم قسم کے گھوڑوں کی کھمیت ' ان کے رنگوں اور
 ان کی سرعت کا بھی ذکر آنا ہے -

شعر - اچلمک کھتی بھانت اچل تونگ
 پون پیچ کھاوے اتھیں پر نسلک
 (مطلب) سیکڑوں قسم کے تیز طرار گھوڑے کا جس
 کے چلنے پر ہوا پیچ و تاب کھاتی ہے

شعر - دریائی جو دریا پر ستے ہیں دھانوں
 نہ دیتے ہیں لگنے کوں پانی پہ پانوں
 (مطلب) دریائی (گھوڑے) جب وہ دریا پہ دھارا
 کرتے ہیں تو پانی کو پانی نہیں لگنے دیتے

شعر - کلتچی ' روپ و نئی ' چلچل سن ہون
 بھولے سک ٹھکان اُن کی دیکھت پون
 (مطلب) ایسے دل موہنے والے ' چلچل ' حسین ' طرار
 کا جن کے ناز و انداز دیکھ کر ہوائے ہی ہوش جاتے رہتے ہیں۔

شعر - سبک سہر ترکی دسہں گرد باد
 گزر جائیں گلشن پہ بارے کے ناد
 (مطلب) سبک سیر ترکی ہگولے مطوم ہوتے ہیں
 وہ گلشن پر سے ہوا کی طرح گزر جاتے ہیں

ہاتھی کے بیان میں بہت سے شعرو لکھے ہیں ' یہاں :

صرف چند لکھ جاتے ہیں —

شعر - چلیں پردہ میں پاکھراں سوں سفور
فرشتے چہ اُورتے ہیں جھوں کھول پر

(مطلب) جب پاکھروں سے سفورے سفورے چلتے ہیں تو یہ
معلوم ہوتا ہے کہ نوشتے پر کھولے آڑ دھے ہیں

شعر - سہیں کرد انہرز سے مست کج
پکھک آہلی برج قامت سوں سچ

(مطلب) ایک ایک آہلی برج سے سچے ہرے مس
ہاتھی کوہ البرز معلوم ہوتے ہیں

شعر - لگتے چلیں پر لگھوں گرد باد
دسیں ہال اٹھلیں غولے کی ساد

(مطلب) اگرچہ غار سے چلتے ہیں تو یہی گولا معلوم ہوتے ہیں
دورے ہیں تو معلوم ہوتا ہے توپ کے گولے ہیں

شعر - مخالف کے دل پر تو دریا کا لوت
اپس فوج اسکے پن ور چلتا سو کوٹ

(مطلب) مخالف کے لشکر پر دریا کا سایلا ب ہیں
اور اپنی فوج کے آئے چلتے ہوئے آتے ہیں

شعر - دھریں ملک کی فتح یابی کا آڑ
کلہداں سوں دانتاں کی کھولیں کھواڑ

(مطلب) ملک کے فتح باب کا سہارا ہیں
اپنے دانتوں کی کنجیروں سے کواڑ کھولتے ہیں

شعر - کریں پاٹھیں سلمکہ تو یک دم میں دور
دھریں سوند گویا تھامت کا صور
(مطلب) ان کی سونڈاں قیامت کا صور ہیں
جو سامنے آیا اے فو! اٹھا پھینکتے ہیں

شعر - نکری باغ بن دکھ دسے دل قریب
نہ گچ باج کوی دل پکڑنا ہے زیب
(مطلب) جیسے کوئی بام درختوں کے بنیر بھلا نہیں معلوم ہوتا
اسی طرح کوئی لشکر ہاتھی بنیر اچھا نہیں لگتا
فوج کے کوچ کو کس خرابی سے بیان کدا ہے

شعر - ہوئی فوج جہوں مستعد جس گھڑی
دامیاں پہ چونڈھوتے لکڑی پڑی
(مطلب) جس گھڑی فوج مستعد ہوئی تو داموں
پر چاروں طرف سے ضربیں پڑنے لگیں

شعر - گگن پر ستارے مہوے حال میں
ہدوتا ہے سیلاب جوں تھاں میں
(مطلب) آسمان پر ستارے یوں ہلنے لگے
جیسے پارہ قہال میں ہلتا ہے۔

شعر - جتنے بھڑو و برغم جو بجلی لگے
سوا لاکھ پر بت گر جلی لگے
(مطلب) جتنے قرنا ازر تقارے تھے سب بھنے لگے
گویا سرا لاکھ پر بت گرم رہے تھے۔

شعر - دے فوج دریا نمن ہو طرف
لگھیں دست چھتریاں کی موجاں پہ کف
(مطلب) فوج ہو طرف دریا کی طرح نھر آئی تھی
اور چھتریوں کی قطار ایسی معلوم ہوتی تھی جیسے موجوں پر کف

اسی طرح بیان کرے کرتے کہتا ہے کہ زمیں فوج کی
رگوں سے اس قدر پیسی گئی اور پائمال ہوئی کہ اس
کی گرد کا ایک کرہ آسمان نے طمع میں جا جما - یا
ہوں کہو زمیں کے بستر خاک کو اونچا کر دیا ہے اور
اس کا پردہ افلاک پر جا باندھا ہے - آخر میں کہتا ہے -
کہہ کیا ابھال آکھ اوتریا نے وہاں
بقی ہے زمیں یا نوبیا آسمان
گویا وہاں ایک بادل اُتر آیا ہے : یا تو زمیں
اونچی ہو گئی ہے یا آسمان نیچا ہو گیا ہے -
اس باب میں اُس نے دہلی کی فوج کا بیان بڑے
لطف سے کیا ہے - لشکر کی بہتات : اس کی عظمت
ہندوستان و ایران و تورستان کے مختلف اقوام
اور قبائل کے لوگوں کی شرکت : ہاتھیوں کے پرے
اسلحہ کی کثرت وغیرہ تفصیل سے بیان کی ہے مگر
ساتھ ساتھ چٹکھیاں بھی لگتا جاتا ہے اور یہ سارا
بیان اچھی خاصی ہجو ملبہ ہو گیا ہے - یہاں میں
اس کا اکثر حصہ نقل کرے دیتا ہوں -

شعر - کتا ہوں اتا فوج دہلی کی بات
چلے تھے دکن دل پہ کس دھات سات
(مطلب) اب میں دہلی کی فوج کا حال سناتا ہوں
کہ وہ کس ڈھنگ سے دکن کے لشکر پر چڑھی تھی

شعر - کہ جس فوج کو دیکھئے میں سمجھ
دیے نا کسے انتہا ہو اور اویچ
(مطلب) ایسی فوج کہ جس کی انتہا اور
ابتدا سمجھنا میں نہیں آتی تھی

شعر - ہتھیاں کا عرابہ چلے میل میل
نہلا جس میں سردار اصحاب فیل
(مطلب) ہاتھی گاڑیوں کا پرا آہستہ آہستہ چلتا تھا
جرمیں کاسب سے چھوٹا اصحاب فیل کے ہاتھیوں کا سردار تھا

شعر - سراسر اگر بہار سارا دے
تو یک فوجدار اُس میں دارا دے
(مطلب) اگر ساری فوج کو ایک سرے سے دوسرے سرے تک دیکھا
جائے تو ایک ایک فوجدار دارا کے رتبے کا معلوم ہوتا تھا

شعر - سبک منصبی ہو بہاری کتے
اتھے کتنی صدی ہو ہزاری کتے
(مطلب) کچھ ان میں چھوٹے منصب دار تھے اور کچھ بڑے
بڑے منصب دار؛ کچھ صدی تھے کچھ ہزاری

شعر - یک یک ملک کے نام اور جوان
 دو اسہ سے اسہ سہ ہے گماں
 (مطلب) ان میں ملک ملک کے نام اور جوان تھے
 اور اس میں در اسہ سے اسہ سب قسم کے سپاہی تھے

اس کے بعد وہ ہر قوم اور قبیلے اور ہر ملک اور
 شہر کے لوگوں کو جو مغلوں کی فوج میں بھرتی ہو کر
 آئے تھے، ڈکواتا ہے اور کہیں کہیں ان کے عادات و خصائل
 کو ہجو یہ رنگ میں بیان کرتا ہے -

مغولاں کہتے ملک و کے شہر کے
 کہتے ہندو کوئی ماورالندھ کے

چغتے قول باغ اذہک بلی
 قندھاری کہتے بلخی و کابل

مروت کے مفلس محبت کے شوم
 فراست کوں طوطی نحوست میں بوم

دریب ان کے فن میں بڑا بزدل
 جزم جن کا ابلیم شاگرد ہے

نچھ جن میں اصل مروت کی بوے
 کریں اس سوں بدچس سے نہک ان پھوے

تھکا نیچہ دنیا کو مادر کہیں
 چہا لور ظاہر کوں خواہر کہیں

(تھکائے کے لیے دنیا کو مادر کہتے ہیں اور نفسانی

خواہشات کو چہا کر ظاہر میں خواہر کہتے ہیں یعنی

بڑے ابن الوقت ہیں ! —

بدی باپ سوں اپنی مہراث جان

برادر کا خوں شیر مادر پچھان

دیکھیں کچھ جہاں فائدہ آپ کوں

نچھوڑیں سکے بھائی اور باپ کوں

اتھ میرزا ان میں کشمیر کے

غرائب سہا ہی بی چوندھیر کے

خراسانی اور اصفہانی کہتے

دساوندی و دامغانی کہتے

کھٹک سہزادی بٹھاری کہتے

ہرائی و طوسی و لاری کہتے

ہویزای و ہروی و ہمکری

سجستانیاں اصل نسل آذری

کتک ترک گرجی کتک رومیاں

سمرقندی شہرازی چہرہ رومیاں

کنداز کوئی گرز بازی میں چست

تیر انداز کوئی نہڑا بازیں درست

بھوکے ہر کہ جھگڑے کوں پھرتے دلیر

لوہے چا بتیں دل نہوئیں ان کے سہر

خلال ان کے دانتوں کا بھالا دیے

گراں گرز مکہ کا نوالا دیے

کیتک دات کے تھ روہیلے ادت
 زبردست پلجا بہاں دل کے گھٹ
 بہوت راو دانے اتھ رج کے پوت
 غروری مہن شہطان جھگڑے پہ بہوت
 سسودی و کچوی و گابی جڈوار
 سورج و نس و سر سات و گوہل پلوار
 امت دیوری چندراوت چندیل
 سہلدھل سوم بنسی و کھوچی پونچھیل
 موری جھٹھوی ہور جہالے کہتے
 سولنکی و پرمار و ہالے کہتے
 کدم کرز و کوزی و گازی کہتے
 کٹک جاوڑی ہور ہاڑی کہتے
 بنیس اور کھلوت کے دھاندلاں
 چوہاناں و سورھا کہتے باچھناں
 کہتے بہرئی و اجہی و اکھیلے
 بہئے ٹانک و بہائی کہتے دازلے
 تھرا نا و کسمونہاں بز کجبر
 کھروار و ہوندیل و جادھو تلور
 اھیران و کھاچر و آسہل تھ
 دھوری ہور داٹھور و تو مہل تھ
 ہراڑی کہتے خالدیسی کہتے
 بتکالے کے کولال بہستی کہتے

فرض اس طرح وہ فوج کی ہر ذات اور پہلے اور
سلک و دیار کے باشندوں کا شمار کرتا چلا جاتا ہے —
ان کے لباس کے متعلق لکھتا ہے —

کئی کسوتان تلکی کوئی آہلی
سلا حاکم بلدی یعلیٰ روئیں تلی
تیلوئی کدے جامہ کوئی کھسری
کیے کسوتان صاف کوئی زردری

جوت کے طرے سر پہ کلکیاں لگائے
مہن مال کوئی گل مکت مال بھائے
لیکن آخر تان اس پر توڑتا ہے —
مغل ہر ہندو میں برا کار ساز
لڑائی کے فن پر تو ات حیلہ ساز

اس کے بعد شاعر مغلیہ فوج کی حالت اور شان کا
نقشہ کھینچتا ہے —

شعر - چلے سات لے دل کا چلتاچ کوٹ
سرپ فوج دارو سوں آتش کی موت
(مطلب) فوج کا چلتا ہوا کوٹ (قلعہ) ساتھ لے کر چلے اور تمام فوج
کو لے بارود کی وجہ سے آگ کا خزانہ بنی ہوئی تھی -

شعر - زنجیروں کا حلقے سوں باندے حصار
دچیں جوڑ گنج مست برجیاں کی تھار
(مطلب) زنجیروں کے حلقے سے حصار باندھا ہوا تھا
اور اس حصار کے برج مست ہاتھی تھے -

شعر - فرنگ نال اوتھ چھن کے ہوم کے
 فرنگی فرنگ داڑ کوئی دوم کے
 (مطلب) اعلیٰ درجے کی بندوئیں چین کے ملک نی
 اور ان کے چلنے والے دوم کے تھے

شعر - کریں یک رنگہ کر جو گولیاں کی ریز
 ہوا ہوئے اگیتی انگاریاں کی تھڑ
 (مطلب) جب یک بارگی گولیاں چلائیں تو ہوا
 جلتے ہوئے انگاروں کی انگیٹھی بن جاتی ہے -

شعر - قطاراں قطاراں شدر نال اچھے
 سب اوس کوت کوں ہو کہ مہکال اچھے
 (مطلب) فتر نالوں (یعنی وہ بندوئیں جو اونٹوں پر رکھے کر
 چلائی جاتی ہیں) کی سینکڑوں قطاریں تھیں
 اور وہ سب اس کوت (فوج) کی زینت تھیں

شعر - چھوٹے مست ہاتھی تو دونگر تے چڑ
 فرنگیاں زنبور بیچ چو دل سو کر
 (مطلب) مست ہاتھی جو پہاڑوں سے بھی بڑھ چڑھ کر تھے چھٹے
 ہوئے تھے اور چھوٹی بڑی توپوں سے قلعة آراستہ تھا

شعر - یکھک بستہ دارو کایک کوہ جان
 صلد و قانیچ گولیاں کی ششیاں کی کھان
 (مطلب) گولے بارود کا ایک ایک دھیر ایک ایک پہاڑ
 تھا اور صنوبر " گولیاں اور شیشوں کی کان تھے

شعر - ہڑا توپ خانہ یکہک جس کی توپ
فلوے سوں دھرتی کا ہوے سہلہ کوپ
(مطلب) ہڑا توپ خانہ تھا جس کی ایک ایک توپ
ایسی تھی کہ اس کے گولے سے زمین کا سینہ تنق تھا

شعر - دیکھت گولہ بسرے کرہ بھویں کا ناز
تھکے دیکھے بھانڈے فلک حقہ باز
(مطلب) ان گولوں کو دیکھا کر کرہ ارض اپنا ناز بھول جاتا ہے
اور فلک حقہ باز دیکھا کر ششدر رہ جاتا ہے

شعر - ہر ایک توپ بادل ہے بن برق بار
پرستی اگن جل میں گولیاں کے گار
(مطلب) ہر ایک توپ برق بار بادل تھی جس کے گولے
آگ کی بارش کے اگلے تھے

شعر - جو یکہ توپ دھرتی پہ جب کوڑے
سمندر کا دھشت سوں پانی پڑے
(مطلب) اگر ایک توپ بھی اس زمین پر گڑ گڑاے
تو دھشت سے سمندر کا پانی اڑ جائے -

شعر - شتر بار باناں ہزاراں قطار
دسے بانس پھکھا سو جھوں کو ہسار
(مطلب) اوتاروں کی ہزاروں قطاریں تیزوں سے لدی ہوئی ایسی
معلوم ہوتی تھیں گریا کو ہسار پر بانسوں کے پھٹ اگے ہوئے ہیں۔

شعر - دہلی لٹی مکوڑیاں تے چمٹھاں تے تار
پیادہاں کے بہاراں ملے تے اپار

(مطلب) ہاتھی ، مکوڑوں اور چیونٹیوں کی قطار سے
بھی زیادہ تھ اور پیادہ فوج قندہ دل سے بھی بڑھ کر تھی

غلیہم کی فوج کا یہ ذکر ہوئے زور شور سے کیا ہے -
اپنی اس فوج کو دیکھ کر چے سنگھہ کیا کہتا ہے -

شعر - یو جب فوج چے سنگھہ دیکھیا سکود
کیا لاف ایسی خدا کوں بسر

(مطلب) چے سنگھہ نے جب یہ آراستہ فوج دیکھی تو
وہ خدا کو بھول گیا اور ایسی لاف مارنے لگا

شعر - مسلمان تکرار کرتے قرے

فرنگی سوئے ہی تو توبہ کرے

(مطلب) کہ جسے مسلمان کہتے قرقا ہے اور فرنگی

سن پائے تو توبہ توبہ کرے -

دوسری طرف سے بیجاپوری فوج کوچ کرنی ہے
اور ایک دوسرے کا اُمنّا سامنا ہوتا ہے - ان دونوں
مہن شہواجی کی حالت کو پاسلک سے بڑی اچھی تشبیہ
دی ہے ' جو موقع پا کر کبھی اُدھر ہو جانا ہے
کبھی اُدھر -

شعر - دونو بہار ہم تول تھے یوں اگر
 سہویا ان میں پاسنگ کا تھا پتھر
 (مطلب) دونوں فوجیں برابر کی ہم پلے تھیں
 اور شیواجی اُن میں پاسنگ کا پتھر تھا

شعر - جو یک دل کھڑا رہے پہ یک تک چلے
 نوے یک طرف یک طرف ڈالے
 (مطلب) اگر ایک لشکر کھڑا رہے یا ایک چلے
 تو یہ کبھی ایک طرف کو جھک جاتا ہے اور کبھی دوسری طرف کو۔

شعر - تو سنجیدہ لوگ اس کوں پاسنگ جان
 ملے تروت کرنے وہ پلے کوں کان
 (مطلب) تو سنجیدہ لوگ اُسے پاسنگ سمجھ کر
 فوراً اپنے پلے کو کان دیدیتے یعنی جھکا دیتے ہیں۔

اب لڑائی کا سماں شروع ہوتا ہے اور خان شہزاد
 بہادری کے جوش میں آگے بڑھتا ہے۔ کیا دیکھتا ہے
 کہ مغلیہ فوج توپوں کا حصار اپنے گرد کیے کھڑی ہے۔
 یہ رنگ دیکھ کر خان شہزاد کہتا ہے —
 کہ بیٹھنا ہے لگ کتل مار سانپ
 سٹیگاچ بے فکر چھوڑے تو چھانپ

ہمیں ہو کہ نا چپکے چپکارنا
 لہنا کر کے اس مار کو مارنا
 یعنی یہ سانپ کتلی مارے بیٹھا ہے ، اگر ذرا بھی
 چھوڑا تو دس لے گا۔ تو ہم کہوں خواہ مضواہ اسے

چھوڑیں ، مناسب یہ ہے کہ اُسے لہما کر کے ماریں -
 بعلے ایسی ترکھب کریں کہ وہ کنگدلی کھول کر آئے
 بڑھے اور اس وقت ہمارا دانو چل جائے گا - توپیوں کے
 زنجیرے سے محصور ہونے کو سانپ کی کنگدلی مارنے
 سے کہا اچھی تشبیہ دی ہے -

غرض بھجاپوری فوج اپنا دانو کرتی ہے اور پیچھے
 ہٹتے ہٹتے غلیم کو دور کھینچ لاتی ہے اور پھر مقابلہ
 کرتی ہے -

اب جنگ کا میدان گرم ہوتا ہے -

شعر - ہوا پل میں پیدا کی ہے مثال
 اگن کا گگن ہور دھوئیں کا ابھال
 (مطلب) ہوا نے ایک پل میں آگ کا آسمان
 اور دھوئیں کا عجب و غریب بادل پیدا کر دیا

شعر - غلیمان کے بھبھکیان کون کھانے شتاب
 خوش آنے لکھیا سوں میں کھڑگاں کے آب
 (مطلب) دشمنوں کے پیچھے کھانے کے لیے تلواروں کے
 منہ میں پانی بھر بھر آنا تھا -

شعر - کماناں دکھیاں دل کشاکش میں
 اوبللے لگے تیر ترکش میں
 (مطلب) کمانوں نے دلوں کو کشاکش میں ڈال رکھا تھا
 اور تیر ترکش سے ابلے پڑتے تھے -

شعر - پہو کیا تھڑ یوں سخت بہا لہاں کا انگ
کہ پھکتا ہے جھوں باؤ لے کر بہو جنگ
(مطلب) سٹھ بہالوں کا جسم اس طرح پھٹک رہا تھا
جیسے اڑدھا ہوا کھا کر پھٹکارے مارتا ہے

شعر - بھڑکتے ترنگان ہو آگاہ دے
سواراں بھوکے دن کے باگاہ دے
(مطلب) بھڑکتے گھوڑے آگ بگولا نڈر آتے تھے
اور بھوکے سوار شیر معلوم ہوتے تھے

شعر - نشانی ہے جھوں مہلوں لانے کوں باؤ
دیویں یوں مہراتے لڑائی کوں تاؤ
(مطلب) جس طرح ہوا بارش لانے کی نشانی ہوتی ہے
مرہٹے اسی طرح لڑائی کو گرما رہے تھے

شعر - نکلتے ہیں جھوں باگ نچھیر کوں
نکل یوں مہراتے دونو ڈھیر سوں
(مطلب) جس طرح شیر شکار پر لپکتا ہے اسی طرح
دونوں طرف سے مرہٹے لڑنے کو نکلتے تھے -

آگے چل کر لکھتا ہے -

شعر - ہر یک مکھ تے آواز سن مار مار
کیا جھو نے دشمن کے ہونٹاں میں تھار
(مطلب) ہر ایک کے منہ سے مار مار کی آواز سی کر
دشمنوں کے دل ہونٹوں پر آکر ٹھہر گئے تھے

شعر - دیکھتا جب ہڈی آگہ بازی پتی

مفل وٹھیں عرا بے کو دیتا پتی

(مطلب) جب مفل نے دیکھا کہ بات یہاں تک پہنچی ہے

تو اس نے توپوں کے زنجیرے کو آگ دکھائی

شعر - جو یک دم چھوٹی ٹوپ ہو فرد فرد

اوجھایا دھواں پاؤں آگ کی گرد

(مطلب) جب ایک دم توپیں چھٹیں تو ہوا نے آگ

کی گرد بن کر دھواں بلند کیا

شعر - دسے اس مہں تلوار جھلکے جتی

مگر گرد مہں اوزار ہی ہے پتی

(مطلب) تلوار اس میں جھلکتی ہوئی ایسی معلوم ہوتی تھی

جیسے گرد میں اڑتی ہوئی پتی

شعر - ہوا آسمان گرم جھوں لگ کے تاب

سو کا اورٹ جا چشمہ آفتاب

(مطلب) اس کی حرارت سے آسمان گرم ہو گیا

اور چشمہ آفتاب اورٹ کر خشک ہو گیا

شعر - ہوا پر فرنگھاں کے گولہاں کا تھات

نظر کی گزر کا ستھا باند بات

(مطلب) بندرتوں کی گولیاں کا ہوا پر یہ هجوم تھا

کہ لھر کا رستہ بند ہو گیا تھا (یعنی کچھ سبھائی نہ دیتا تھا)

شعر - کہے دیکھہ حیران ہو اہل فرش
معلق ہوا پر بلندیا کون فرش
(مطلب) اہل عرش یہ دیکھہ کر حیران ہوئے کہتے تھے
کہ ہوا پر کسی نے یہ عرش معلق کر دیا ہے

شعر - دلہواں کریں نعرہ یوں ہو کے آگ
نیستان مہں جہوں گرجتے ہوں باگ
(مطلب) دلیر آگ ہو کر یوں نعرہ کرتے تھے
جیسے نیستان میں شیر ڈکارتے ہیں

شعر - جھلکے لگی کھڑگ بھالیاں مہں یوں
لگے ھے نیستان کون آگ جوں
(مطلب) تلوار بھالوں میں یوں جھلکتی تھی
جیسے نیستان میں آگ لگی ہو

شعر - پڑے تے کہ واراں تلیں ہر دخن
دھمی دانت گاندے کی پھوپیاں نس
(مطلب) ہاتھی دانت گئے کی پوریوں کی
طرح کف کف کر رہے تھے

اس طرح لکھتے لکھتے ایک شعر لکھتا ہے -
رگت کت تے بھالیاں کے نکٹھا اپار
لراں جہوں نکلتیاں ہیں جالیاں کے بہار

یعنی خون بھالوں کے کناروں سے اس طرح بہ نکٹھا
تھا جھسے پانی کی لہریں جالہوں مہں سے ہو کر بہہ

نکلتی ہیں —

شعر - یک یک ٹچ تے سہلکھاں چھوٹھاں ہوں ہزار
کہ برسہاں ہوں بجلیاں بچ ہونداں کی تھار
(مطلب) ایک ایک ہاتھی ہر سے جو ہزاروں بوجھیاں چلیں تو یہ
معلوم ہوتا تھا کہ بجائے حوں کو، درندوں کے بجلیاں بوس رہی ہیں

شعر - نکوی کس مدد کر سکے تس گھڑی
ہر یک سر پہ اپنویچہ اپسوں پڑی
(مطلب) اس گھڑی کڑی کسی کی مدد نہیں کر سکتا تھا ہر ایک
اپنی اپنی مصیبت میں مبتلا تھا

شعر - اڑتھیا جھوں کھٹا کھن کا آواز زور
فلک کان سونچیا نہ سن سک کہ شور
(مطلب) کھٹا کھن کی آواز اس زور سے اٹھی کہ فلک
اس شور کی تاب نہ لاسکا اور اپنے کان بند کر لیے

شعر - کھڑگ کرکراتی سورج تھانوں تھانوں
سپر بن نہ تھی کچھ ہی کس سر پہ چھانوں
(مطلب) چمکتی تلوار جگہ جگہ سورج بنی ہوئی تھی اور
کسی کے سر پر سوائے سپر کے کوئی چھانو نہ تھی

شعر - روزا روز میں آگ کھڑگاں تے جھڑ
سپر چر موٹی جھوں بھونے سو پھڑ
(مطلب) تلواروں سے مسلسل آگ برس رہی تھی
اور تھالیں اس کی حرارت سے ایسی ہو گئی تھیں جیسے پائے پائے

شعر - جیسا کوی کہڑے راگ ہلکار کا
 رہیا سر کہنا کہن کے جھلکار کا
 (مطلب) کوئی کہڑا آہ و نریاہ کا راگ الپ رہا تھا
 اور ادھر کہنا کہن ہی جھلکار کا سر جاری تھا

شعر - زمیں ہو در فلک ہو کہ یک حال میں
 لگے ناچنے تیغ کی تال میں
 (مطلب) زمیں اور فلک ایک حال میں ہو کر
 تیغ کی تال پر ناچنے لگے

شعر - ہوا رند جن تک کہڑا پانون گار
 دے کہونٹ جھوں ڈال توڑے سو جھار
 (مطلب) جو ذرا قدم جا کے کہڑا ہوا رے ایسا رند مفلک
 ہو گیا جیسے درخت کا ٹھٹھہ

جنگ کا یہ بیان بہت طویل ہے - میں نے کہیں کہیں
 سے چند چند شعر لکھ دیے ہیں کہ شاعر کی قوت بیان
 کا اندازہ ہو سکے - چند شعر اسی بیان سے متعلق اور
 نقل کرتا ہوں -

شعر - سلح کوت گو مرد اوپر ال ہے
 اجل آئے پرو پتہ بھلونچال ہے
 (مطلب) اسلحہ، قتلہ، قلعہ مرد کی حفاظت کے لیے ہیں
 لیکن جب اجل آتی ہے تو یہی بھرنچال ہو جاتے ہیں

شعر - اجل کا جو جس مرد پر ذوق ہے
 زدہ کی کڑی موبو طوق ہے
 (مطلب) جس شخص پر اجل کی نظر ہوتی ہے
 تو زہ کی کڑیاں اس کے لیے طوق بن جاتی ہیں
 شعر - ہوا بار سفرہ بیجا مرگ کا
 پھریا مون نوالہاں قلہیں کھڑک کا
 (مطلب) موت کا خوان اس قدر بھر پور تھا کہ
 تلوار کا شفا کھاتے کھاتے بھر گیا -

اس کے ساتھ وہ مغلوں کی شکستہ حالی اور درو ماندگی
 کا بھی ذکر کرتا ہے - اس میں مبالغہ کے ساتھ تکلف
 اور تصنع پایا جاتا ہے - مثلاً وہ لکھتا ہے کہ مغل ہمارے
 کھر مہمان آئے ہیں، ہم نے اُن کی خاطر مدارات
 کا سامان یہ کیا ہے :- زمین ان کی مسلک رنگین ہے
 (یعنی خون سے) اور اجل کی شراب ان کی تفریح کے
 لیے ہے - نفل کے لیے دانست بجائے مغز بادام اور لب
 بجائے انگور ہوں - سر کے کاسوں میں بھونچے ان کے کھانے
 کے لیے اور ہم پھلے کے لیے ہے وغیرہ وغیرہ - اس کے
 بعد لکھتا ہے —

شعر - اجل کی کھتے خواب میں خُرخُرائیں
 کھتے ہوئیں آسودہ کوئی تو پڑائیں
 (مطلب) بہت سے خواب اجل میں فرق خرائے لے دے تھے
 بہت سے ٹھٹھے ہو گئے تھے اور بہت سے توپ دے تھے

شعر - ہوئے ہوئے سلع گرم سینے تلور
اگن دھک کے چلتی تھی بھلسلہا ہو چور
(مطلب) اسلحہ کی گرمی سے سینے تلور ہو رہے تھے ارر پسلیوں
کے ایندھن سے آگ دھک دھک جل رہی تھی

شعر - تلوراں تے سینھاں کے آزلہو کی دھار
ہوئے دن میں طوفاں اداک تھار تھار
(مطلب) سینوں کے تلوروں سے لہر نی دھاریں آز رہی
تھیں اور اُس سے میدان جنگ میں جگہ جگہ طوفاں پیا تھا

شعر - زمیں پر رگت کا اکھلت حوض بھر
یکایک جو چڑیا چلایا پور بھر
(مطلب) زمین پر خون کا مسلسل حوض بھرا ہوا تھا
اس سے جو یکایک سیلاب چڑھتا چلا تو

شعر - سورج سخت طوفاں کا دیکھ اوبال
ملگیا چڑنے چلدر کی کشتی نکال
(مطلب) سورج نے اس شدید طوفاں کا اُبال دیکھا
کر سواری کے لیے چاند کی کشتی کو نکالنے کا حکم دیا۔

شعر - ہلاوے جو پرزور آنے لگے
ہتی تول میں ڈالنے لگے
(مطلب) اب جو پرزور دیلے آنے لگے تو
ہاتھی بے قابو ہو کر دھمکانے لگے

شعر - نقارے رگت پر جو اولتھے پڑے
 دے سے ہو پڑے بار اوندے کھڑے
 (مطلب) نقارے جو غرن کے اس سیلاب پر اُلتے پڑے تھے
 وہ ایسے نظر آتے تھے جیسے حباب۔

شعر - دسہیں یوں زرہ پوہی لہو میں جلجلاں
 مچھلی جھوں توڑا لہکے لہاتی ہے جال
 (مطلب) زرہ پوہی لہو میں لہڑے اس طرح نظر آتے تھے
 جیسے مچھلی جال توڑ کر بھاگ جاتی ہے

شعر - رگت جل میں تگڑے زرہ کے کلجلاں
 گونگے خود و دستانہ سیلیماں مثال
 (مطلب) غرن کے سیلاب میں زرہ کے ٹکڑے مثل کائی کے تھے
 خود مثل گھونگے کے تھے اور دستانے مثل سیبیوں کے

شعر - کساناں پڑیاں تٹ کہ چلے انوپ
 کہ جھوں دھامٹیاں بہار لہتیاں مہیں دھوپ
 (مطلب) کسانوں کے چلے اس طرح ٹوٹے پڑے تھے جیسے دھامٹیاں
 دھوپ کھانے کے لیے باہر آ پڑتی ہیں

شعر - ملے یوں دو چلے رگت بھیج میں
 ہزاراں مہیں جھوں کھچوے کیچ میں
 (مطلب) غرن میں وہ چلے اس طرح لہڑے پڑے تھے
 جیسے کیچڑ میں کیچڑے۔

سوت کا وہ بازار گوم ہوا کہ

شعر - ملائک کے ہت تے کہا کام بہار
کہ آتے تھے جھوٹے کے بانٹے ہزار

(مطلب) فرشتوں کی قدرت سے یہ کام باہر ہو گیا اس لیے
کہ ایک ایک کی تقسیم میں ہزار ہزار جانیں آتی تھیں

شعر - ہوا سب یہ ادراج سوں بہر رہی

ہون پر ادک مارتے پر رہی
(مطلب) تمام ہوا ادراج سے پور گئی تھی اور ہوا
میں زور زور سے پر مار رہی تھیں

شعر - چھوٹا زور ادراج کا باو جب

فلک کی یوفانوس گرداں مہن تب
(مطلب) ادراج کی آندھی جب زور سے چلی تو
اس قدر سے کہ فلک کے فانوس گرداں میں سورج کی

شعر - یو شمع سورج نا کہ ہوے کر بڑی

لیا پردہ ابر اوتار اس گھڑی
(مطلب) شمع تاریک نہو جائے فوراً
ابر کا پردہ ڈال دیا گیا -

مضالہن کی حالت معظہ ہو -

شعر - مضالہ نے دیکھا کہ یوں دن پڑیا

اپس کا تو لوک اس مہن اوگن پڑیا
(مطلب) غنیم نے جب ان کی یہ کیفیت دیکھی تو
اس کی حالت بہت زبوں اور بڑی ہو گئی

شعر - دیے نہمہ فوجم آئی تھی جو عظیم
 دہی سوبی زخموں سے ہوئے نہمہ نہم
 (مطلب) رہ فوج عظیم جو آئی تھی اب آدھی رہ گئی
 اور اس آدھی میں سے بھی آدھے زخمی پڑے تھے

شعر - ہوئے تھے سو آدھیاں تے سب جان اوریا
 جو سارے اتھے اُن تے اورسان اوریا
 (مطلب) آدھے تو ایسے تھے جو جان کھر چکے تھے
 اور باقی جو سالم تھے اُن کے اورسان چاچکے تھے

شعر - کھڑے تھے جو ہمت سوں جہاں پانوں گار
 ناطاقت دہی پانوں لہلہ اُکھار
 (مطلب) جو ہمت کر کے پانو گارے کھڑے تھے اُن میں
 اتنی سکھ نہ رہی کہ وہاں سے پانو اٹھا لیں

شعر - سب اعضا نے قوت کوں سادی ستے
 ہتھاراں ہی ہر ہمت تے یادی ستے
 (مطلب) سب اعضا نے ہمت ہار دی اور ہتھیاروں نے
 بھی ہتھیار بنوں کی دستگیری چھوڑ دی -

شعر - نوایاں کماناں نے سورمان ہار
 تھکے تھو سوار کے سوں پساہ
 (مطلب) کمانوں نے ہار مان کر اپنے سر جھکا دیے
 تیروں کے سواروں نے تھک کر مٹا پساہ دیے

شعر - اوزیاں بانگ داراں جھوٹے ہت تے سانگ
 سلج ڈھل پڑے ڈر سوں پتلے ہو آنگ
 (مطلب) خنجر اور ٹیڑھے ہاتھوں سے کر کر پڑے
 سپاہی ڈر سے ایسے دبلے ہو گئے تھے کہ ہتیار
 خود بظہر بدن پر سے گرے پڑتے تھے

شعر - ہوئے تھمت عالی بلند آوارہ ڈھال
 ٹوٹی بھل پر پات ہو گئیں چوں ندھال
 (مطلب) علی بند اور ڈھالیں ٹوٹ کر اس طرح
 رہ گئیں جیسے ٹوٹی پیل کے پتے ندھال ہو جاتے ہیں

شعر - بسر دج کوں دچھوت دانتوں مجھار
 دھرن آئے برچھیاں کوں کاری کے تھار
 (مطلب) راجپوت بے فیرتی سے دانتوں میں ننگوں
 کی بجائے برچھیاں رکھ رکھے ہوئے تھے

شعر - گئے بھول قانون اپنا قدیم
 نہ کچ کام آیا عرابہ عظیم
 (مطلب) اپنا پرانا قاعدہ سب بھول گئے اور
 ان کے پڑے توپ خانے کچھ بھی کام نہ آئے

مغل فوج کو شکست ہو گئی اور جب وہ مہدان
 چھوڑ بھاگ نکلی تو شاعر نے ایک نیا ساں دکھایا ہے۔
 مہدان جنگ میں ایک بڑا جشن ہوتا ہے پہلے بڑی

سہاقت دہندوں اور جانوروں کی ہوتی ہے ۔ اس موقع پر شاعر نے بھی جدت سے کام لیا ہے ۔ میدان جنگ جو خون سے بہا ہوا تھا درندوں کی مسند اور فرش بنا ۔ شہر بڑے دھبہ داب اور شان و شوکت سے درندوں کی فوج لے کر آتا ہے اور تخت شاہی پر جلوہ افروز ہوا ہے ۔ اس کے بعد شاعر نے ہر درندے کی خصوصیت اور اس کے لباس وغیرہ کی کھفوت بڑے بڑے سے بیان کی ہے ۔ مثلاً بادشاہ (شہر) کے کرسی نشین ہوتے ہی دیکھو اپنی خاکی (دھڑیوں کے رنگ کی) وردی پہن کر چوبداروں کی طرح اکھڑے ہوئے ۔ یلنگ اور چوہے اپنی اپنی خوشنما بھل بوتوں کی پوشاک پہن کر آئے ۔ بھڑے صوف کے چل قد زیر برکھے ہوئے تھے ۔ خاریشت ترکش لگائے آیا ۔ لومڑی خوب بن سنور کر آئی اور اپنی چوٹی کی دم کو پھلنے سے اداستہ کیے ہوئے تھی ۔ مہ گوی کلاہ پہنے اور صوف پورے نظر آتے تھے ۔ خدا ترس ترس (چرخ) ہڈیاں ڈھونڈتے ہوئے تشریف لائے ۔ جب سب جمع ہو گئے تو نقیبان شغال نے صلاے دعوت دی اور اب کوئے ، کتے ، چیلے ، گدیں وغیرہ بھی حاضر ہو گئے ۔ میدان جنگ جو مغل فوج کی لاشوں سے سفرۃ عام بنا ہوا تھا ، اس پر وہ سب ٹوٹ پڑے ۔ شاعر نے اس مقام پر اُن کی کللیوں اور خوشی نعلیوں کی بھی تصویر کھینچی ہے اور یہ بھی دکھایا ہے کہ کون کون کھا کھاتا اور کس کس

طرح سے کھاتا ہے۔ جب گوشت اور ہڈیاں بھلہوز بھلہوز
 کر اور خون پی پی کر بد مست ہوئے تو لالے بھانے اور
 رقص و سرود کی سوجھی۔ سروں کے گانسون کے طلہوزے
 بنائے اور ان پر رودوں کے تانت باندھے۔ اونٹ کی
 پسلیوں سے کمانچے تھار کھے، فرض اس طرح بہت سے
 ساز بنائے۔ کووں نے اپنی خوش آوازی سے اور گھڑوں
 نے اپنی الپ سے مہمل کو خرب رجھایا۔ ناچ کے لئے
 بہتلیاں آتی ہیں۔ اپنے کھڑے اقدار کو نہا لباس اور
 زیور پہنا۔ پھریروں کی چلڑیاں بنائیں، جہلموں کے
 کھڑے کھول کر تہ بند بنائے۔ ہاتھی دانت کے کڑے اور
 اور ناخنوں کی چوڑیاں بنائیں۔ گچ موتی چن چن کر
 گلے میں پہلے۔ خون کا غارہ ملہ پر ملا۔ پاکھروں سے
 آٹھلے نکال کر آدھیاں بنائیں۔ بہادروں کے طرے سروں
 پر لگائے اور ان کی مالائیں گلوں میں پہنیں۔ القہہ
 اس طرح آداستہ ہو کر انہوں نے اپنے رقص کا کمال
 دکھایا ہے۔ کیا خوب شعر کہا ہے —

سرایا اگن ہو بھڑکتی چلی

ادک بھجلیاں تہ کوکتی چلی

پعلے وہ سر سے پانو تک آگ ہو کر بھڑک رہی تھی

اور بھجلیوں سے بھی زیادہ کوکتی رہی چلی —

اس رقص کو دیکھ کر تمام جانور اور درندے بھڑک

ہو گئے۔ ریچھے مستی سے آپ سے باہر ہو گیا اور حال میں

آکر ہوتاں پر قدم چومنے لگا۔ چہمے کے ہوش جاتے رہے۔
 لومڑیوں کے ہنسی کے مارے بہت میں ہل پڑ پڑ گئے۔
 بہر نے ناچنے والوں پر (لاشوں کی) آنکھوں کے گوہر
 نڈار کیے۔ کتوں نے انتڑیوں کے ہار ان کے گلے میں
 ڈالے۔ گیدڑوں نے چربھوں کی شلہیں اڑھائیں۔ شہر
 نے خوش ہو کر سرخ منگھل کی مسدد انعام میں
 بخش دی۔ جب جشنِ قریب ختم ہوا تو سب نے
 بادشاہ (علی عادل شاہ) کے اقبال و دولت کے
 گہت گائے۔

یہ بیان بہت لطف اور جدت آمیز ہے اور اس
 سے نصرتی کی ظرافت اور بیان کی خوش اسلوبی
 ظاہر ہوتی ہے۔ رزم میں اس نے جا بجا بزم کا لطف
 دکھایا ہے اور سارا بیان بہت ہی ظرافت آمیز ہے۔
 اس فتح کی خبر نہلے ملک کے ذریعے سے بادشاہ
 کے پاس بھیجی جاتی ہے۔ وہ وزیر کا نام لے کر جاتا
 ہے اور زبانی بھی حالات عرض کرتا ہے۔ یہ نامہ دوبار
 میں پختہ دھرماجی پڑھ کر سناتا ہے۔ اس پر بہت
 خوشیاں منائی جاتی ہیں اور جشن کیا جاتا ہے۔ اور
 خاص خاص لوگوں پر شاہ ابراہیم خلف شاہ ملجلے
 علی رضا وغیرہ کو خلعت سے سرافراز کیا گیا۔
 اس کے بعد کے باب میں مغلیہ فوج کی بے مروت سامانی
 تلکی اور بددلی اور چہ سلکھ کی پریشانی کا نقشہ

کہہ لکھا ہے - ہر طرف سے دستے بلند ہیں اور دسد کے نہ

پہنچنے سے سب بد دل اور پریشان ہیں -

لہا کونڈ چونڈھرتے فوجاں مسلد

ہوا بات تے باؤ آنے کوں بلند

یعنے فوجوں نے چاروں طرف سے دستے اس سٹھتی

سے بلند کر رکھے تھے کہ اس دستے سے ہوا نک نہیں

آسکتی تھی -

اس بیان میں نصرتی نے سپاہیوں 'بہرہر ہلکا'

گھوڑوں اور دوسرے جانوروں کی شکستہ حالی پر

خوب خوب پیمتیاں کہی ہیں -

اس پریشان حالی میں جے سلگھہ کو یہ خوش خبری

پہنچتی ہے کہ دسد کا بہت بڑا سامان آدھا ہے اور

ہزاروں اونٹ 'گدھے اور بھل لدے چلے آدھے ہیں -

اس دسد کا پہنچانے والا صلاحیت خان (دہلوی) تھا -

سکندر کمر تھا اول نانون جس

خطاب آج خان صلاحیت ہے تس

یعنے پہلے اس کا نام سکندر تھا اور اب صلاحیت خان

کے خطاب سے مشہور ہے -

شوزہ خان کے جاسوس ہر طرف لگے ہوئے تھے

پھویا جابجا جھوں ہے جگ میں ہون

پہریں تس کے جاسوس ہون ہر دھن

یعنے جس طرح دنیا میں ہوا جا بجا پھرتی ہے

اسی طرح اس کے جاسوس ہر گوشے میں پھرتے تھے۔
جب شورہ خاں نے یہ کیفیت سنی تو وہ فوج لے
یلتغار کرتا ہوا دشمن کے سرپر جا پہنچا۔ دشمن کے ہاتھ
پانو پھول گئے۔

شعر۔ یدی آئی کر فوج عادل سوای
ہوی سارے لشکر میں چوندر اداوی
(مطلب) سارے لشکر میں دھائی مہم گئی
کہ عادل شاہ کی فوج آ پہنچی

شعر۔ پویا غلبہ ہو کہ یک بات میں
ملتداسا یکس سر کا یک بات میں
(مطلب) بات کی بات میں ایسی انزاقوں کی کہ
ایک کی پگڑی دوسرے کے ہاتھ میں تھی

شعر۔ ترنگاں یہ اُلٹے کھٹک زین بھائے
لگاماں بسو مون میں دسچیاں لگائے
(مطلب) کپڑا ہٹ میں بہت سوں نے کھڑوں پر انٹی زینیں
باندھ دیں اور لکاموں کی جگہ دسچیاں ملے میں لگادیں

شعر۔ نہ فرصت کمر باند نے پائے کوں
نہ ہتھیار لے ساند نے پائے کوں
(مطلب) نہ کسی کو کمر باندھنے کی فرصت ملی اور
نہ ہتھیار باندھنے کا موقع ملے۔

فرض ہوئی گھمسان کی لڑائی ہوئی اور دونوں

طرف کے بہادرروں نے داد شجاعت دی - اس لڑائی
کا حال نصرتی نے بہت طویل لکھا ہے - دو ایک مقالات
سے چلند چند شعر نقل کئے جاتے ہیں -

شعر - نچھل دھوپ میں ملکہ کھڑگاں کی تاب
ہوا سوچ زن ہو کہ دریا سراب
(مطلب) روش دھوپ سے تلواروں کی چمک نے مل کر یہ
کیفیت پیدا کی گویا سراب کا دریا لہریں مار رہا ہے -

شعر - ہوا کا پھریا عکس کھڑگاں تے روپ
مگر کسوت ابرک لہے پین دھوپ
(مطلب) تلواروں کی چمک کا عکس جو ہوا پر پڑا تو یہ معلوم ہوتا
تھا کہ دھوپ نے ابرک کا لباس پہن رکھا ہے

شعر - ترنگاں کے تل تے دھولا داں اوتھیا
ہکا تاں کے ہر دم تے بارا چھوٹیا
(مطلب) کھوڑوں کے نیچے سے گرد و غبار اٹھا
اور پیہم نعروں کی آواز سے ایک آندھی اٹھی

شعر - ٹکن کی اگھٹی پہ جا پڑ کہ گرد
کری داب انگارے کون سورج کے سود
(مطلب) آسمان کی انگلیٹھی پر اتنی گرد چاکر پڑی
کہ سورج کا انگارا دب کر ٹھٹھا پڑ گیا -

لڑائی کا سماں دیکھیے -

شعر - دونوں صف کے مہانے بڑا دھم ہوا
ادک دیکھہ فوغا فلک کم ہوا
(مطلب) دونوں صفوں کے درمیان بڑا تھلکا ہوا
کثرت شور و فوغا سے فلک کے کان بہرے ہو گئے -

شعر - غلو اہاں کے جھینڈ و زہودیاں کوں دات
نہت دم نکلتا دھیا موں کی بات
(مطلب) گونوں اور توپوں کے ہجوم کی وجہ سے
منہ کے رستے صرت دم نکلتا باقی تھا -

شعر - دسے عکس جوشن تے ابلق ہوا
فونکاں کے پرتو تے ہوئی شق ہوا
(مطلب) جوشن کے عکس سے ہوا ابلق نظر آتی تھی
اور تلواروں کے پرتو سے ہوا شق ہو گئی -

شعر - بوسلے لگے ملکہ ات تیر و تیغ
دگت کچ بوسات ہ بوق و میغ
(مطلب) تیر و تیغ ' بوق و بادل
ہن کر خون کی بارش برسانے لگے -

شعر - ہر یک تیغ تے آگ جھڑے شمار
سلاحاں ہرے لعل جلمل انکار
(مطلب) ہر ایک تلوار سے بے شمار آگ جھڑے لگی
اور ہتیار جل بدل کے لالہ انکارے ہو گئے

شعر - لہے آگ چنگیاں تے بہالیاں کے بانس
 جلیں تھر دستے ہو پولہاں کی گھانس
 (مطلب) بہالوں کے بانسوں میں چنگاریوں سے آگ لگ اٹھی
 اور تیز گھاس کے پوٹوں کی طرح جلد سے تھ

شعر - ہوا پر کھڑے دو نگراں ہو کہ دھول
 شراریاں کے رُکھے لہو کی چھٹکاں سوں پھول
 (مطلب) پہاڑ ہوا پر دھول بن کے کھڑے تھے
 شراروں کے روکھے لہو کی چھینٹوں سے پھول بن گئے تھے

شعر - رگت بھوئیں پہ جم جا ہوا پر دھواں
 زمیں ہویاں اٹھ دس آسمان
 (مطلب) خون زمین پر جم گیا اور دھواں ہوا پر
 اس سے زمینیں اٹھ ہو گئی تھیں اور آسمان دس۔

چند اشعار کے بعد تیغ کی دورنگی کو کہا خوب
 بہان کیا ہے —

شعر - جو ہے تیغ میں آب و آتش نہاں
 دونوں کی بی صورت ہوئی تب عہاں
 (مطلب) تیغ میں آب و آتش کی جو دونوں خاصیتیں
 پوشیدہ ہیں وہ اب ظاہر ہوئیں

شعر۔ کریں وار تو لب جھڑے آگ دات
 دے جھو پانی نے کرتے مہن کات
 (مطلب) وار کرنے میں اس سے آگ جھڑتی ہے اور آپ کی
 کات سے جانیں دوب جانی ہیں۔

تلوار ہی کے متعلق پھر لکھتا ہے —
 شعر۔ فرنک اڑدھا ہو دم آتشیں
 چھتکے لکھا آگ دندیں پر یقیں
 (مطلب) تلوار اڑدھا ہو کر اپنے دم آتشیں سے
 دشمنوں پر آگ بوسانے لگی۔

شعر۔ بوسے وجوداں پہ کھوگاں کا آب
 وگاں تے لراں بہ چلیا خون تاب
 (مطلب) تلواروں کا پانی جب غلیم پر برسے لگا تو
 ان کی رگوں سے خون تاب کی لہریں چلنے لگیں

شعر۔ لگے دیئے سلیمکے ہو شمشیر و تیر
 سوالاں جواباں یکس یک توں پھر
 (مطلب) تلوار اور تیر ایک دوسرے کے دوپرو ہو کر
 ایک ایک کے سوال کا جواب دینے لگے۔

اس خونخوار جنگ کا نتیجہ یہ ہوا کہ دہلی کی
 فوج کو شکست ہوئی اور صلابت خاں مہدان جنگ
 میں قتل ہوا۔ یہ سن کر جے سلیمکے کے دل پر جو
 بنی وہ نصرتی ان الفاظ میں بیان کرتا ہے —

شعر - سونہا سوچ یو بات بیگھی کمر
گئی موں کھتا ہو کہ افہوں اتر
(مطلب) یہ سنتے ہی اس کی کمر ٹوٹ گئی، انہوں
کا نفعہ اتر گیا اور منہ سیٹھا ہو گیا

شعر - چہیہا روز روشن اندھارا پڑیا
فلک ٹٹ کہ جیہوں سر پہ سارا پڑیا
(مطلب) روز روشن چہپ گیا اور اندھیرا چھا گیا
اور اس کے سر پر آسان ٹوٹ پڑا

شعر - دین دل مہں ہو چک تے تارے توئے
سلگی آگ انجور تھار انکارے توئے
(مطلب) دل میں رات چھا گئی، آنکھوں سے تارے ٹوٹ کے
گرے اور بجائے آنسوؤں کے انگارے گرنے لگے۔

شعر - ہوا حال جیہوں دکھ کے توڑے پہ بھٹ
طلاباں ستے سب اوکھڑے پہ میٹھ
(مطلب) اس کا حال اُس درخت کا سا ہو گیا جس کی جڑ
اکھڑ گئی ہو یا اُن طلا بوں کا سادھن کی میٹھیں اکھڑ جائیں

شعر - نہ دیرا کھڑا رہ سکے پانو گار
نہ قائم دھوے بول ایس لے کہ جھار
(مطلب) ایسی حالت میں دیرا کھڑا رہ سکتا ہے
اور نہ درخت اپنے آپ کو قائم رکھ سکتا ہے۔

اس جنگ میں نصرتی نے شروزہ خاں کے نوجوان
بھتیے مفدوم شاہ کا بھی ذکر کیا ہے جو میدان جنگ
میں بڑی بہادری سے لڑا —

مغلوں اور بھجپوریوں کی جنگ میں اب ایک
نیا واقعہ پیش آتا ہے - سلطان عبداللہ قطب شاہ نے
سلطان علی عادل شاہ ثانی کو خط لکھا کہ ہمیں
معلوم ہوا ہے کہ راجہ (جے سنگھ) آپ کی قلمرو میں
گھس آیا ہے اور شرارت و فساد اور ناسزاوار حرکتیں
کر رہا ہے لہذا ہم چاہتے ہیں کہ آپ کی مدد کے
لیے اپنی فوجیں بھیجیں - علی عادل شاہ نے اس مدد
کو قبول کیا - چنانچہ جواب پہنچتے ہی گولکنڈہ سے
نیکلام خاں کی سرکردگی میں قطب شاہی لشکر روانہ
ہوا - جب بھجپور کے قریب پہنچا تو وزیر سلطنت
عبدالحمید ممتاز سرداروں اور چیدہ سپاہ کے ساتھ استقبال
کے لیے چلا - قطب شاہی اور عادل شاہی لشکر باہم
ملتے ہیں اور ہردو لشکر کے سردار ملاقات کرتے ہیں -
عبدالحمید نے بادشاہ کی طرف سے ٹوکا نام خاں اور
دوسرے سرداروں کو خلعت ہائے فاخرہ دیے - دونوں
لشکر مل کر بلدۂ بھجپور کی طرف چلے - سلطان نے
علی برج سے ان کا نظارہ کیا اور سلامی لی - اس کے
بعد بادشاہ نے عبدالحمید کو حکم دیا کہ نیک نام خاں
کو بارگاہِ سطلانی میں حاضر کرے - چنانچہ نیک نام خاں

اور اس كے ساتھ كے سرداروں نے حضوری كی عزت حاصل كی اور شاہی نواز شوں اور خلعوں سے سرفراز ہوے۔
نصرتی نے اس واقعہ كو بڑے دھوم دھام سے بیان كھا ہے۔

اب دونوں لشكر متعدد ہو كر چے سنگھ پر دو طرف سے حملہ كرتے ہیں اور اسے پائمال كرنے پر تلے ہوے ہیں۔
چے سنگھ كی حالت بڑے خطرے میں ہے۔

نصرتی نے اس باب كی تمہید طلوع آفتاب اور صبح كے ظہور سے شروع كی ہے جو بہت دلکش شاعرانہ انداز میں ہے۔ (اسے میں كسی دوسرے موقع پر نقل كروں گا)۔ بادشاہ تخت پر جلوہ افروز ہوتا ہے، تمام وزیران مملكت و سرداران لشكر حاضر ہوتے ہیں۔ بادشاہ مخاطب ہو كر اُن كو لڑنے مرنے، شجاعت اور جان نثاری دكھانے اور غلیم كی فوج كو تباہ و برباد كرنے كی ترغیب دیتا ہے۔ وہ وفاداری اور جان نثاری كا ادا كرتے ہیں اور دشمن كو شكست دینے اور ملك سے نكال دینے پر كمر ہمت باندھتے ہیں۔ اس كے بعد شاعر دونوں فوجوں كے كوچ كی شان دكھاتا ہے۔ مگر اس كے ساتھ ہی وہ مغلوں كی فوج اور شجاع پناہور كی شكل و صورت اور بہادری كا نقشہ بھی پہنچاتا ہے۔ مثلاً لکھتا ہے۔

کہ ہر مرد چھوٹا کوا الہوز ہے
 تیر کس کے ہت کس کے چم گرز ہے
 کتھاں کا تو تہو و کماں اصل ساز
 کملداڑ کوئی نہڑہ کوئی تھغ باز
 دھو نہار ہر مرد کو تہ امہد
 دل دستم و جسم دیو سفید
 نہ آنس کدے تے شکم اُن کے کم
 جو مکوہ میں پڑیا سو گھا ہو بہم
 شواب ان کوں یک مشک تہوڑا دے
 سہج نقل دنیے کا چوڑا دے
 تداش اپنی داری مچھماں دے کہ چھوڑ
 کریں مون بچھو ڈانک قالی سوں توڑ
 کماں آپکو نے کے سکلا ہے فن
 ایلو پاس تے ارجن دلچسپ
 تو کا ہے جلن تہو انکے تہو نقش
 جلن جنگ کن کرہ دستم کا رخس
 تریں کر کشش دستم لے کار
 دگ دے تو تھیں کو کوہیں استعواں
 یہ در پردہ اپنی بہادری کی تعریف ہے جو ایسے
 بہادروں کو شکست دیتا ہے —
 یہ بہت سطح لڑائی تھی اور حقیقت میں یہ سنگھ
 کو بڑی مشکل پڑ گئی تھی۔ نصرتی نے بھی اس کا بیان

بڑی شان سے لکھا ہے۔ اگرچہ نصرتی اور عادل شاہی
 مورخوں نے اپنی فتح لکھی ہے لیکن واقعہ یہ ہے کہ
 بڑی شدید جنگ ہوئی دونوں طرف کے لشکروں نے
 داد مردانگی دی، آخر میں جے سنگھ کی فوج
 نے دکھنی لشکر کو مار کر بھگا دیا۔ مگر اس میں
 جے سنگھ کی بھی کوئی نمایاں فتح نہیں پائی جاتی
 ہے یعلیٰ دشمن کو ہٹا کر بھگا تو دیا مگر اس سے اُسے
 کچھ حاصل نہ ہوا۔

نصرتی مغلوں کی ناسردی اور دکھنیوں کی بہادری
 کو اس طرح بیان کرتا ہے۔

شعر۔ مغل کی ہے تلوار دکھنیاں پہ پیوں
 تیر سامنے جھونکہ انگلی کے نہلوں
 (مطلب) مغلوں کی تلوار دکھنیوں کے سامنے ایسی ہے
 جیسے تیر کے سامنے انگلی کا ناخن۔

شعر۔ لکبت دس ہتھوڑیاں کھڑی کر سوناد
 ادک دس تے ہوئے یک جو مارے لوہار
 (مطلب) ستار تان تان کر دس ہتھوڑیاں مارتا ہے لیکن
 لوہار کی ایک چوٹ اُس کی دس سے بڑھ جاتی ہے۔

اگرچہ نصرتی نے فتح دکھنیوں ہی کی لکھی ہے لیکن
 اس جنگ کی شدت اور دکھنی فوج کی بہتا کا اُس نے
 بھی اعتراف کیا ہے۔ چنانچہ لکھتا ہے کہ جب جے سنگھ

کی فوج نے زور سے حملہ کیا اور میدان جنگ میں
قیامت برپا کر دی تو دکھلیوں کے اوسان خطا ہو گئے۔
بہت آہری اہل اسلام پر
کھڑی فکر ادک خاص ہو، عام پر

کتھن حال پا خان شہزادہ نوی
کر اپنی کھڑک کو عصا موسوی
جے سلگھہ کی فوج میں جاندوراؤ اور کھسری سلگھہ کا
اور عادل شاہی فوج میں شہزادہ خان، خواص خان،
بہلول خان اور عبدالعظیم کا خاص طور پر ذکر کیا ہے۔

بہر حال نصرتی اور عادل شاہی مورخوں کے بیان
کے موافق دکھلیوں کی فتح ہوئی۔ آخر میں میدان جنگ
میں درندوں کے آنے اور لاشوں کے کھانے کا تماشا
دکھایا ہے۔

اس کے بعد ایک اور لڑائی ہوتی ہے۔ بہلول خان،
شہزادہ خان، خواص خان فوجوں لے کر جاتے ہیں۔
بہلول خان ایک طرف لڑ رہے تھے اور شہزادہ خان اور
خواص خان دوسری طرف۔ ان دونوں نے مد نظر غلہم
کے خاصے کی فوج تھی۔

ولے خان شہزادہ خان خواص

نظر میں رکھ فوج خاصے کی خاص

دونوں طرف کے لشکر ایک دوسرے کے انتظار میں

تھے۔ یہ چاہتے تھے کہ غلہم بڑھ کر میدان میں آئے

اور وہ اس کے منتظر تھے کہ دکھائی آگے آکر حملہ کریں۔ غرض اس انتظار انتظار میں شام ہو گئی تو شرزہ خاں اور خواص خاں ناچار اپنے دیروں کو واپس چلے۔ دونوں ساتھ ساتھ جا رہے تھے۔ جہاں جہاں مودان ہموار آتا یہ دونوں برابر برابر دھتے اور جہاں نشیب و فراز اور درخت آجاتے وہاں ایک دوسرے سے اوجھل ہو جاتے۔ ایک ایسے ہی موقع پر جب خواص خاں اپنے لشکر کے ساتھ ایک طرف چلا گیا اور شرزہ خاں دوسری سمت تو اتفاق سے لشکر غلیم کی ایک جماعت ادھر سے گزر رہی تھی۔ شرزہ خاں کے بیٹے سید حبیب کی نظر اُن پر پڑی۔ اگرچہ خورد سال تھا لیکن بہادری اور شجاعت میں کسی سے کم نہ تھا، بے کہے سنے جھٹ اُن پر جا پڑا اور شمشیر زنی کے جوہر دکھانے لگا۔ شرزہ خاں نے جو نعرۂ جنگ کی آواز سنی تو گھوڑا جھپٹا کر پہنچا۔ دونوں نے لڑ بھڑ کر اس جماعت کو بھٹا دیا۔ دونوں خوشی خوشی پھر اپنے دیروں کی طرف روانہ ہوئے۔ تھوڑی دُور چلے تھے کہ یک بیک شرزہ خاں اپنے گھوڑے سے گر کر زمین پر آ پڑا۔ دیکھا تو روح پرواز کر چکی تھی۔

شعر۔ شجاعت کے تب گھر میں ماتم ہوا
جنم میں بڑا جس پہ بے غم ہوا

(مطلب) اس سے شجاعت کے گھر میں ماتم بپا ہوا۔ اس پر کبھی ایسی آفت نہیں آئی تھی۔

شعر - کھڑک میان کے بھٹکے کوئے میں
 گلوئے لکھا آب رونے میں
 (مطلب) تلوار میان کے کوئے میں بیٹھا
 دو دو کر اپنی آب گلوئے لگی

شعر - زرد کے پڑے دل پہ کئی دکھ کے چھید
 کیا دو کہ جوشن نے دیدے سفید
 (مطلب) زرد کے دل میں دکھ سے چھید پڑنے اور جوشن
 کی آنکھیں دوتے دوتے سفید ہو گئیں -

شعر - نونگاں کو پیدا ہوا عذر لنگ
 پکڑنے ملگے نعل سینیاں میں زنگ
 (مطلب) گھوڑوں کو عذر لنگ پیدا ہوا
 اور نعلوں کے سینوں پر زنگ لگ گیا -

شعر - دھیا موں میں عالم کے ہو تلخ آب
 لگے زہر چاکھ تو کوئی شہد ناب
 (مطلب) اہل دنیا کے منہ میں پانی کڑوا معلوم ہونے لگا
 اور خالص شہد زہر لگنے لگا -

اسی رنگ میں اور چند شعر خان مرحوم کے ماتم
 میں لکھے ہیں - لیکن ان سب میں تصنع اور آورد
 پائی جاتی ہے - خصوصاً ”ترنگاں کو پیدا ہوا عذر لنگ“
 بہت ہی بے محل اور مبتذل ہے -

علی عادل شاہ کو جب اس حادثے کی خبر پہنچی تو بہت افسوس ہوا اور اُسی وقت خان مرحوم کے دونوں بیٹوں (سید مستدوم و سید حبیب) کو خطاب شہزہ خانی اور منصب و دولت سے سزاوار کیا۔

اس کے بعد آخری جنگ کا بیان ہے جس میں بہاول خاں اور شہزہ خاں کے دونوں بیٹوں نے بڑی بہادری دکھائی۔ اس جنگ کی کیفیت بھی ویسی ہی ہے جیسے اس سے پہلے کی لڑائیوں میں بیان ہو چکی ہے۔ فوج کے کوچ کے متعلق لکھتا ہے :

چڑیا ہم سوں جھگڑے کے لینے میں باؤ

ترنگاں میں تیزی سواراں میں تاؤ

گرجتوں و بجتوں نقارے و بھڑ

گرجنے لگے مست ہو نرہ شہر

فلک پر صدا تے ہوا کاج باج

زمین پائی خوہی نقش نعلان کی تاج

رنگا رنگ ڈھالاں دیکھت اہل ہوش

کہے آج ہوئی ہے ہوا دلق پوش

پھر لڑائی کا ذکر اسی زور شور سے ہے اور غلیم

کی شکست پر خاتمہ ہے۔ نصرتی اور عادل شاہی

مردخوں کا بیان ہے کہ اس ہزیمت کے بعد جے سنگھ

نے مقابلے کی ہمت نہ کی اور اپنے ملک کو واپس چلا گیا۔

چلے کھائے اوس دن تو ایسی شکست
لگے ملک دہلی تلک یک دو دست

نہ آب اون کون مہداں مہیں پہننے دیے
سراب اون پہ چمنا گا پانی کھے
سفلوں سے یہ لڑائی علی عادل شاہ ثانی کے عہد کی
آخری جاگ تھی ۔ اس کے بعد ہی علی عادل شاہ
کا انتقال ہو گیا ۔ یہ لڑائی سنہ ۱۰۷۶ھ میں ہوئی اور
علی عادل شاہ کی وفات سنہ ۱۰۷۸ھ میں ۔
آخری باب مہیں جو کتاب کا خاتمہ ہے بادشاہ کی
مدح اور علی نامہ کا ذکر خیر ہے ۔ باب کے عنوان کا
شعر یہ ہے :

صفت شعر علی نامہ و خوش ختم کتاب

مدح عادل کا کہ ہے جس پہ عطا جس یونول

اس کے بعد بادشاہ کی مدح مہیں دو شعر لکھنے کے بعد
لکھتا ہے کہ :

فلک پر نوا گام جھوں خواب ہے

نر ہے یاد جو نقش بر آب ہے

ہنر مند ہوتا ہے تا بے نظیر

کرے نقش کون اُس پتھر پر کی کھر

(کھسا ہی نہا کام ہو وہ مثل خواب کے ہے ۔ جو

بات یاد نر ہے (محفوظ نر ہے) وہ نقش بر آب ہے ۔

مگر جب کوئی باکمال ہنر مند آتا ہے تو اُسے پتھر

کی لکھو بدلا دیتا ہے) —

دوہی ہے کہ گرچہ طبائع کا رکھہ
کریں بارور دیکھہ شاہانچ سکھہ

ولے تا ابد اس کے پھل کا سواد
دیوے ان کے جھٹے کی خوبی کی داد
(اگرچہ یہ عام قاعدہ ہے کہ طبیعت کا شجر بادشاہوں
سے آسائش پا کر بار آور ہوتا ہے لیکن اس کے پھل کا مزہ
ابد تک رہتا ہے اور ہمیشہ ان کی زندگی کے کاموں
کی داد ملتی رہتی ہے) —

اُسی بختور کے ہیں طالع دوگون
کہ صاحب سخن کوں ملکیا سب تے چن

سخن ور نہ ملتا ہے بختوں کے باج
ملیا جس سو پایا ابد لگ رواج
(اُسی صاحب نصیب (بادشاہ) کے طالع بڑے
ہیں جس نے سب لوگوں میں سے صاحب سخن کو
انتخاب کیا یعنی جس نے شاعر کو اپنا منظور نظر بنایا ۔
ورنہ سخن نصیبوں سے ملتا ہے اور جسے ملا اُس کا نام
ابد تک قائم رہا) —

بڑدگی تو ہے جان ہور جسم کی
بڑائی پن استے ادک اسم کی

سخن ور تے رہ گئے زمانے میں یاد
قریدوں کیا نہیں تو کیا کھتباد

صفت کر گیا گر سٹخن آفریں
اچھوں لگ ہے دستم پہ نت آفریں

(یو تو بزرگی جسم و جان سے ہے لیکن اس سے
بھی بڑھ کر بزرگی نام کی ہے - فریدوں اور کہتہاں
کے کارنمایاں سنخورد کی بدولت زمانے میں یادگار
رہ گئے - یہ سنخورد کی ہی تعریف کا طفیل ہے کہ اب
تک دستم پر ہمیشہ آفریں کی جاتی ہے) -

اس کے بعد کہتا ہے کہ اس جنگ نامے میں میں
نے ہر ایک کے کام کی داد دی اور ان کی محنت
و مشقت کو سراہا ہے اور جن جن کا نام میں نے لکھا
دیا ہے وہ دنیا میں اب تک مقبول و معزز رہیں گے -
لیا نانون جس سنخورد کا نواز
رہیا تا اب جنگ میں وہ سرفراز

معزز جو تھے لوگ شہ کے پسند
کرم ہوو علایت سوں اقبال مقب

اوسے نامداراں میں میں تھانیں تھانیں
لیا ہوں کیسک نیک بختاں کے نانون

بھوت تھار تجویز سوں کر تھوڑ
مشقت کیا کام گاراں کی چھوڑ

پھر چند شعر اس تاریخ کی تحریر کے متعلق لکھتا
ہے اور کہتا ہے کہ میں نے اکثر بڑے کام نہیں چھپاے
اور جو جو ضروری باتیں تھیں وہ سب بیان کر دیں -

اس مہن مہن نے کسی کی دو رعایت نہیں کی بلکہ
 ہمیشہ حق کو پوہ نظر رکھا اور کسی کے کام کو ضائع
 نہیں کیا، خصوصاً شرزا خان شہید کے نمایاں کام،
 جس نے بہت بڑی جاں نثاری کی۔ اس بیان کو نصرتی
 کے اشعار میں ملاحظہ کیجیے :

بڑے کام اکثر رکھا نہیں نہاں
 ضروری جو تھ سو کیا کر بیاں

نظر مہن خدا کا چ نت حق رکھا
 رعایت تے دور ایسے مطلق رکھا
 جکچ تھا سو اکثر کہیا ہے دیا
 نہ ضائع کیا کام کسی کا کیا

میرے شعر کے گہول امرت مہن بات
 دلہراں کے ناناں کو بخشھا حیات
 خصوصاً لکھا جو یہ نامہ سعید
 کہ تو خان شرزا ہوا تھا شہید

فدا تھا دو گرو شہ کے نت کام مہن
 نبھا کر گوا کر نکو نام مہن
 دھنے نا ابد پای تس روح شاد
 رکھا تس کی کرتی کور عالم مہن یاد

اس کے بعد اس مثنوی اور اپنے کلام کی تعریف
 میں چلند شعر لکھتا ہے :

شعر - عجیب فن کی بولیا ہوں یہ مثنوی
کہ کئی بہانت ہے اس ہنر میں نوری
(مطلب) یہ مثنوی میں نے عجیب و غریب لکھی ہے اور
اس صنف میں یہ کئی لحاظ سے نئی ہے ۔

شعر - سنواریا ہوں کئی بزم کی انجمن
کہلا یا ہوں خوش رزم کے پھولہن
(مطلب) اس میں میں نے کئی طرح کی پر میں آراستہ کی ہیں
اور رزم کے کئی چمن کہلائے ہیں

شعر - بھریا ہوں ہنر سوں سراسر کتاب
دکھایا ہوں نزاکت سوں سب بھر کتاب
(مطلب) یہ کتاب سراسر کمال سے بھری ہوئی ہے
اور نزاکت سے بھرپور ہے

شعر - قصائد لڑائیاں کے کئی معتبر
یکھک وقت بولیا جو تھا سر بسر
(مطلب) جنگ کے کئی بڑے بڑے قصیدے لکھے ہیں اور ان میں
وہی لکھا جو حقیقت میں واقع ہوا تھا ۔

شعر - نوی طرز کوں میں جو تڑپیں دیا
کھٹک بر محل وچ تھمیں کہا
(مطلب) میں نے جدید طرز کو زینت دی ہے
اور اسے بر محل استعمال کیا ہے ۔

شعر - پکو اصل تاریخ لکھتھاں کی چال
 لکھیا قصہ در قصہ مہن حسب حال
 (مطلب) میں نے مورخین کے اصول کی پیروی میں
 واقعات کو حالات کے مطابق لکھا ہے۔

شعر - لڑائی کی ہر بیت ہو بے گمان
 سپاہی کو تعلیم خانہ ہے جان
 (مطلب) اس میں لڑائی کی ہر بیت بلاشبہ
 سپاہی کے لیے گھر بیٹھے تعلیم کا کام دیتی ہے۔

شعر - ملوکار کی مجلس کا یو ساز ہے
 وزیراں کوں سوندل کا انداز ہے
 (مطلب) یہ بادشاہوں کی مجلس کی زیادت ہے
 اور وزیروں کے لیے جنگ کا انداز ہے۔

شعر - نہیں کس لطافت مہن یو بات کم
 الہی اچھوپن یہ مقبول جم
 (مطلب) یہ کسی خوبی میں کم نہیں ، خدا
 کرے یہ ہمیشہ مقبول ہو۔

شعر - کہیں سب ہی معشوق کا حسن و ساز
 دکھایا ہوں مہن دہن کا صورت مہن ناز
 (مطلب) کہیں میں نے معشوق کے حسن و آرائش کو
 دکھایا ہے اور اس کی صورت میں ناز کا نقشہ کھینچا ہے۔

شعر - طلبہمت کا ہر تہار دکھلا کے کس
ستیا لہکے گاندے کا دس سب بکس
(مطلب) ہر مقام پر میں نے غیبیہ کا زور دکھایا
ہے اور گنے کا دس لے کر باقی پھوک پھینک دیا ہے

شعر - نظر دکھانے ہر بات کے مغز میں
لہا بھید معلیاں کے جا مغز میں
(مطلب) میں نے ہر بات کی لطافت پر نظر رکھی ہے اور معنی
کے مغز میں پہنچ کر اس کے اسرار کو حاصل کیا ہے

شعر - گلاں سیتی گفتار کی بے حساب
خلاصہ لہا کار یعنی گلاب
(مطلب) میں نے پھولوں کا یہ کچھلا ذکر کیا ہے
اور ان کا نچوڑ یعنی گلاب نکال لیا ہے۔

شعر - خھالاں میں ات موشگافی کیا
جو باریک تھا اُس میں صافی کیا
(مطلب) خیالات میں میں نے بڑی موشگافی کی ہے
اور جو بہت دقیق تھے انہیں صاف کر دیا ہے۔

شعر - مضامین سوں جا بجایا بات بول
دیکھا سکت فیض کا حق کی کھول
(مطلب) میں نے جا بجایا مضامین پیدا کیے ہیں اور
فیض حق کی قدرت کو کھول کر دکھایا ہے۔

اسی ضمن میں نصرتی نے ایک بات خوب نکالی
 ہے کہ وہ کہتا ہے کہ محمود غزنوی نے بہت بڑی مثنوی
 لکھوائی لیکن خود محمود میں وہ کسالت اور جوہر
 نہ آہ جو دنیا کے نامور لوگوں میں ہوتے ہیں اس
 لیے دوسروں کی مدح لکھوائی پڑی۔ لیکن مہرا بادشاہ
 ایسا ہے کہ اس نے اپنے کار نمایاں لکھوانے کے لیے
 فرمایا اور اب مجھے پر لازم ہے کہ میں اپنا ہنر ایسا
 دکھاؤں کہ ہر بوم پر لاکھوں خزانے ملیں۔ تب عجب
 نہیں کہ یہ دیکھ کر فردوسی کی روح شاد ہو اور
 اپنا غم بھول جائے —

عجب کیا کہ فردوسیء پاک زاد
 اپس غم بسر اب کرے روح شاد
 پھر بڑے فخر کے ساتھ اس مثنوی کو (جسے
 وہ شاہنامہ کے نام سے موسوم کرتا ہے) دکن کی
 جان کہتا ہے :

کتا ہوں سخن مختصر بے گمان
 کہ یہ شاہنامہ دکن کا ہے جان
 جن صاحبوں نے اپنی تحقیق میں اسے ”شاہنامہ دکن“
 کہا ہے وہ نصرتی کے اس شعر کو نہیں سمجھے۔

آخر میں خود ہی کتاب کا ساتھ تصنیف بتا دیا ہے :

لکھیا شہ کا میں جس جو یو کر اومس
 ہزار یک ہو ستر پہ تھ چھ برس

پہلے ۱۰۷۶ ہجری —

اگرچہ نصرتی نے کئی بار کتاب کے دوران میں اس
مثنوی کو ”فتح نامہ“ سے موسوم کیا ہے لیکن درحقیقت
اس کا نام ”علی نامہ“ ہی ہے۔ سب سے ابتدائی
دو شعروں میں جو کتاب کا عنوان ہیں نیز آخری
باب کے عنوان میں وہ اسے ”علی نامہ“ کہتا ہے —
اس میں شبہ نہیں کہ نصرتی کی یہ مثنوی نہ
صرف قدیم دکھلی اردو میں بلکہ تمام اردو ادب میں
اپنی نظر نہیں رکھتی۔ اس پر جو اس نے بار بار
تضر کیا ہے کچھ بھجا نہیں۔ خاتمہ پر میں اس کے
چند فخریہ اشعار سنا دیلا چاہتا ہوں —

شعر - کیا میں بچن بھل کو یوں بڑی
بتدی سو فلک کاچ ملدوا چڑی

(مطلب) میں نے سخن کی بیک کو یہاں تک بڑھایا
کہ وہ فلک کے مقدور پر جا چڑھی۔

شعر - چلدر عور ستارے دھے دیکھے بھول
مضامین معلیاں کے مجھے بھل دیھول

(مطلب) چاند اور ستارے میرے مضامین معانی
کے پھل اور پھول دیکھے کو دنگ رہ گئے۔

شعر - یک یک قصہ بولیا ہوں جس تھارے
 دکھایا ہوں مجلس و نظران میں لا
 (مطلب) جس جس مقام پر جو جو قصہ میں نے
 کہا ہے اس کی تصویر نظروں کے سامنے کھینچ دی ہے۔

شعر - سنواریا ہوں کر فہم کی حاتمی
 ہر یک رزمیہ بزمیہ رستمی
 (مطلب) میں نے فہم و فراست سے ہر رزم و بزم
 کو بڑی شان سے سنواریا ہے۔

شعر - سنے پر یو خوش طرز مردانہ قال
 ابل شوق ہوئے شیر مردان کو حال
 (مطلب) اس خوش طرز مردانہ قال کے سنے پر
 فرما شوق سے شیر مردوں پر حالت طاری ہو گئی۔

شعر - سخن میں نہ ہوئے یو کرامت چلک
 کوانا نہ ہو گز سخنور تلک
 (مطلب) کلام میں جب تک یہ کرامت نہو اس وقت تک
 اپنے کو سخنور کہلانا سزاوار نہیں۔

شعر - مہری بات میں لاف نہیں بے خلاف
 کہ نادان کا ہے ہنر عین لاف
 (مطلب) مہری بات میں ہرگز لاف نہیں ہے، لاف
 مارنا نادان کا ہنر ہے۔

شعر - کہ یو شعر مہیں آج اس دہات سات
 کہہا سو پڑے دبدبے کے سلکات
 (مطلب) کہ میں نے آج اس طرز کے شعر
 پڑی شان کے ساتھ کہے ہیں
 شعر - کسی کا ہی ناہات انہونا ککو
 دکھایا ہوں بی طاق کردوں اُپر
 (مطلب) میں نے انہیں طاق کردوں پر لیٹا کر رکھا ہے
 جہاں کسی کی رسانی نہیں ہو سکتی -

دیکھئے ذیل کے اشعار مہیں وہ ہلدی اور فارسی

رزمیہ کا ذکر کس عنوان سے کرتا ہے —

شعر - کہا مہیں تو قطع نظر لات سوں
 ولے داد ہے اہل انصاف سوں
 (مطلب) میں نے تو خیر لات سے قطع نظر کی ہے لیکن
 اب انصاف اہل انصاف کے ہاتھ میں ہے

شعر - کہ کیوں مہیں پکڑ آج بہانت ایکانوی
 زبوں بات کوں کو دکھایا قوی
 (مطلب) کہ کیوں میں نے آج ایک نئی طرز اختیار کی
 اور ادنیٰ بات کو اعلیٰ کر دکھایا -

شعر - اگر کوئی معلیٰ کوں کر وادسی
 پڑے رزمیہ ہلدی و فارسی
 (مطلب) اگر کوئی مغز معنی کو پہنچے اور ہنوی
 اور فارسی رزمیہ مثنویوں کو پڑھے

شعر - یک یک قصہ بولیا ہوں جس تھارا
دکھایا ہوں مجلس دو نظراں میں لا
(مطلب) جس جس مقام پر جو جو قصہ میں نے
کہا ہے اس کی تصویر نظروں کے سامنے کھینچ دی ہے۔

شعر - سنواریا ہوں کر فہم کی حاتمی
ہر یک دزمیہ دزمیہ دستمی
(مطلب) میں نے فہم د فراسٹ سے ہر دزم د یزم
کو بڑی شان سے سنواریا ہے۔

شعر - سنے پر یو خوش طرز مردانہ قال
اُبل شوق ہوئے شیر مرداں کو حال
(مطلب) اس خوش طرز مردانہ قال کے سنے پر
فروغ شوق سے شیر مردوں پر حالت طاری ہو گئی۔

شعر - سختن میں نہ ہوئے یو کرامت چلک
کوانا نہ ہرگز ستغور تلک
(مطلب) کلام میں جب تک یہ کرامت نہو اس وقت تک
اپنے کو ستغور کہلانا سزاوار نہیں۔

شعر - مہری بات میں لاف نہیں بے خلاف
کہ نادان کا ہے ہر مہر میں لاف
(مطلب) مہری بات میں ہرگز لاف نہیں ہے۔
بارہ

شعر - کہ یو شعر مہیں آج اس دہات سات
 کہہا سو بڑے دیدہ کے سلکات
 (مطلب) کہ میں نے آج اس طرز کے شعر
 بڑی شان کے ساتھ کہے ہیں
 شعر - کسی کا بی نہ ہات انہوتا ککو
 رکھتا ہوں بی طاق گردوں اُپر
 (مطلب) میں نے انہیں طاق گر۔ وں پر لیجا کر رکھا ہے
 جہاں کسی کی رسائی نہیں ہو سکتی ۔

دیکھو ذیل کے اشعار میں وہ ہندی اور فارسی
 رزمیہ کا ذکر کس عنوان سے کرتا ہے —

شعر - کہتا مہیں تو قطع نظر لات سوں
 ولے داد ہے اہل انصاف سوں
 (مطلب) میں نے تو خیر لات سے قطع نظر کی ہے لیکن
 اب انصاف اہل انصاف کے ہاتھ میں ہے

شعر - کہ دیوں مہیں پکو آج بھانت ایک نوی
 زیوں بات کوں کر دکھایا قوی
 (مطلب) کہ کیوں میں نے آج ایک نئی طرز اختیار کی
 اور ادنیٰ بات کو اعلیٰ کر دکھایا ۔

شعر - اگر کوئی معلیٰ کوں کر وارسى
 پڑے رزمیہ ہندی و فارسی
 (مطلب) اگر کوئی مغز معنی کو پہنچے اور ہندی
 اور فارسی رزمیہ مثنویوں کو پڑھے

شعر - اگر او ہے کامل سمج کا دھلی
 تو اس یک سوں ہوے دو ہلر کاغلی
 (مطلب) اور اگر وہ نہم و ذوق میں کامل ہے تو
 اسے پڑھ کر دونوں کی خوبیوں کا مزہ پائے گا۔

شعر - کہ دونوں کی خوبی مجھہ انکھیاں مہیں آن
 خلاصہ نکالیا ہوں خوش مایہ چہان
 (مطلب) دونوں کی خوبیاں میری نظر میں ہیں اور
 میں نے دونوں کی خوبیوں کا عطر نکال لیا ہے۔

شعر - رتن دیکھ لیتے ہیں صاحب نظر
 کہ اندھے کئے کیا رتن کیا پتھر
 (مطلب) صاحب نظر جواہر کو پرکھ لیتے ہیں
 اندھے نے آگے پتھر اور جواہرات دونوں برابر ہیں۔

فصاحت کے ساتھ مضمون یا خیال کے ہونے کو لازم
 قرار دیتا ہے کہ اس میں کلام کا حسن ہے اور پھر کہتا
 ہے کہ میں نے اس مثنوی میں دونوں کا خیال رکھا ہے۔

شعر - بزرگی ہے ہندی میں اکثر سکاٹی
 وگر نہیں تو مضمون کی کا بڑائی
 (مطلب) ہندی میں اثر بزرگی سکھائی ہے اگر یہ نہیں تو مضمون کی بڑائی
 کہاں رہی، یعنی مضمون کی ہندی سے کلام ہندی کی بزرگی ہے۔

شعر - فصاحت ہے گر شعر کے بن کا روپ
رے شعر کا جھو ہے مضمون انوپ
(مطلب) اگر چہ فصاحت شعر کے چمن کا روپ ہے
لیکن مضمون کی ندرت اس کی جان ہے

شعر - معزز ہے تن جیو دھرتا ہے جو
نہ پہچان کی صورت کوں پہنا ہے دھو
(مطلب) جسم وہی معزز ہے جس میں جان بھی ہے ورنہ
پہچان صورت کوئی دھوکے پیسے ؟

شعر - اچو کات کا گر چہ پتلا سدنک
نہ کام آدمی کے سکے کر اپنگ
(مطلب) کات کا پتلا کیسا ہی خوبصورت ہو وہ
آدمی کے سے نادر کام نہیں کر سکتا۔

شعر - کہ میں فتح نامہ لکھیا ہوں سو آج
نہ اکثر کہا بات مضمون باج
(مطلب) میں نے جو یہ فتح نامہ لکھا ہے اس میں
میں نے اکثر بغیر مضمون کے بات نہیں کی

شعر - نظر میں مری جاں دسوا کچھ بھی کام
سخن کی کہا دیکھ جھڑتی تمام
(مطلب) جہاں کہیں میں نے کوئی کام کی بات دیکھی
تو سخن کا پورا جائزہ لے کر اسے ادا کیا۔

شعر - گھڑیا ہوں سلامت سوں یک یک بچن
مضامین کی مد میں اوتیا رتن
(مطلب) ایک ایک بات میں نے بڑی سلامتی سے کی ہے
اور مضامین کی مد میں جواہرات ڈھونڈ کے نکالے ہیں

شعر - نکالیا ہوں کے نگ طبیعت کے اوت
دیا خوب سورج کے مہرے کی جوت
(مطلب) طبیعت کے جواہر کھود کھود کے نکالے ہیں اور
اقہیں سورج کے مہرے کی جوت دی ہے

(۳)

تاریخ اسکندری

علی عادل شاہ ثانی کا انتقال سنہ ۱۰۸۳ھ (۱۹۷۲ ع) میں ہوا۔ اور اس کے ساتھ ہی بھجپور کی شان و شوکت بھی رخصت ہو گئی۔ اس کا بیٹا سکندر اس وقت چار سال کا تھا۔ تخت نشینی کی رسم ادا ہوئی لیکن حکومت نا تجربہ کار اور خود فرض وزرا کے ہاتھ میں رہی۔ آخر آپس کی نا چاقیوں اور خود غرضیوں نے سلطنت کا خاتمہ کر دیا۔

علی عادل شاہ اپنی عیاشی اور بے اعتدالہوں کی بدولت ایسا بیمار پڑا کہ صحت نے جواب دیدیا اور حکیموں کی حکمت کارگر نہ ہوئی۔ جب وہ اپنی زندگی

سے مایوس ہو گیا تو ایک روز عبدالحمید کو بلا کر کہا کہ مجھ اب زندگی کی امید باقی نہیں رہی، سلطنت کی حالت اندیشہ ساک ہے، ایک طرف منغل سر پر کھڑے ہیں، دوسری طرف سہوا گھات میں لگا ہوا ہے؛ نہ معلوم مہری آنکھ بندوق دوتے ہی کیا صورت پیش آئے اس لئے مہری مصلحت یہ ہے کہ تم شہزادے کو تخت پر بٹھا کر کاروبار سلطنت کو اپنے ہاتھ میں لے لو۔ اس کے بعد کسی کو مخالفت کی مجال نہ ہوگی، بادشاہت محفوظ ہو جائے گی اور میں اطمینان سے اس دنیا سے کوچ کر جاؤں گا۔

عبدالحمید بارہ سال سے حکومت کا سارا کاروبار چلا رہا تھا، اس کی کاردانی اور وفاداری مانی ہوئی تھی۔ علی عادل شاہ ثانی کے عہد میں سلطنت کے استحکام اور حفاظت میں عبدالحمید کے تجربہ، شجاعت اور لیاقت کو بہت بڑا دخل تھا۔ یہی وجہ تھی کہ بادشاہ کو جو اعتماد اس پر تھا وہ کسی پر نہ تھا۔ لیکن عبدالحمید کی نظر دور اندیشی نے دیکھ لیا تھا کہ اب دربار کا رنگ کچھ اور ہے اور بادشاہ کے مرنے کے بعد یہ رنگ اور شرم ہو جائے گا۔ اس لیے اُس نے اس بار امانت کے قبول کرنے سے عذر کہا۔ ہر چند دیانت دار اور سلطنت کے دوسرے بھی خواہوں نے سمجھایا کہ بادشاہ کا یہ عہد ملشا ہے

کہ شاہزادے کو تمہارے سپرد کر کے اپنے جیتے جی
 استقلالِ مطلق کو دیکھ لوں، تم کسی دوسرے کو
 دل میں نہ لاؤ ورنہ سارا کام درہم برہم ہو جائے گا۔
 عبدالحمید راضی نہ ہوا اور خود ہی یہ تجویز کی
 کہ خواص خاں شاہزادے کو تخت پر بٹھا کر
 دارالخلافہ اور اس کے آس پاس کے علاقے کا انتظام
 کرے۔ مجھے شمال مشرقی علاقہ (قلعہ شاہ درک و
 گلبرگہ وغیرہ) سپرد کر دیا جائے تاکہ مغلوں کی روک
 تھام کرتا رہوں۔ عبدالکریم بھلول خاں کو مغرب (یعنی
 مرج اور قلعہ پٹالہ وغیرہ) کی طرف بھیج دیا جائے
 تاکہ وہ شیواجی کے مقابلے کے لیے تیار رہے۔ مظفر خاں
 کو سمت جنوب (بدنور وغیرہ) کا صوبہ دار بنا دیا
 جائے تاکہ جنوب کے ہندو راجاؤں پر نظر رکھے اور ہم
 سب خواص خاں کے احکام کی تعمیل کریں۔ عبدالحمید
 کی یہ قرار داد بیجاپور کی قبائلی گڑھوں خیمہ تھی۔
 خواص خاں نے اسے لطیفہ غیبی سمجھ کر فوراً
 قبول کر لیا۔ دونوں جانب سے قسماً قسمی اور قول
 و قرار ہوئے کہ بادشاہ کی وفات کے دوسرے ہی روز
 اس پر صلہ آمد ہوگا۔ بادشاہ کا مرض بڑھتا گیا اور
 اسی کے ساتھ اندر سازشوں کا جال پھیلتا گیا۔ صرف
 عبدالحمید ایک شخص تھا جو اپنے قول پر ثابت قدم
 رہا۔ آخر کئی مہینے مرض الموت کی صعوبت جھیلنے کے

بعد ۱۳ شعبان ۱۰۸۳ھ کو بادشاہ نے اعتقال کیا۔ خواص خاں نے شاہزادہ سکندر کو تخت پر بٹھایا اور زمام حکومت اپنے ہاتھ میں لے لی۔ دوسرے روز عبدالحمید نے پیغام بھیجا کہ باہم جو قول و قرار ہوا تھا اب اس پر عمل ہونا چاہیے۔ خواص خاں نے کہا بھیجا کہ بادشاہ بچہ ہے یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ شاہی قلعے تم لوگوں کے حوالہ کردوں۔ عبدالحمید اس بد عہدی کو دیکھ کر بہت دل شکستہ ہوا اور آخر بالکل قطع تعلق کر لیا۔ یہ سلطنت بیجاپور کی بد نصیبی تھی —

”غرض بادشاہ کی خورد سالی اور کم حوصلہ لوگوں کی صاحب اختیاروں نے ارکان سلطنت میں تزلزل پیدا کر دیا اور شہرازہ انتظام درہم برہم ہو گیا۔ اطراف و چوانب کے قابو جو جو تاق میں بیٹھے تھے اُٹھ کھڑے ہوئے اور ہر طرف شور و فتنہ مچا ہو گیا۔ سب سے اول بغلی دشمن شہواجی بھونسلہ نے جو علی عادل شاہ ثانی کے آخر زمانے میں بعض شاہی قلعوں اور علاقوں اور بعض مغلیہ اضلاع پر قابض ہو گیا تھا، سر اٹھایا۔“ اب جو اسے معلوم ہوا کہ اُن ارکان سلطنت میں سے جن پر تمام مملکت کا دار و مدار تھا، کوئی نہیں رہا تو اس نے دست درازی شروع کی۔ پہلے قلعہ پنالہ پر تصرف کیا اور بعد ازاں عادل شاہی مملکت کی تسخیر

کے لیے ہر طرف لشکر روانہ کئے —

خواص خاں نے جب یہ دیکھا تو عیدالکریم بھلول خاں کو اس کے مقابلے پر بھیجا۔ جب وہ امرانی کے قریب پہنچا تو شیواجی کے لشکر نے اس پر حملہ کیا اور قتل و خونریزی کا ہنگامہ بپا کر دیا۔ بھلول خاں بڑی ثابت قدمی اور پادری سے مقابلہ کرتا رہا اور باوجودیکہ اس کی فوج کم تھی اور غلہم کا لشکر بہت زیادہ تھا، صبح سے شام تک بڑی بہادری سے مصروف پیکار رہا۔ دونوں طرف بہت سے مقتول و مجروح ہوئے۔ آخر شیواجی کا لشکر منتشر ہو گیا۔ بھلول خاں نے اسے غلہمت سمجھ کر تیکوتہ کی طرف کوچ کیا۔ جب بھجاپور سے تازہ مدد پہنچی تو وہاں سے کوچ کر کے دشمن پر حملہ کیا اور شہواجی کے لشکر کو شکست دی۔ شیواجی کو جب اس کی اطلاع ہوئی تو اس کے غم و غصہ کی کوئی انتہا نہ رہی اور اپنے سرداروں کو سخت ملامت اور سرزنش کی۔ اسی جنگ کا حال نصرتی نے اپنی اس مثنوی میں لکھا ہے —

جہاں تک تحقیق کیا گیا ہے دنیا میں اس مثنوی کا صرف ایک ہی نسخہ ہے جو میرے کتب خانے میں ہے۔ نام اس کا تاریخ اسکندری ہے جو خود نصرتی نے اپنے شعر میں بتا دیا ہے —

کھنہار یو تاریخ اسکندری

لگے جس کی گفتاریوں سرسری

سنہ تالیف ۱۰۸۳ھ ہے جو نصرتی کے اس مصرع

سے ظاہر ہے —

سہس ہور اسی پر جو تھ نہیں سال

نصرتی کی یہ مثنوی گلشن عشق اور علی نامہ کے

مقابلے میں بہت ہی مختصر ہے۔ یعنی اس میں صرف

۵۵۴ شعر ہیں۔ کلام میں وہ زور اور شگفتگی بھی

ہیں جو اُس کی دوسری مثنویوں میں پائی جاتی ہے۔

یہ نصرتی کا آخری کلام ہے اور اُس کے اور بیجاپور

نے انحطاط کا زمانہ ہے۔ نہ اگلی سی شان و شوکت

تھی نہ پہلے بادشاہوں کا سا جہا و جلال تھا اور نہ

اُن کے سے پر عظمت کار نامے تھے، اس لیے شاعر کی

طبیعت کو ابھارنے والی کوئی بات نہ تھی۔ بہلول خاں

کی فتح، نصرتی نے جس کے گن گائے ہیں، برائے نام

فتح تھی۔ اس کے بعد ہی نفاق و مخالفت کی

گرم بازاری شروع ہو گئی اور سلطنت بیجاپور کے اقبال

کا ستارہ گھٹنا نے لگا۔

اس کتاب کا ذکر کسی تذکرہ نویس نے نہیں کیا۔

البتہ مہرزا ابراہیم زبیری صاحب بساتین السلاطین نے

اس کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے۔ "ملک الشعرا میاں

نصرتی در تاریخ اسکندری کہ بزبان ہندی مظلومہ

پر داختہ است کہ بجلگ امران مشہور گشتہ است داد
تہور و شجاعت عبد الکدریم خاں و ستخوری فصاحت و بلاغت
خویش آنچنان دادہ است کہ ستخدا ازان انصاف کہش
و ہنر شناسان معانی اندیش گوہر ہائے تحسین و ثانی دآفرین
بر آن نثار می کنند —

اب ہم اصل مثنوی کی طرف رجوع کرتے ہیں —
ابتدا حمد سے کی ہے اور اس کے دو ہی شعر لکھے
ہیں لیکن جیسا کہ نصرتی کا دستور ہے کہ وہ حمد بھی
مہسون مثنوی کی مناسبت سے لکھتا ہے ' یہاں بھی ان
دو ہی شعروں میں اُس نے اُس زمانے کی خفیف سی
جھلک دکھا دی ہے —

سرانا جتنا سو خدا کوں سرے
کہ وہ عین حکمت ہے جوں اُن کرے

جو اچھتا سورج دن کوں نت پر قرار
تو کھوں نس کوں آتا چلدر پر مدار
(یعنی خدا کی جتنی حمد و ثناء کی جائے اس کو
سزاوار ہے ' وہ جو کچھ کرتا ہے عین حکمت ہے - اگر سورج
ہمیشہ آسمان پر قائم رہتا تو چاند شب کو کیسے آتا) -
پہلا شعر اگرچہ خالص حمد کا ہے لیکن جس نہج
سے یہ حمد کی گئی ہے اس سے صاف افسردگی اور پژمردگی
تھکتی ہے - دوسرے شعر میں ایک بادشاہ کے جانے اور
دوسرے کے آنے کی طرف اشارہ ہے جسے اُس نے دوسرے

شعر میں کہوں کر بھان کر دیا ہے —

بڑے بادشاہ کو نہ ہوتے سلف

نہ پاتے شہی شاہزادے خلف

اس کے بعد کے تھیں شعر یہ ہیں —

بہادر ہے جس زمیں پر جو خوں

بہتے کہوں نا ہووے سبب کچھت زبوں

نہاتا زبوں وقت کو کس تے کس

دھتا کہیں قیامت لگ اُس نر کا جس

جنم ہے اُسی مرد کا زندہ نام

بڑی جس تے ہے نوک نامی تمام

(یعنی جس سر زمین پر خونریزی ہونے والی ہے

اُس کا کوئی نہ کوئی زبوں سبب ہوتا ہے - اگر زبوں

وقت کو کسی سے اعانت نہ ملتی تو قیامت تک اُس

بہادر کی شہرت کہوں قائم رہتی - ہمیشہ اُسی مرد

کا نام زندہ رہے گا جس نے بڑی نوک نامی حاصل کی ہے) -

اس کے بعد ایک شعر میں کتاب کا نام اوردوسرے

میں سلف تالیف بتایا ہے - اور اس کے بعد صرف ایک

شعر میں نئے بادشاہ کی تخت نشینی کا ذکر ہے -

چرواہا ملک دکن میں ہوا شاہ نو

لباس آپ دنیا کری قازہ نو

ان اشعار میں نہ جوش ہے نہ مسرت جو اس

موقع کا تقاضا تھا جس سے صاف ظاہر ہے کہ شاعر اپنے

ماحول سے متاثر ہے اور دل املگ سے خالی ہے -
 ارکان سلطنت کی ہوس کا نقشہ یوں کھینچا ہے -
 ہوس تن جو ہر تن کوں گھر گھر جدا
 کہ ہونا شہی کے ایہوں کد خدا
 یعنی ہر ایک کو یہ ہوس تھی کہ بادشاہی ہمارے
 ہاتھ آجائے -

سلگ نہیں سکی کس نے فتوے کی آگ
 تھلڈا ہو کہ بیٹھا سب یک پل میں جگ
 کسی کے فتنے کی آگ نہ سلگ سکی اور ان سب
 کے جوش تھلڈے پڑ گئے -

آخر زمام حکومت خواص خان کے ہاتھ آئی
 لہے ہاتھ سو کام خان خواص
 کہے شکر اکثر سوتلوک خاص
 اس شعر میں ”اکثر“ کا لفظ پر معنی ہے -
 یہی بول ہر مکہ تے آتا ہوا
 کہ بدنیتاں کا نہ بھاتا ہوا
 (ہر ایک کی زبان پر یہی بات تھی کہ اچھا ہوا
 بدنیت لوگوں کا چاہا نہ ہوا) -

دیں لگ خوردمند بیعت درست
 ہوے لوگ بدعہد پھان کے مست
 (یعنی عقلمندوں کے بیعت کرتے کرتے بدعہد بن گئے)
 اپنے عہد و پیمان سے پھر گئے) -

اور مفسدوں نے فساد برپا کرنا شروع کیا
 شریوار شوارت ہویدا کھے
 اثر چھو مہن مستی کا پیدا کھے
 دبی تھی سو آتھ او تھی پھر سنگ
 پڑیا دغدغے کی حرارت مہن گ
 اور سب سے بڑھ کر مفسد اعظم (یعنی شہواجی)
 نے سر اٹھایا -
 خصوصاً سہوا کافر بے نظام
 جو فرعون کا ہے سو سایہ تمام
 جگ جگ مہن مہلت ۽ ابلوس کون
 تلک چال ہے تس کی تلہس کون
 اس کے بعد اُس کے لشکر کی کثرت اور اس کی
 دست درازیوں کا حال بیان کرتا ہے - چند شعر
 ملاحظہ ہوں -
 نیچے پیس جانگ پون کون مجال
 اچھے واں تلک تس کے گھڑیاں کی چال
 جو جانگ ہے چلنے کو چمتی کی جھیل
 جنم تس یہ اوس کے حشم کا ہے کھیل
 بچے اسمٰں کے جو گز نہ بلند
 لہا چڑ سگیا واں سوفن کا کمد
 (وہ قلعے جو بلندی مہن آسمان کے بچے سمجھے
 جاتے تھے ، اُن پر مکرو حیلہ سے چڑھ کر قبضہ کر لیا -

کر یا چڑ جہازاں جو دریا پہ دور
 کہا لوٹ بندر فرنگیاں کے چور
 (جہازوں میں چڑھ کر سمندر پر حملہ کیا اور
 فرنگیوں کے بندر لوٹ کر تباہ کر دیے) -
 سدا تس تے دریا و * طوفان دے
 زمیں نعلیں تس پگ تے ویراں دے
 (اس کی وجہ سے ہمیشہ دریا میں طوفان دھکتا ہے اور
 اس کے مخصوص قدموں سے زمیں ویران نظر آتی ہے) -
 سٹے بات سارو جو اوس بھویں پہ پانوں
 ملے نا یک یک ہفتہ بستی کا نانوں
 (اگر مسافر اُس سب زمیں میں قدم رکھے تو اُسے
 ہفتے ہفتے بھر کسی بستی کا نشان نہ ملے گا) -
 جو اوس میں جتے فوجداراں لڑے
 لوٹے کے وقتے یا سلہڑ بند پڑے
 (جتنے فوجدار اُس سے لڑے وہ یا تو لوٹے گئے یا اُس
 کے ہاتھوں قید ہوئے) -
 بن اُس دل میں تھا خان کا سہمت دعا
 کہے تے جو یک بار اُسے بھی ہلاک
 (باوجود اس کے دل میں بھی خواص خان کی دعا

* یہ کاتب کی غلطی معلوم ہوتی ہے "و" کی جگہ "میں"
 ہونا چاہیے -

بہت ہی ہوی تھی کہونکہ اُسے ایک بار چرکا دے
چکے تھے) —

نہ آسہیں ککر آج کھر کس یہ چہوڑ
نہ لڑسیں اپلک مجبہ سیتی فوج چوڑ
(یہ سمجھہ کر کہ وہ گارو بار سلطنت کو چہوڑ کر
نہیں آے گا اور مجبہ سے لڑنے کے لیے فوج جمع نہیں
کر سکے گا) —

بہرو سے یہ کر یہ مقور خیال
وطن تے نیکل لیکے فوجاں دنیاں
جو یک عمر لگ تھا سو قابو طلب
پوہا دیکھہ قابو موافق سبب

قدم در قدم ملک میں فن سو پھٹہ
یکڑیک کو بل تھار آمد میں بیٹھہ
وہیں ملک سب مار کر لے تلف
بقہایا ہزاراں سوں دل ہر طرف
یعلے اس یقین پر کہ خواص خاں امور سلطنت کو
کسی دوسرے پر چہوڑ کر مقابلے کے لیے نہیں آسکتا وہ
لشکر لے کر نکلا۔ وہ ایک مدت سے ایسے موقع کی تاک
میں تھا اور اب اس موقع کو غلیمت سمجھہ کر ملک
میں گھسنا شروع کیا اور خود ایک دشوار گزار مقام
پر آکر بیٹھہ گیا اور وہاں سے ملک کو تباہ و تاراج
کرنا شروع کیا —

یہ رنگ دیکھ کر خواص بے چین ہو جاتا ہے —

سب دیکھ خاں سلکت کے مدار

غضب میں ہوے پن کہے یوں بچار

کہ نہیں آج ممکن جو میں اُتھ کے دروز

جو بھی کر سقوں مار فوج اس کی چوز

چونکہ خود مقابلے کے لئے جانا ممکن نہ تھا اس لئے

ایک دوسری تدبیر کی —

دوسرا باب بادشاہ کے دربار کے متعلق ہے جس میں

بہلول خاں کو خلعت عطا فرما کر شیواجی کے مقابلے کے

لئے بھیجا جاتا ہے —

اس باب کے تمہیدی اشعار یہ ہیں

دل افروز یک روز فیروز تھا

فرح بخش جون عہد نو روز تھا

ادک تازگی پا زمیں و زمر

ہوا تھا رنگ رنگ گلشن نم

ظفر بخش اُس دن کی پا خوب قدر

شہنشاہ فرما شہانہی صدر

اس کے بعد بادشاہ 'محفل اور تخت و عہرہ کی تعریہ

کرتا ہے - خواص خاں اپنے رفقا کے ساتھ آتا ہے - لو

اس کے سلام کے لئے حاضر ہیں - سب سے مقدم شہزادہ

کا معاملہ ہے جس کی خان کو بڑی فکر ہے —

سہوا نے جو پکڑیا ہلر ناپسند

سہکھانے او سے اتادک خوب پند

کن ایسا ہے کر مرڈ اپس من میں لہاے

نو کر یاد نواب کون دین بلاے

یعنی شہواجی نے جو یہ ناشایستہ حرکت شروع کی تو

خواص خاں سوچنے لگا کہ اس کی گوشمالی کے لیے

ایک معقول شخص کی ضرورت ہے اس وقت اُسے نواب

(عہد الکریم بھلول خاں) کا خیال آیا اور فوراً بلا بھیجا۔

یہاں شاعر بھلول خاں کی شجاعت اور علم و ہنر وغیرہ

کی تعریف کرتا ہے —

اتنے میں جب بھلول خاں آتا ہوا نظر آیا تو

دھیں خان اپس مجلس خاص سوں

بہوت دے کے تعظیم اخلاص سوں

جو بیٹھے سو ہو مل کے خاطر فراغ

ہوے دیکھہ یکس یک کون خوش باغ

معمولی مزاج پرسی وغیرہ کے بعد اصل معاملے پر

گفتگو ہوتی ہے —

بہاں کر کے یک دلہری کے نکات

نہالے دھیں راج کارن کو بات

کہے خان کافر خر بے لکام

سہکھا ہے جنم چر کہ کھانے حرام

چھکوی لانا ہمارے ہوں شیراں کو قدر

توکان ان کی نظراں میں اچھتا ہے خر

ولے وو جو ہے سو خر پر * تمہیز

کہ جس وقت پاتا ہے فرصت مزیز

نرکھ کچھ دھلی کے زیاں پر نظر

کرے خوار سب باغ شاہی کو چر

غرض یو کہ اہل غرض ناپکار

لگے خرتہ کم دیکھنے میں بچار

کہ جس گھرتے چھکوی بڑیا ہو انکے

پچھیں توڑنے پھر وہی گھر ملکے

زیاں کار کوں کچھ نہ اس سود ہے

پڑیا گھر تو آپیں بھی نا بود ہے

بد اندیش بد کوش یعنی سیوا

ہوا شاد عمل دیکھ شہی کا نوا

... ..

... ..

یعنی ملک میں آگ سلکی ہے سانچ

کہ سب شہر بیکل ہے لگتے ہی آنچ

ہو فرض ایسا ہوں کہ یہ آگ آ

سلکے ندیلے کی کرنا عا

کہ ہے دل تمارا جو تھراں کا سہن

بجانا چھوڑ اُس برف برق تھن

* غالباً کاتب غلطی سے "پے" کی جگہ "پر" لکھ دیا ہے -

(خواص خاں بھلول خاں سے کہتا ہے کہ اس
 خر بے لٹام (یعنی شہواجی) نے چر نہ حرام کھانا کھکھا
 ہے۔ لیکن جن کی دھاک شہروں کے دل میں ہے وہ کب
 اس گدھے کو خیال میں لاتے ہیں۔ یہ خر نامشخص
 اپنے آقا کے نقصان کا خیال نہیں کرتا اور جب موقع
 پاتا ہے شاہی باغ کو خراب کر ڈالتا ہے۔ غرض گدھے
 سے بھی کمتر ہے، کیونکہ جس گھر کی بدولت اس نے عروج
 پایا اُسی کے تونے کی فکر میں ہے۔ لیکن زیاں کار کو
 اس سے کچھ فائدہ نہیں کیونکہ جب گھر ہی برباد
 ہوگا تو یہ خود بھی نیست و نابود ہو جائے گا۔ یہ
 بد اندیش بدکھن نئی بادشاہت کے عمل کو دیکھ کر
 خوش ہے (کہ اُسے ہاتھ رنگنے کا خوب موقع ملے گا)
 ... اس فساد کی آگ ملک میں ایسی بھڑکی ہے
 کہ اس سے تمام شہر بھیکل ہے۔ اب یہ ہمارا فرض ہے
 کہ اس آگ کو سلگنے نہ دیں اور ابھی یہ اس کی تدبیر
 کریں۔ تمہارا لشکر جو تیروں کا بادل ہے وہ فوراً اُس
 پر برف باری کر کے بجھا دے)۔

بھلول خاں یہ تقریر سن کر جواب دیتا ہے

کہے جب سختی مملکت کے مدار

سلیا سوچ بولھا وو یوں کامکار

”سہوا گرچہ اس بوم کا بوم ہے

کہتی نس بزرگی سو معلوم ہے

تسارا جو شاید ہے خاطر شریف

تو کہا ہے وہی جو ملہا کوئی حریف

کہ ہے ان گنت فوج اُس پاس اگر

ولے چور کا آنے ساواں کے سر

(یعنی گو اُس کے پاس بے شمار فوج ہے اہکن چور

ساہوڑوں یعنی کھڑے لوگوں کے سامنے کہاں آسکتا ہے) -

میں جاں کھڑے رہیں تو کر اختیار

دکھیں نا نظر میں دندی کا شمار

مرا ہر سپاہی سو سردار ہے

بھری ترکش اُس کی سویک بہار ہے

... ..

... ..

لگیا ہے مری تیغ کا جس کو داک

دیکھت موج پانی کا ہووے ہلاک

بوجھ پور کی نہیں صفت یہ نوی

کہ ہے شہر و شریاں کی کھنڈی گوی

سہوا آج مورہی جو فوجاں کو ٹھٹ

چلا یا ہے آگہیں ایسں دکھ جو پوت

(وہی سہوا آج فوجیں سامنے لا رہا ہے جو پہلے

پیچھے دکھا کر بھاگا تھا) -

سر اُس کا کو چل ہوں کروں اُس کو کم

کہ جھوں سانپ کا سہر کو چلے پہ دم

(اُس کی فوج کا سر کچل کر اُسے ایسا بھکار کر دوں گا بھکار
جیسے سانپ کا سر کچلنے پر اُس کی دم بھکار ہو جاتی ہے) -
نہ چلسی ہمارے یہ کافر کا حد
کہ ہے دیلداراں کہیں حق کا مدد

یہ جواب سن کر خواص خاں کو بڑا اطمینان ہوا
اور وہ اسے بادشاہ کے حضور میں لے جاتا ہے۔ بادشاہ
اُسے خلعت و منصب سے سرفراز کرتے ہیں اور فوج
کی سالاری پر مقرر کر کے مہم پر روانہ کرتے ہیں۔
بہلول خاں لشکر کی تیاری میں مصروف تھا کہ جاسوس
خبر لائے کہ شہواجی کا بے شمار لشکر چلا آ رہا ہے۔
وہ اپنی فوج کے جمع ہونے کا حکم دیتا ہے اور اس کے
سامنے تقریر کرتا ہے کہ یہ جان نثاری اور وفاداری کا
وقت ہے۔ غلام چڑھا چلا آ رہا ہے، اپنے ملک اور وطن
کی حفاظت ہمارا فرض ہے۔ اس کے ساتھ اہل لشکر
کی مذہبی حمیت کو بھی جوش میں لاتا ہے۔ سپاہی
اپنے سردار کی شجاعت کی تعریف کرتے ہیں اور اس
کے ساتھ لڑنے مرنے اور جان دینے کا عہد کرتے ہیں۔
اس کے بعد بہلول خاں کے سوار ہونے اور لشکر کی
روانگی کو بڑی خوبی سے بیان کیا ہے۔

لکھتا ہے -

جو نواب چوڈھل کا گچ چڑچلیا

کہے توں کہ بہریں کے ادیر کر چڑیا

کہے سب نے دیکھہ اُس تجلی سوں شور
کہ نہکلیا لگن پر جو مطلع تے شور

(یعنی جب نواب ہاتھی پر عساری میں سوار ہو کر
چلا تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ گویا زمین پر قلعہ چلا جا رہا
ہے۔ سب نے اس بہادر کی یہ شان دیکھ کر کہا کہ
مطلع آسمان سے آفتاب نکلا ہے) —

پھر باجوں کی گرج، نقادوں کے شور، دھاموں کے
بجلیے، جلے اور دوسرے باجوں کی کیفیت بیان کی ہے۔
اس کے بعد لشکر اور اہل لشکر کا کچھہ ذکر کیا ہے۔ مثلاً
لگے ہر ہتھی یوں وہ پاکھر کے نال
کہ اوتریا ہے تو نگر یہ آجھوں ابھال

دسویں ہر جھلکتی سنیں اس میں برق
نہ تھا گاجنے ہو، گرجیے میں فرق

ہتھیاں پر رنگ رنگ قہالا دسیں
کھستیاں پہ جھوں نو نہالاں دسیں

چلے تو عتی قلعے سب دھون
عراپے (کی) گاریاں تے ہدریا لگن
(ہر ایک ہاتھی جس پر پاکھر پڑی ہوئی تھی ایسا
معلوم ہوتا تھا گویا پہاڑ پر بادل اتر آیا ہے۔ ہر ایک
چمکتی ہوئی بوچھوں میں بجلی نظر آتی تھی، اب
باجوں کے بجلیے اور گرجیے میں کوئی فرق نہ رہا)
تھا۔ ہاتھیوں پر رنگ رنگ کی قہالیں پڑی تھیں جو
ایسی معلوم ہوتی تھیں جیسے کھستیاں پر نو نہال۔

ہاتھی چلتے تھے تو زمیں زلزلے میں آجاتی تھی اور
جب (سامان جنگ) کی گڑیاں چلتی تھیں تو آسمان
ہلنے لگتا تھا)۔

اب اصل جنگ کی کیفیت بیان کرنا ہے۔ یہ جنگ
بہت مختصر اور صرف دو روز کی ہے۔ ہر روز کی لڑائی
ایک الگ بیان کی ہے۔ اس لڑائی کو وہ چور اور
ساہو کی لڑائی سے تشبیہ دیتا ہے۔

کھڑے چور ہور ساڑ لڑنے کوں ساند
اول اس نے غلیم کی فوج کی کثرت، اسلحہ کی
بہتات، گھوڑوں اور ہاتھیوں کے ہجوم کا بیان شاعرانہ
انداز میں کیا ہے۔ کہتا ہے کسی جنگل کے درختوں
کی قالہوں میں اتلے پتے نہیں جلتے اس فوج کے
رنگ برنگ کے جھنڈے ہیں۔

نہ کہیں بن کے قالہاں یہ اتلے میں پات
نشاناں تو اوس تے ادک دھات دھات
اور نہ کسی کوہستان میں اتلے سنگریزے ہیں جلتے
اس کے ہاں مسست ہاتھی پڑے جھوم رہے ہیں۔

نہیں کس کہستان میں ساگ پتے
کھڑے تھے پتے ہست جھوٹے پتے
نہ کسی سرزمین سے انہی چھوٹکیاں ابلتی ہوں کی
جگلا اس کے ساتھ لاو لہکر تھا۔

نہ کس بھویں یہ چمکیاں ابلکیاں ہیں جم
چلے باند رستا رستا کچھہ حشم
نہ کسی عفونت میں اٹلے مچھڑھوں کے جتنے اس
کے ساتھ سپاہی تھے —

اسی طرح ایک ایک دو دو شعر ہتھاروں اور
گھوڑوں وغیرہ کی سمیت لکھتا ہے - گھوڑیوں کے وصف
میں دو شعر یہاں نقل کئے جاتے ہیں —

شعر - اٹھیاں مادوانچہ ناگن بھریاں
پریاں تھوں نٹھیاں پن دسوں جوں پریاں
(مطلب) وہ گھوڑیاں ناگن بھری تھیں
پریاں تو نہ تھیں لیکن پریاں سی معلوم ہوتی تھیں

شعر - چھلے گرم ہوویں تو آتش سے تاؤ
سیکھیں میں کرتیاں یوں پر پڑاؤ
(مطلب) گرمی میں آگ سے بڑھ کر
اور سبکی میں ہوا سے زیادہ ہیں

اب لڑائی شروع ہوتی ہے - جب غلہم نے عادل شاہی
لوچ کو دیکھا تو وہ اپنا لشکر لے کر چلا اور یہ ارادہ
کیا کہ بھجا پوری لشکر کو چاروں طرف سے محصور کرے -
کہا یوں کہ چونکہ ہوتے فوجاں چلاؤں
چیزہ کن اول پچھیں سب دوباؤں
نواب غلہم کی چال کو سمجھ گیا اور فوراً حکم دیا کہ -

جو ہے سب ہرا یا ہو آتش کا موت

بند و فوج کے گرد سب اوس کی کوت

یعلے تمام گاڑیوں کا جن پر توپیں رکھی ہوئی ہیں
فرج کے گرد ایک حصار باندھ دو۔ فوج کو اس حصار
کے پیچھے رکھ کر تیر باری کا حکم دیا۔ خود نواب
ہاتھی پر تھا۔ جب دونوں طرف سے لوائی کا بازار
گرم ہوا اور سوار گھوڑے دوڑا کر ایک دوسرے پر
حملہ آور ہوئے تو اس سے گرد و غبار کا جو طوفان برپا
ہوا، اسے شاعر نے اس طرح بیان کیا ہے۔

شعر۔ اوتھے جب ترنگ مار چوندھیں دیں

اوری گرد تب یوں مدور نکل

(مطلب) جب بہادر گھوڑے اٹھا کر چاروں طرف
سے حملہ آور ہوئے تو گرد مدور شکل میں اُٹھی؛

شعر۔ اوچایا ہے شیطان جوں گود باد

کہ جاتا فلک اوز کہ خیمے کی زاد

(مطلب) گویا شیطان نے ایک بگولہ اٹھایا

ہے جو خیمے کی صورت میں فلک تک پہنچ گیا ہے۔

شعر۔ حرکت زمانے کی رہی کوئی کھڑی

کہ یوں جگ میں گردوں تے ماتی آری

(مطلب) دنیا میں آسمان سے اتنی دھول اڑی

کہ زمانے کی حرکت رک گئی

شعر - نکل جا کے سورج کے دیدے تے جوت

ہلال یوں دسہا جھوں بوجای سو پوت

(مطلب) سورج کی آنکھوں سے روشنی جاتی رہی

اور ہلال بے روتق پوت کی طرح دکھائی دیتا تھا

گھوڑوں کے تاپوں سے جو گود آری اور گولوں کے

چھتلے سے جو دھواں پھیلا، اس کی کیفیت یوں

بہان کرتا ہے —

شعر - گھڑی یک میں سب آسمان ہورزمیں

دھنویں اور اگن میں بھری تب یقہیں

(مطلب) گھڑی بھر میں تمام آسمان اور زمیں

دھنویں اور آگ سے بھر گئے

شعر - بھری بھریں ہو گلشن کے جاگہاں پہ نادر

سندد لہے چھون بھنوریاں کی تھار

(مطلب) زمیں پر گلشن کی جگہ آگ بھر گئی

اور باغ میں بھنوروں کی جگہ سنہرے لے لی

شعر - ہوا پر جمے یوں دھنویں کے تھوے

جو بیٹھے بگولے ہو نکلے کوے

(مطلب) ہوا پر دھنویں کے ایسے طبق جم گئے تھے

تہ بگلے جو بیٹھے تھے وہ کوے ہو کر نکلے

شعر - اوتھیاں لے جو باناں روہں ناگ کے
بلدیاں پل ہوا کے اوپر آگ کے
(مطلب) بان جو ناگ کی طرح اُتھ کر بلند ہوئے
تو انہوں نے ہوا پر آگ کے پل باندھ دیے

شعر - غلوں چلے آئے جدھر دے کے سہس
ستے پار فوجاں پہ فوجاں کوں پیس
(مطلب) گلوں نے جدھر کا رخ کیا اُدھر
فوجوں کی فوجیں پیس کر رکھ دیں

شعر - کہاں شور باناں جدھر کے اوتھیاں
ہتی در سوں جنگل پھرے لے پراں
(مطلب) بانوں کے شور سے ہاتھی در کر
اپنی جان بچانے کے لیے جنگل میں بھاگ گئے

شعر - دھلوں کا جگ سد اتھا درمیاں
دونوں دل تو قائم آئے جاں کے واں
(مطلب) جب تک دھوئیں کی دیوار پیچ میں حائل تھی
دونوں لشکر جہاں کے تھاں کھڑے رہ گئے

اتنے مہں زور کی ہوا آتی ہے اور اس دیوار کو
اڑا لے جاتی ہے اور پھر دونوں طرف کے بہادر ہتھیار
درست کر کے حملہ شروع کرتے ہیں

نلکا لہا جو مہانے تے بارا حصاب
ہلے تھارتے جھانک راوت شتاب

اس موقع پر نصرتی بھلول خاں کی تھر اندازی کا
نقشہ کھینچتا ہے جو بلاشبہ قابل تعریف ہے اور اس سے
اس کی شاعرانہ قوت بھان کا اندازہ ہوتا ہے -

شعر - وہیں دیکھ خاصہ پکڑت کماں
کہا ہاں اے ترکس بلداں ہو نہاں
(مطلب) نواب نے یہ دیکھ فوراً اپنی کماں اٹھائی
اور کہا کہ اے ترکس بندو ! ہاں !

شعر - جو دھرتے تھے تھران چلنے کی لاف
کرو او یک تھور کی صف تے صاف
(مطلب) وہ جو تیر اندازی کی لاف مارتے تھے
وہ اب آئیں اور صفوں کو سات کریں

شعر - پکڑنے کشاکش کے گوشے میں تھانوں
اپہیں سعد و قاص کا لے کے نانوں
(مطلب) اُس نے کماں کے گوشے میں عاتکہ ڈال کر
سعد و قاص کا ٹام لیا

شعر - خدنگ جوڑ چلے مہیں کھینچیا کماں
دیا بوسہ تس ہات اوپر آسماں
(مطلب) اور پھر جو چلے میں تیر جوڑ کر کھینچتا ہے تو
آسماں نے (بے اختیار) اس کے ہات کو بوسہ دیا

شعر - نہ قوس قزح تب دکھی کس سوں تاب
نہ چلے کے اُتے مہیں تہر شہاب
(مطلب) اُس وقت قوس قزح بھی اس ہی تاب نہ
لا سکی اور نہ اتنے تیز شہاب تھے جو چلے -

شعر - کہاں اپنے قبضے میں پکڑیا جو دھس
رگ و پے مہیں اوس کے بھر یا آپ کس
(مطلب) اُس بہادر نے جب کہاں کر اپنے قبضے میں پکڑا
تو خرد بشود اُس کے رگ و پے میں قوت سراپا کر گئی

شعر - نظر کی صفائی کو رکھہ شست مہیں
دیکھا تہر کی راستی دست مہیں
(مطلب) شست میں نظر کی صفائی کو رکھہ کر
تیر کی راستی کو ہاتھ میں دیکھا

شعر - چلا یا پتے دور انداز تہر
کہ چھوٹا سو نہن اوس کیا جس اُسہر
(مطلب) اور پھر اُس دور انداز نے اتنے تیز چلے
کہ جس پر پڑا وہ بیچ نہ سکا

شعر - کہ ہوتا جو لگتا قو گنبد یہ مار
کہوتر کے اندرے تے سکا اس کے پار
(مطلب) اگر وہاں گنبد بھی ہوتا تو اس پر لگ کر
کہوتر کے اندرے میں سے پار ہو جاتا

جب سپاہ نے نواب کی یہ سرگرمی دیکھی تو انہوں
نے بھی تھر چلانے شروع کیے

چلے تھر خاصے کے جھوں پھس امام
خدنک مقتدی تھے سپہ کے تمام

اس کے بعد وہ ان کی تھر اندازی شمشیر زنی اور
گولہ باری کے کمال اور دشمن کے پامال ہونے کا ذکر کرتا
ہے - آخر میں نواب کی قابلیت اور بہادری کی
تعریف کرتا ہے —

شعر - تردد پہ خاصے کے لاکھہ آفریں
دکھتا تھا نظر میں جو وہ سب زمیں
(مطلب) نواب کی جد و جہد پر لاکھہ آفریں ہے کلا
وہ میدان جنگ پر ہر طرف نظر رکھتا تھا

شعر - دیکھے تو آپہں سین میں تھا نوجوان
پن استاد تھا پھر مردان کو واں
(مطلب) دیکھنے میں تو نوجوان تھا لیکن
بدھوں بدھوں کا استاد تھا

شعر - یو ہے حق میں دھوراں کے خوب یک مثل
کہ لڑے تے آپہں لڑانا کو بل
(مطلب) بہادروں کے حق میں یہ کیا اچھی مثل ہے
کلا لڑنے سے لڑانا بہت مشکل ہے

شعر - کرے گا لڑائی ہو یک دو پہ وار
لڑاوے لڑاوے تو لوٹاں ہزار
(مطلب) جنگ میں ایک شخص زیادہ سے زیادہ دو ہزار
کرے گا لیکن لڑانے والا ہزاروں کو مارتے گا

شعر - مگر تھا اوسی تے وہ چو قہل اوپر
کہ رکھنا آپس ہر طرف پر نظر
(مطلب) شاید اسی خیال سے وہ عساری پر سوار
تھا کہ ہر طرف نظر رکھ سکے

شعر - جدھر تے جو کام آکے مشکل پڑے
کرے توڑ نا اوس میں ہرگز آڑے
(مطلب) تاکہ جدھر سے بھی کوئے مشکل آجڑے تو فوراً وہ
اس کا توڑ کرے اور کبھی قاصر نہ رہے

نواب کی بہادری دیکھ کر سپاہی بھی جان توڑ کر
اڑے اور ہر شخص اپنے سردار پر جان فدا کرنے کے لئے
تیار تھا۔ اب دونوں طرف سے خوب جم کے لڑائی ہوئی۔

شعر - جمی آ دو دھر تے لڑائی عظیم
لیجے دم کھڑا جھوں ہو ماندا غلیم
(مطلب) دونوں طرف سے جم کر بہت بڑی لڑائی ہوئی
اور غنیمت تھا ماندا سا ستانے کو ٹھہر گیا

شعر - مراپے یہ یک فوج کا بلد حصار
 دھریا آگ کا آ کہ چوند مرتے مار
 (مطلب) فوج کے گرد عربوں کا حصار باندھ لیا
 اور چاروں طرف سے آتشبازی شروع ہوگئی

شعر - غلولیاں کا ہر دم چھوٹے یوں تھوا
 انگاریاں تے اوس ہوئی اکھٹی ہوا
 (مطلب) گولوں کی مسلسل اس قدر بھر مار ہوئی
 کہ ان کے انگاروں سے ہوا انگیٹھی بن گئی

شعر - پڑے صف پہ یوں تیر پکڑے پہ اوج
 کہ جھوں کھیت چرنے کوں تولاں کی فوج
 (مطلب) تیر جزہ جزہ کر صفوں پر اس طرح کرتے تھے
 جس طرح قادی دل کھیت پر کرتا ہے

شعر - جھجریوں نشاناں ہوے دھات دھات
 کہ جھوں ٹنول بھٹھے پہ جھاراں کے پات
 (مطلب) جھنڈے اس طرح جھیر جھیرے ہو گئے تھے
 جس طرح قدیروں کے بیٹھنے سے درختوں کے پتے -

شعر - مگر دل میں کچھ ہم خاصہ نہ اچھے
 نہ وہ مہموں ہے جان فرغل ملکاے
 (مطلب) لیکن نواب نے مطلق پورا نہ کی اور حالانکہ مینڈا بوس رہا
 تھا مگر اس نے یہ بھی نہ کیا کہ نرغل منگا کر پھین لیتا -

شعر - زبان میں نہ تھی سادہی کچھ ہی بات
نہ تھی و گماں تے نہکا لہا و و ہات
(مطلب) اُس کی زبان پر سوائے ”مار“ کے کوئی بات نہ تھی اور
نہ اُس کے ہاتھ سے تھی و گماں ایک دم کے لیے چھٹا ۔

شعر - نظر میں اتھا ہو نشانہ غلیم
دکھ دِل پہ بھویں مار پوتا سو بھیم
(مطلب) اس کی آرزو یہ تھی کہ غلیم نشانہ بنے اور
ایسا در بیشہ کہ اُس کا لشکر زمین پر تر پتا ہو ۔

آخر میں نواب کی خوش خلقی اور مقبولیت کے
متعلق لکھتا ہے —

جو خدش خلق نواب جگ مہت کا
اتھا سب سوں اخلاص کی ریت کا

نہ خویشانچہ اتھا اس پہ آجھوسوں بھش
کہ تھے پاس لوگ اُس کے بھگانے خویش
(نواب جو خوش خلق اور مقبول زمانہ تھا اُس
کی رسم و راہ سب سے پر اخلاص تھی ، صرف خویش
و اقارب ہی اُسے عزیز نہ تھے بلکہ بیگانے بھی اُس کے
نزدیک خویش و اقارب کے برابر تھے) —

اور اسی پہ نصرتی نے پہلے روز کی جنگ ختم کردی
ہے ۔ اس نے کہیں یہ نہیں لکھا کہ شہواجی کی فوج کو
شکست ہوئی یا اُس کی فوج منتشر ہو گئی چوسا کہ

صاحب بسا تھیں السلطہوں یا دوسرے بھیجا پوری مورخوں
نے لکھا ہے —

دوسرے روز کی جنگ غلہم کی تھر باری سے شروع ہوتی
ہے - خاص کو اس بارش کا نشانہ نواب کی چوہنول ہے -

ہوئی تھی ادک ریز چوہنول پہ یوں

برستا ہے برسانت تو نگر پہ چھوں

(یعنی چوہنول پر تھروں کی بارش اس طرح ہو رہی

تھی جیسے پہاڑ پر موٹھہ برستا ہے) —

اہل لشکر میں جو خور اندیش تھے انہوں نے پکار

کر نواب سے یوں خطاب کیا —

شعر - کی بیٹھا سو ہر مار کا ہو نشان

توں پکڑیا ہے کہا گھر تو بانے کی شان

(مطلب) تو ہر مار کا نشانہ بنا کیوں بیٹھا ہے

کیا گھر تو بانے کی تھیرائی ہے -

شعر - بیتا مار چوہنول ہوئی جو تلک

رہے گا تو وٹھانچہ کر کو تلک

(مطلب) چوہنول پر اتنی تیروں کی بارش ہوئی ہے

اب تو وہاں کب تک رہے گا -

شعر - توں بانچ اب ہم مار اچھ حضور

کہ نہیں کہ لڑائی رہے باج دھور

(مطلب) تو اپنے آپ کو بچا اور ہمیں مرنے دے کیونکہ

بغیر سچے سالار کے لڑائی نہیں قائم رہ سکتی -

شعر - نہ درسوں بلا میں جو کھالے گا توں
 مرنے پر قبیلے کوں پانے گا توں
 (مطلب) اگر تو ہمیں جنگ میں جھونکے گا تو ہم نہیں تیرے کیونکہ
 (ہم جانتے ہیں کہ) وزے پچھو تو ہمارے قبیلے کو پرورش کرے گا۔

شعر - اوتر ہست ہور ہوگ تازی سوار
 کہ کر حملہ دشمن کوں لہتے ہیں مار
 (مطلب) اب ہاتھی سے اتر آ اور جلد گھوڑے پر سوار ہو اور
 ہم ابھی حملہ کرے دشمن کو مارے لیتے ہیں۔

نواب نے جب یہ سنا تو یوں جواب دیا -
 شعر - سلمے سوچہ نواب یو بات کے
 کہ تمنا کوں یاداں نہ معلوم ہے
 (مطلب) نواب نے یہ بات سن کر کہا کہ
 یاد شاید تمہیں یہ معلوم نہیں ہے

شعر - کہ دارا کوں آ شاہ اورنگ سوں
 پڑی تھی لڑائی سو سوندل کے جھوں
 (مطلب) کہ دارا کو شاہ اورنگ سے
 اسی طرح کی لڑائی کا سابقہ پڑا تھا

شعر - اتھا شاہ دارا جو ہاتھی سوار
 پڑیا جھوں غلولہاں کا چوندھرتے مار
 (مطلب) شاہ دارا جو ہاتھی پر سوار تھا
 اُس پر جب چاروں طرف سے گولیوں کی مار پڑی،

شعر - نلہا تاب اوتر گنج ترنگ جھوں چڑیا
 لکھا فوج کوں تب کہ خاصہ پڑیا
 (مطلب) تو تاب نہ لا کر ہاتھوں سے اتر گھوڑے پر
 سوار ہوا 'تو فوج سمجھی کہ بادشاہ مارا گیا۔

شعر - ہوئی پل میں اس دھات لشکر کی سوز
 کہ نہیں لڑ سکے پھر کہ بھی فوج چور
 (مطلب) پھر کیا تھا پل بہو میں سارا لشکر تتر بتر
 ہو گیا اور پھر اسے جمع کر کے نہ لڑا سکا

شعر - وہی کام سنبھال دانا کرے
 جو نادان کرنے تے عزت دھرے
 (مطلب) کام ایک ہی ہے 'دانا-وج سمجھتا کر کرتا ہے مگر
 نادان اس طرح کرتا ہے کہ اپنی عزت کھو بیٹھتا ہے۔

شعر - تمہیں جانتے ہیں کہ نہیں ہو مثل
 چھپے تو بی نا ہوے اجل کوں وجل
 (مطلب) کیا تم نے یہ مثل نہیں
 سنی کہ ہزار چھپر اجل نہیں ٹٹتی۔

شعر - بزرگوں کے دکھ قول پر خدشہ مدار
 یہی سب بورتقا ہوں میں بار بار
 (مطلب) بزرگوں کے اس قول پر میرا اعتقاد
 ہے اور ہمیشہ اس پر عمل کرتا ہوں۔

شعر - اگر تیغ عالم بجلبد ز جاے
نبرد رگہ تا نظراہد خدایے
(مطلب) اگر دنیا بھر کی قلاریں بھی آکر پیڑیں تو بھی
اگر خدا نکا چاہے تو ایک نرس تک نہیں کتنی -

شعر - سمجھتا ہوں کر حق تے یاری ہے آج
مہرے بال کون کچھ نہ بہاری ہے آج
(مطلب) میں سمجھتا ہوں کہ آج خدا کی طرف سے
میری مدد ہے اور میرا ہاں بیکا ٹھوگا -

شعر - اگر ہو تو بھی کچھ خدا کی رضا
رضاوند ہوں جیہوں وہ انپڑے نصا
(مطلب) اگر کچھ ہوا یہی تو خدا کی رضا اور
میں اس کی رضا پر راضی ہوں -

شعر - ولے میں دکھایا ہوں سو بدتا قدم
جدھر تے بھی دھسلا انگیرے نا کہ کم
(مطلب) لیکن میں نے پڑھتا ہوا قدم دکھا ہے جدھر
سے بھی گھسوں گا آئے پڑھوں گا نہ کہ پیچھے -

شعر - جو ہرے بودھوک بقول تے سر بسر
اوسے کیا ہے غوغاے معشر تے در
(مطلب) جو خوں سے نڈر ہے اے
غوغائے معشر سے بھی در نہیں -

شعر - ہتھی پر جو ہوں میں تو بھریاں یہ داب
 کہ یک نہوہ جھوٹوں سر پہ ہے آفتاب
 (مطلب) میں جو ہاتھی پر ہوں تو اس سے دشمنوں پر رہا ہے - میں ان
 کے سروں پر اس طرح ہوں جس طرح آفتاب کا ایک نیزے پر آجانا۔

شعر - فلک پر تو نہ اُڑ سکیں لئی ہے فرق
 منگے بھویں جو پڑ کے ہوویں کے غرق
 (مطلب) آسمان پر تو اُڑ کے جا نہیں سکتے کہ وہ بہت دور ہے
 اور اگر زمین پر رہے تو غارت ہو جائیں گے۔

شعر - جو ہلتے ہیں جاگے تے بھی چھوڑ تھانوں
 کہ جھوٹ مرنسک جھارتے ہاتھ پانوں
 (مطلب) اور اگر جگہ چھوڑ کر ذرا بھی ہلے
 تو ہاتھ پائو ہلاے بغیر نہیں مر سکتے۔

شعر - پتنگوں کے پڑتے نہ بوجہی ہلال
 میں جل جو پکڑیں بوجانے کا خہال
 (مطلب) پتنگوں کے گرنے سے ہلال کی شمع بجھنے نہیں سکتی اور اگر
 وہ بجھانے کا خیال کریں گے تو خود جل میں گئے

شعر - نجانو کہ بھالے کر اُن کے ہیں بھار
 ہرن ہیں کر رہی بھگدی سگ شکار
 (مطلب) یہ خیال نہ کرنا کہ اُن کے بھالے دار بڑے
 قوی ہیں، وہ ہرن ہیں کتوں سے جلد شکار کر۔

شعر - دکھو مار یو فوج کافر پلہد
دکھو کھیت یا سب ہو مسلم شہید
(مطلب) اس فوج کافر کو مار کر تہس تہس کر ڈالو - یا
توان کا پیس خاتمہ کر دو ورنہ سب عہید ہو جاؤ

یہ تقریر سن کر اہل لشکر میں جوش پیدا ہوا
اور وہ پہلے سے زیادہ آمادہ پیکار ہو گئے اور اس
بے جگری سے لڑے کہ مخالف بھی ان کا ٹوہا مان گئے اور
پریشان ہو کر کہلے لگے کہ ان سے لڑنا مشکل ہے —

شعر - لڑے جب یو دہلی کے فوجاں سے چھوٹ
لہے ہیں گے امرا و یک دم میں لوٹ
(مطلب) یا لوگ جب دہلی کی فوج سے لڑے تو
انہوں نے آنا ٹاننا میں سب امرا کو لوٹ لیا۔

شعر - اگر مرد میدان بھلہل ہے
ہمن دسویں حصے کا کاں تول ہے
(مطلب) اگر مرد میدان بھلوں ہے تو ہم اس کے
دسویں حصے کے برابر بھی نہیں۔

شعر - دکھن کا یو یک دھور نیں ہے پچاس
نہ لشکر سب اوس کا بی ہے اوس کے پاس
(مطلب) دکھن کا یہ بھادر ایک نہیں بلکہ پچاس کے برابر
ہے حالانکہ ابھی اس کا پورا لشکر اس کے پاس نہیں۔

شعر - کھڑا ہو سو دیں آگ کا ہو ابھال
 سکتا برق بوندوں سوں عالم کوں جال
 (مطلب) جہاں یہ کھڑا ہوا آگ کا بادل چھا جاتا ہے
 اور بجلی کی بوندوں سے ایک عالم کو جلا دیتا ہے۔

شعر - ہمیں آج نہاتوں تو ناسوس یوں
 صبا مکہ دیکھانا دھلی پاس کہوں
 (مطلب) اگر ہم آج اسے نہ چھیل کر کرے بھائے
 تو کل اپنے آقا کو کیا منہ دکھائیں گے۔

شعر - ایتنا کام سووت یہ ہے یہ دوا
 کہ لہلا عرابا ہو یکا کر ڈھوا
 (مطلب) اب آخر میں اتنا کام کرنا لازم ہے کہ
 ایک ہلکا کر کے عرابوں پر قبضہ کر لیں۔

یہ کہہ کر انہوں نے زور شور سے حملہ کیا اور پھر
 ایک بار قتل و غارت کا بازار گرم ہو گیا۔
 شعر - لہویاں پر دھسے کر دلیری یعنی
 پڑے جھوں کہ جلتی اگن میں سستی
 (مطلب) تلواریں لے کر بڑی دلیری سے کھس پڑے
 جیسے جلتی آگ میں سستی جا پڑتی ہے۔

شعر - کہوڑک ہل رہے جب یہ بھالے پڑے
دھڑک آگ اٹھی جب دنتا لے پڑے
(مطلب) جب تلواریں اٹھ گئیں تو بھالے اٹھائے
اور اس سے آگ اور بھڑک اٹھی

شعر - دیکھ تھوپ گنجدل کوں بھالیاں کی مار
سیٹھے کے یکس یکا سہن دو دو سوار
(مطلب) بھالوں کی مار سے ہاتھیوں کے دل کو کونچ کالا
اور ایک ایک بھالے میں دو دو سوار پرو دیے۔

شعر - ہزاراں سوں بھالے جدھر آستے
اُدھر یک بیک فوج اٹھا سہتے
(مطلب) جدھر ہزاروں بھالے لے کر آتے
ادھر ساری فوج ایک دم میں درہم برہم کر دی۔

شعر - اتھارہین راوت جو گھوڑے کی پھٹ
کہا دو کوں یک نھڑے بیٹھا سونھٹ
(مطلب) جو بہادر سوار گھوڑے کی پیٹھ پر تھا
اس پر نیزہ لے صفائی سے پڑا کہ ایک کے سر ہو گئے۔

شعر - زردہ نادرکھی تن کوں بھالے تے جھانپ
کہ انکڑے نہ مکڑی کے جالے تے سانپ
(مطلب) زردہ بھالے سے جسم کو نہ بچا سکی
کہ سانپ مکڑی کے جالے سے نہیں رک سکتا۔

شعر - بہالا آکھ جھلکھا سو جس تن کے آڑ
 بوڑی رکھہ اودھر جا دھیا تن کے پار
 (مطلب) جس پر نیزہ آکر لگا ' بوڑی تو
 ادھر رہ گئی اور باقی نیزہ جسم کے اُس پار نکل گیا -

شعر - موی گو سندان آگ کوں نہیں توری
 مراپے کی خلدق رنگت سوں بھری
 (مطلب) مردہ گو سفند آگ سے نہیں توری ' اور
 مراپے کی خلدق خون سے بھر گئی -

ہوتے ہوتے یہ لڑائی وہاں تک پہنچ گئی جہاں نواب
 بہلول خاں کھڑے تھے اور اب معرکہ بہت شدید ہو گیا -

شعر - ہمتی پر وٹوں خلاصہ برچی سلہال
 کہہا مار لو دیکھتے کہا ایصال
 (مطلب) نواب نے وہیں ہاتھی پر برچی سلہالی
 اور لٹکار کر کہا دیکھتے کیا ہو ' مارا !

شعر - سکل کوٹ پارو اسی تھود میں
 کہ آئے ہیں اپنے پکوں گور میں
 (مطلب) سب کو مار کر یہیں تمام کر دو کا وہ
 اپنے پاؤں چل کر اپنی تیر میں آئے ہیں -

شعر - سنے سوچ شمشیر بلدان ہو بات
 ہوے پاؤں اوتارا فرنگاں لے ہات
 (مطلب) جب شمشیر زنوں نے یہ بات سنی تو پیدل
 اتر کر تلواریں ہاتھوں میں سنبھالیں ۔

شعر - ستے جس پہ شمشیر کا وار آ
 ترنگ ہو اور سے بھویں پہ بھسلے لہا
 (مطلب) جس پر تلوار کا وار کیا تو وہ
 گھوڑے سمیت زمین پر آ رہا ۔

شعر - سنبھالہا سو بھالے لے ثابت کٹار
 کھا پھوڑ بکتر کوں چھاتی کے پار
 (مطلب) بھالے لے کر کٹار سنبھالی جو بکتر کو
 توڑ کر چھاتی کے پار نکل گئی ۔

شعر - چلا دیں اگر دھنک ہاتھی یہ توڑ
 پڑے وہ ہٹتی دیکھہ ایس جھو چھوڑ
 (مطلب) ہاتھی پر جب وہ وار کرتے تھے تو
 وہ فوراً بیدم ہو کر گر پڑتا تھا ۔

شعر - دیکھاویں تو سداں پہ توڑاں کے بھانت
 اوریں ہو کہ چلکیاں مٹے گج کے دانت
 (مطلب) اُن کے وار ایسے تھے جیسے گھن پر ہتوڑے کی ضربیں کہ اس
 مارے مسہ ہاتھیوں کے دانت چنگیاریوں کی طرح اڑتے تھے۔

شعر - کمر پر ستنیں ہیں تو نہیں لگ خبر
 نہکل جائے یک دل کو دو پھانک کو
 (مطلب) کمر پر جب ہاتھ پڑتا تھا تو اس وقت خبر نہیں ہوتی
 تھی جب تک تلوار دو ٹکڑے کر کے نہیں نکل جاتی تھی

... ..

شعر - زردہ کا تو ہے وار بھلے مہن حال
 کہ بھر لوت انکے لڑکے گاں دھ کھال
 (مطلب) زردہ کا حال بتلا تھا ؛ پر زور سیلاب
 کے آگے کای کہاں ٹھہر سکتی ہے -

شعر - ستے کات یوں گافراں کو کٹھن
 کہ قربانی بکریاں کو جھوں حبیب کے دن
 (مطلب) ان شدید کافروں کو کات کر اس طرح ڈال دیا
 جیسے عید قربان میں بکرے قربانی کرتے ہیں -

لیکن اُدھر کے بہادر بھی کچھ کم نہ تھے ، انہوں
 نے پھر قدم جما کر لڑنا شروع کیا -

شعر - دیے عین اجل پن دیکھت نہیں قارے
 کہ ناموس کوں بیش انکے جھو کرے
 (مطلب) موت نظر آرہی تھی مگر اس پر بھی وہ نہیں قارے
 کہ ناموس کے آگے جان کوئی چیز نہیں -

شعر - روشی ہے عوایے سوں لڑتا سو دھور
کھدیرے پہ دشمن کوں نا جائے دور
(مطلب) قاعدہ ہے کہ جو بہادر عرابوں کی حصار باندہ کر
لڑتا ہے وہ دشمن کو بچا کر کے تعاقب میں درز نہیں جاسکتا

شعر - کہ جوڑے پہ قابو سوں گزیاں کو قات
ہلہوں تب بکھرتا ہے یک دم و وہ پھات
(مطلب) اس لیے کہ گاڑیوں کو اس طرح جوڑ کر مضبوط کھڑا کیا
جاتا ہے کہ اس سلسلے کو توڑیں تو انتشار پیدا ہو جاتا ہے۔

اگرچہ غلیم بھجپوریوں کے حالموں سے پریشان ہو گیا
تھا اور اس میں مقابلے کی تاب نہ دہی تھی لیکن
ایک مشکل یہ آپڑی تھی کہ ندی پر اُس کا قبضہ تھا
اور خوب سمجھتا تھا کہ بھجپوری کسے ہی بہادر کہوں
نہ ہوں یہاں سے لڑنا آسان نہیں ہے۔ ادھر دھوپ کڑا
کی پڑنے لگی جس سے اہل لشکر کی بے قابی اور بڑھ گئی۔

شعر - کہ جانے تھے چلتا تو نہیں کچھہ علاج
ولے ہو پلنگے عاجز تو پانی کے باج
(مطلب) وہ جانتے تھے کہ یہ معاملہ لا علاج ہے
پانی بغیر وہ خود بخود عاجز ہو جائیں گے

شعر - دیکھے دھوند تو ہر جاے تھا وہ قیاس
جھوٹے گا بھوکا ناچھوے مار پھاس
(مطلب) فور سے دیکھو تو اُن کا یہ قیاس بچا تھا
آدمی بھوکوں جی سکتا ہے لیکن پیاس کا مارا نہیں جی سکتا

شعر - کہ آ صبح تے واں بھری یک جو دھوپ
 کھڑے تھے ہمیں ہم سوں لڑنے جو چوپ
 (مطلب) صبح ہوتے ہی دھوپ کا صلہ شروع ہو گیا لشکر
 محض ہمت کے بل پر کھڑے لڑ رہے تھے -

شعر - پیچھوڑی تھی دھوپ یک تو آسر پہ اک
 سلگتی تھی دوسری درونے میں دھک
 (مطلب) ایک تو سر پر دھوپ پڑ رہی تھی
 دوسرے دلوں میں آگ بھڑک رہی تھی -

شعر - سیوا کا وہ لشکر تو صورت حرام
 مگر نسل شیطان کا تھا تمام
 (مطلب) سیوا کا صورت حرام لشکر شاید
 نسل شیطان سے تھا

شعر - کہ یک پہن آتے کوں کرنے کو پس
 دسپن پھر اوسی یک کی جائے پہ دس
 (مطلب) کہ ایک کو سامنے سے ہٹاتے تھے تو
 اس کی جگہ اور دس آجاتے تھے -

شعر - دل اسلام کا تھا سو معدود تھا
 کومک غیر حق ان پہ ناپود تھا
 (مطلب) اسلام کا لشکر گنا چلا تھا اور سوائے
 خدا کے کسی کی مدد کا آسرا نہ تھا -

شعر - لڑای تو پل پل کون ایسی کہتیں
 پڑی ہوں کہ دیکھیا نہ ہوے عمر کن
 (مطلب) لڑائی ہر لفظ ایسی کہتوں ہوتی جاتی تھی
 کہ کسی نے اپنی عمر میں کبھی نہ دیکھی ہوگی۔

حال یہ تھا کہ ہوا تھروں سے بہر گئی تھی، سنگ
 لاج زمین گولوں سے پت گئی تھی، ہانہوں میں چھالے
 پڑ گئے تھے اور زخموں سے خون بہہ رہا تھا۔ اگرچہ لڑنے
 کی قاب و طاقت نہیں رہی تھی مگر صرف ہمت کے
 بل بوتے پر لڑ رہے تھے۔ یہاں شاعر نے گرمی کی تپش
 اور پھاس کی شدت کو شاعرانہ رنگ میں بڑی خوبی
 سے بیان کیا ہے۔

شعر - وجوداں میں روحاں دھری چٹپٹی
 تلدور آسماں تھا زمیں بھی بھٹی
 (مطلب) روحوں نے جسموں میں کھلبلی مچا رکھی تھی
 آسماں تنور بن رہا تھا اور زمین بھٹی۔

شعر - لگے جوش کھا سر میں پکنے داغ
 زردہ جل کے دیئے لگی تن پہ داغ
 (مطلب) سر میں بھیجے جوش کھا کر پکنے لگے
 اور زردہ تپ کر جسم پر داغ دینے لگی۔

شعر - گہا سوک سب اموت کا چشمہ دھن
 پڑی جھپ بے آب ماہی نمین
 (مطلب) دھن کے اموت کا چشمہ سوکھا گیا
 اور زبان ماہی بے آب کی طرح تڑپنے لگی۔

شعر - ہوا خشک لہو لہا نہ محفلت سوں قاب
 کھڑک بن نہ تھا کس بی جاگے پہ آب
 (مطلب) سختی کی قاب نہ لاکر لہو خشک ہو گیا
 اور سوائے تلوار کے کسی جگہ پانی نظر نہ آتا تھا۔

شعر - کھڑے تھے تو دھڑیک تے یک دل میں جوگ
 ولے آب بن تلملہا سب ہی لوگ
 (مطلب) اگرچہ ایک سے ایک لولکائے کھڑا تھا مگر
 بنیر پانی کے سب ہی بے قرار تھے۔

نواب نے خیال کیا کہ اگرچہ فتح خدا کی حمایت
 سے ہماری ہے لیکن اس کا کیا علاج کہ ظالموں نے ہم پر
 پانی بلد کر دیا ہے، لہذا اب ایک آخری حملہ کرنا
 لازم ہے یا تو یہیں شہید ہوئے یا پھر اس مصیبت سے
 نجات پائی۔ اس بھان کو نصرتی کے الفاظ میں سنئے —

شعر - سمجھ ہو یو نواب کے دل میں راز
 خدا تو دیا فتح کو سر فراز
 (مطلب) تب نواب کے دل میں یہ بات آئی کہ
 خدا نے ہمیں فتح سے تو سر افراز کیا۔

شعر - پن اوس دینداراں پہ ظالم بلا
بساے ہیں لیا محنت کر بلا
(مطلب) لیکن ظالموں نے دینداروں پر کر بلا
کی سی صعوبت نازل کر رکھی ہے

شعر - کہ پکڑے ہیں لگ لڑو و کافر پلید
ہوے آہ سب یاںچ مارے شہید
(مطلب) پلید کافروں نے نہر پر قبضہ کر لیا ہے
افسوس ہم سب یہیں شہید ہو جائیں گے

شعر - ہوا مہج ایتنا حملہ کرنا ضرور
کہ تب لگ بلا یوں نہوے سوتے دور
(مطلب) اب مجھ پر حملہ کرنا لازم ہو گیا کیونکہ
اُس وقت تک یہ بلا سر سے نہیں ٹلے گی۔

شعر - وہیں دھور بولیا کہ اے یکہ تاز
سپاہی تیر انداز شمشیر باز
(مطلب) پھر فوراً اس بہادر نے لکار کر کہا کہ اے
یکہ تاز ' تیر انداز شمشیر باز سپاہی '

شعر - لڑائی تو مارے ہمیں پن ہے دھاک
مہادا کہ ہے آب ہم ہوئیں ہلاک
(مطلب) ہم نے اگرچہ لڑائی مارلی ہے لیکن اندیشہ یہ
ہے کہ کہیں ہم بے آب ہلاک نہ ہو جائیں '

شعر - اگر اُن کی جاہت لگے لر کا آب
 دے نا امیدی سوں تمنا سراپ
 (مطلب) اگر اُن کی بجائے صرت نہر کا پانی تمہارے ہاتھ لگا تو
 وہ نا امیدی کی وجہ سے تمہیں سراپ نظر آے گا

شعر - نہ پانی کہ جس ہوے تو امرت کی چاہ
 چلو میں لو لاتا ہوں بن خضر راہ
 (مطلب) فلا کہ وہ پانی جو امرت کی خاصیت رکھتا ہے -
 آؤ اب میں خضر راہ بن کر آئے لاتا ہوں -

شعر - کروں میں جو حملہ نو باغی یہ ساند
 دیکھوں کیوں دھتے لڑکے پانی کو باند
 (مطلب) اب میں باغیوں پر حملہ آور ہونا ہوں ،
 دیکھوں اب وہ کیسے پانی روکتے ہیں -

شعر - کھیا سوچ سلک تے گاڑے نیکال
 شتر نال ہست نال لے مکھہ یہ گھار
 (مطلب) یہ کہتے ہی سامنے سے عراچے نکالے اور
 شتر نال اور ہٹ نال اُن کے منہ پر چلانے شروع کرے -

اس کے بعد آخری باب ”فتح یافتن نواب بہلول“
 بر لشکر سہواچی و اورا ہزیمت دادن“ نے عنوان سے
 ہے اور اسی پر مثنوی کا خاتمہ ہے - اس حملے
 فتح یابی کی کھفیت خود نصرتی کے الفاظ میں
 کرنی مناسب معلوم ہوتی ہے -

شعر - وہیں خاصہ نواب جب چل دیا
دو نو دھیر کی فوج نوں ہو گیا
(مطلب) جب نواب اس طور سے نکلا تو دونوں
طرف (بہین و سار) کی فوج کو بڑھایا

شعر - چھوٹے شہر یک دم چہ زلچہر تے
ہوے آ جو فرش میں چو پہہرتے
(مطلب) جب یکبارگی زلچیر سے شہر
چھوٹے تو ہر طرف خزانے لگے -

شعر - تونٹاں کے قل نے پتی گرد اوزی
کہے یوں زمیں جا فلک سوں جوڑی
(مطلب) گھوڑوں کے لیچے سے اس ندر گرد اوزی
کو یا زمیں آسمان سے جا لگی -

شعر - ستاریاں کی روئی جو ہو بیخلاف
فلک اور زمیں مل ہوا یک لکھاف
ستارے روئی ہو گئے اور زمیں
(مطلب) اور آسمان مل کر لکھاف بن گئے

شعر - کھڑا ہو جو جاں ساندتا تھا غلیم
لڑائی پھر آناندتا تھا غلیم
(مطلب) غلیم جہاں کھڑے تھے وہیں جمع ہو گئے اور
اور پھر انہوں نے لڑائی شروع کی -

شعر - دے فوج اون کی گرد جو رواں
 ہوئے تھوڑے تپ تس کے لہکے جہاں
 (مطلب) اُن کی فوج گرد رواں کی طرح نظر آئی ہے
 اور اُن کے حصاروں زمانہ تاریک ہو گیا تھا۔

شعر - پھوٹے کردہ نایاں نے دشمن کے گوش
 کیا مغز بھیجتا ہو جا گئے تے ہوش
 (مطلب) فوٹاؤں کی آواز سے دشمن کے کان بھرے ہوئے تھے
 اور ہوش و حواس بچا نہیں رہے تھے۔

شعر - نقاریاں تے میدان ہدر نے لکھا
 کھڑا تھا سو جل دقہس کرنے لکھا
 (مطلب) نقاروں کی گونج سے میدان ہلنے لگا
 اور پانی جو کھڑا تھا دقہس کرنے لگا۔

شعر - بہادر کے دشمن بہ طالع پڑے
 دھڑاں مہیں دلاں دھاگ سوں دھڑ دھڑے
 (مطلب) دشمن پر بہادر ثواب کے طالع غالب آئے اور
 دل اُن کے جسموں میں غوت سے دھڑ دھڑ کر رہے تھے

شعر - ہوئی دل مہیں ہشیار نطوت کی گت
 ٹھٹ اوسان کی ہوئی دلاں مہیں شکست
 (مطلب) اب ان کے دلوں میں نطوت پیدا ہوئی شروع ہوئی
 لیکن اوسانوں کو دلوں میں پہلے ہی شکست ہو چکی تھی۔

شعر - بڑی دھور کی جب صلابت کی چھاؤں
لگے اوردے بارے یہ دشمن کے پاؤں
(مطلب) جب ثواب کو بہادری کا ظہور ہوا تو
دشمن کے پاؤں ہوا میں اڑنے لگے -

شعر - جو ثواب کر رخ مخالفت کے دھور
بوسلے لگیا صف سوں یک مٹھہ ہو تھور
(مطلب) ثواب نے جب مخالف نوی طرف رخ کیا
تو صف لشکر سے تیروں نے مٹھہ بوسلے لگے -

شعر - دیے چھوڑ سو مرغ تھوڑاں شعاپ
پھوے بیٹھہ انی سرو کے گانسیاں میں آب
(مطلب) اور سیلکڑوں تیروں نے مرغ چھوٹے جو
ان کے سروں کے پیالوں میں گھس کے پانی پینے لگے -

شعر - جسی فوج یکا پل میں ہوئی پھوٹ پھاپ
یکھک نہاسنے کہوں دے لاکھہ بات
(مطلب) جسی جمائی فوج ایک پل میں تتر بتو ہو گئی
اور بھاگنے کے لیے ایک ایک کو لاکھوں رستے نظر آنے لگے -

شعر - کہے تو کہ گذرے یہ ہاتھی چھوٹا
بھریا تھا ہلکامہ سو یکدم پھوٹا
(مطلب) گویا گدھے پر ہاتھی چھوٹ گیا ہے اور وہ
بھر پور ہلکامہ ایک دم میں منتظر ہو گیا -

شعر - پہوٹے جمع تھے سو ہوئے ناامید
دسی پل مہن کالی زمیں سب سلہد
(مطلب) یہ منتشر مجمع ناامید ہو گیا اور
وہ زمین جو کالی تھی سب سفید نظر آنے لگی

شعر - پڑے سو کھوید پڑے پہ کھلدات مہن
دے دو برابر ہو جا بات مہن
(مطلب) بھاگڑ میں جو گر پڑے وہ کھلدے گئے
اور رستے میں زمین کے برابر ہو گئے۔

شعر - جتن کر دو پھر چھوڑ یوں لو چلے
نتھا نہر واں لہو اپس بھر چلے
(مطلب) جب سب جتن کرنے کے بعد وہ نہر چھوڑ کر بھاگے
تو نہر میں پانی کی بجائے اپنا لہو بھرا ہوا چھوڑ گئے

شعر - ہوئی لال بھوہی یوں وہ کالی سکت
بھجپور کن جھونکے جوگی کا ست
(مطلب) وہ کالی کلوٹی زمیں اس طرح لال نظر آتی
تھی جیسے بیجاپور کا جوگی کا ست۔

شعر - نظر دن کے مردیاں کو دیکھت تھکی
کہے توں کہ پردا ہے یک ناتکی
(مطلب) نظر میدان جنگ میں مردوں کو دیکھتے دیکھتے
تھک گئی یہ معلوم ہوتا تھا کہ پردا ٹٹک کا پردہ تھا۔

شعر - ہوا کھچ یوں لہو کہ تھانوں تھانوں
پھسلنے لگے بھویں پہ تھراں کے پانوں
(مطلب) جکا جکا لہو نے بہنے سے اس قدر کیچڑ ہو گئی تھی
کہ زمیں پر تیروں کے پانو پھسلنے لگے -

شعر - دیکھت تب کہ نواب دشمن سگل
چلھا لہکے جھو سامنے نے نیکل
(مطلب) جب نواب نے دیکھا کہ تمام دشمن جان
سلاسلے کر پھاگ گئے ہیں تو

شعر - کہیے حکم سب پر کہ اب بس کرو
چکاٹیاں پہ ظاہر نکو کس کرو
(مطلب) حکم دیا کہ اب بس کرو اور
بزدلوں پر زور نہ دیکھاؤ

شعر - بھلے مرد کا مرد پر وار ہے
نگوریاں کون چپ دیکھتا عار ہے
(مطلب) بھلے مرد کی لڑائی مرد سے ہوئی چاہئے
ان کم ہشتوں کا تو دیکھتا بھی موجب عار ہے

شعر - کہ نہاٹے ہیں یولا جو کوتے کے پاؤں
نہ پھر سہیں بچکتے ہیں دیکھ اپنی چھاؤں
(مطلب) یہ کتوں کی طرح سے بھاگے ہیں اور
نیز سایہ کو بھی دیکھا کر بدلتے ہیں

شعر - کدھیں پھر کہ مردی پکڑ آئیں گے
 کریں گے سو اپلا سزا پائیں گے
 (مطلب) اگر پھر کبھی مرد بی کر آئیں گے
 تو اپنے کیے کی سزا پائیں گے ۔

یہ کہہ کر نواب خدا کا شکر ادا کرتا ہے اور مہدان
 جنگ میں خوشی کے شادیانے بجنے لگتے ہیں ۔ اس
 وقت وہیں سارے لشکر کے ساتھ پروا دال دیوتا ہے
 اور تھوڑا دیر ہر گارے بھینچ کر فتح کی خوش خبری
 ہر طرف بھیجتا ہے ۔ جب خواص خاں کو یہ خبر
 پہنچی تو بادشاہ کے حکم سے بھیجا پور میں جشن ملایا
 گیا اور جگہ جگہ فتح کا خطبہ پڑھا گیا ۔ قلعے پر سے
 بلد و قہیں اور توپیں چھوری گئیں ۔ چونکہ بادشاہ کی
 یہ پہلی فتح تھی اس لیے گھر گھر مٹھائی تقسیم ہوئی ۔
 بادشاہ نے نواب بھلول خاں کو خلعت سے سرفراز
 فرمایا ۔ اور ملک ملک میں اس فتح کی شہرت ہوئی ۔
 یہ سب نصرتی کا بیان ہے جو اس نے اپنے آخری
 اشعار میں لکھا ہے ۔ وہ اشعار یہ ہیں ۔ ترجمے کی
 ضرورت نہیں کیونکہ اوپر کا بیان انہیں اشعار کا خلاصہ
 ہے ، علاوہ اس کے یہ اشعار ہیں بھی آسان —
 یہی بات کر شکر حق لیا بجا
 کہڑا دن یہ وہ شادیانے بجا

دیا یا اوسی تھار قیڑے تمام
 کہا واں سر بدل سوں اپلا مقام
 خبر لے کہ اس فتح کا چار دھہر
 چلے تھر پر شاعران جیڑوں کہ تھر
 خصوصاً سنے جب حکومت پلا
 خدشی بانقلے جگ پہ کر حکم شاہ
 بھجایور مہن عہد کر آشکار
 پورا خطبہ اس فتح کا تھار تھار
 جو تھ کوٹ پر بان بھاندے تمام
 دغا لے کوں فرماے کر حکم عام
 شہنشاہ کی ہے فتح پہلی ککر
 بگٹاے بھوت کھر یہ گاڑیاں شکر
 پتھا خاہتاں یاد شاہی نواز
 کھے سرتے نواب کو سر نواز
 دے شہرت فتح یوں شہر مہن
 کہ ہوے قصہ پر ملک پر دھر مہن
 اس کے بعد نصرتی نے دو شعر ایچے اور اپنی کتاب
 کے متعلق لکھے ہیں —
 منکے جھوں دھنا نام ہر کامکار
 زمانے پہ یک نقص ہو یادگار
 وہیں ”نصرتی“ دھر کہ سرتے امس
 لکھیا فتح * نواب نامے کا جس

(ہر کامکار یہ چاہتا ہے کہ اس کا نام دنیا میں یادگار رہے - اس خیال سے نصرتی نے ہمت کر کے نواب کی فہم ملانے کے لیے یہ نام لکھا ہے) —

آخری شعردعائہ ہے اور اسی پر کتاب کا خاتمہ ہے —

الہی زمانے میں جم تھانوں تھانوں

اچھو مجھ بچن تے یو مرداں کا نانوں

(الہی ! دنیا میں ہمیشہ جگہ جگہ میرے کلام کی

بدولت ان مردوں کا نام زندہ رہے) —

اس پر بے اختیار آمین کہنے کو جی چاہتا ہے —

اس میں شبہ نہیں کہ یہ مثنوی علی نامے کی ٹکر

کی نہیں۔ وہاں مغلوں اور شہواجی سے بڑے بڑے معرکے

ہوئے ہیں اور ان لڑائیوں کی حیثیت عظام الشان

جائگہوں کی ہے - ان کے مقابلے میں یہ ایک چھوٹی

سی لڑائی ہے اور فوج بھی کم ہے اور سلطنت کا وہ جاہ

و جلال بھی نہیں جو علی عادل شاہ ثانی کے وقت میں

تھا - تاہم بدھ نصرتی نے اس میں بھی اپنا کمال

دکھایا ہے اور بعض موقعوں پر وہی دزمہ شان اور

قوت کلام پائی جاتی ہے جو علی نامے میں ہے —

(۳)

قصائد و غزلیات اور کلام پر عام رائے

نصرتی کی تینوں مثنویوں کا ذکر کسی قدر تفصیل سے ہو چکا ہے۔ لیکن علامہ مثنوی کے قصیدہ گوئی میں [بہی اس کا پایہ بہت بلند ہے۔ اور اس صنف میں قدیم اردو کا کوئی شاعر اسے نہیں پہنچتا۔ شوکت لفظی ملو مٹا مٹھن اور زور بھان جو قصیدے کی خاص صفات ہیں وہ نصرتی کے قصائد میں بنقوبی پائی جاتی ہیں۔ اگرچہ نصرتی درباری شاعر تھا لیکن اس کی قصیدہ گوئی صرف بادشاہوں کی مدح و ثناء تک محدود نہیں رہی بلکہ اس نے جنگ کے واقعات اور مظاہر قدرت کے بیان میں بھی بڑے پر زور قصائد لکھے ہیں۔ —

اُس کے بیشتر قصائد علی نامہ کے ضمن میں آگئے ہیں جہاں وہ کبھی جشن کی تقریب میں، کبھی فتح کی مبارک باد پر اور کبھی مظاہر قدرت کے بیان میں موقع موقع سے قصیدے لکھے گئے ہیں۔ لیکن ان کے علاوہ بھی اس کے بعض قصیدے پائے جاتے ہیں۔ چنانچہ اس کا ایک طولانی قصیدہ جس میں تخیلاً (۱۳۴) اشعار ہیں معراج نبوی کے بیان میں ہے۔ اسے نصرتی کے ”چرخیات“ میں شریک کیا گیا ہے۔ قدیم دکنی میں قصیدے کی ایک قسم ”چرخیات“ سے موسوم کی گئی

ہے - یہ وہ قصائد ہیں جن کی تشبیہ فلکیات سے متعلق ہوتی ہے چنانچہ اس قسم کے قصائد سلطان قلی قطب شاہ ' علی عادل شاہ ثانی اور دوسرے شاعروں نے بھی لکھے ہیں - نصرتی نے بھی یہ قصیدہ اسی قسم کی تمہید سے شروع کیا ہے اور معراج کی مناسبت سے سورج کے غروب ہونے اور چاند کے نکلنے اور رات کی کیفیات کو طرح طرح کی تشبیہوں اور استعاروں کے ساتھ بیان کیا ہے - ابتدائی شعریہ ہیں :-

تخت پہ جب دن پتی سہج پہ کھتا گون
نس کا سہدار تب گرم کری انجمن
صبح کا فراہں چک شمع سے روشن کرے
ایک سے تاریاں کی نٹ مانچ لگن کا لگن
روز و شب کا مقابلہ اور چاند سورج کا دھارا طرح
طرح سے بیان کرتا ہے اور پھر یوں گریز کی ہے :-

نور سوں نس کھا عجیب روز کو روشن کرے
نس کے چندر کوں جگا کھس کی دکھلا کرن
بلکہ جو سر جا خدا نور نہی سے دو جگ
تب سوں جمالی جہاں یوں جلالی ہوتن
نور خدا عین وہ مظہر دیں دین وہ
ہے شہ کونہیں وہ خلق کے جھو کا جھون

سرور پیغمبراں منقر نام آوداں
مالک پورب پیچہم والئی اتہ دچہن

طبع کی مجھہ شہدوی خوش ہوئی پرواز کوں
دھڑکے بلند بام کے پانچویں کھن پر گون
اس کے بعد معراج کا ذکر ہے اور حاتمہ پر بادشاہ
(محمد عادل شاہ) کی مدح کرتا ہے - جس کے چند
شعر یہ ہیں :-

حمد ہے ملعم کرا خالق یہ اس دور کے
ہے جو سمنی رسول خسرو ملک دکن
صاحب دین و دول مالک ملک و ملل
عالم علم و عمل عامل نص و سنن
معدن جود و سخا ملعم لطف و عطا
حامیہ دین با وفا ماحیہ کفر کھن
صاحب فضل و ہدر صف شکن بکرو بر
ماجہ فتنہ و ظفر ہادی شمشیر زن
سچ ہے نکچہ رچہ رہیا تب سوں سلاست کا
دیکھہ جسے دنگ آتے دیو دسا سر کور

شو ہوا دنیا کرا شوق سوں بھا یا بلی
عدل شجاعت کرا باندھکے سہرا کلگن
گرچہ کسی مرد کوں ہاتھ نہ دی تھی ولے
شہ نے کلہزک کیا لائے پرت کی لگن
بھول کے پل پل کوں بل جائے تو کچ شک نہیں
شہ سا نہ دیکھی بلا عمر ملنیں بچ سہن

شہ سا سولچہن نول کون ھے جگ مہن کھو
 یاد سوں جس اسم کی جائے کدورت متحن
 راج سوں شہ کے سدا حق تے دھا امن پا
 جھو سوں ملکے ہت پساں دور کے سب مرد وزن
 لطف سوں دھر یا الہ شاہ کی شاہی تلک
 جگ مہن جلک پر اچھے عہس پوت کے پتن
 جام سوں عشرت کے جم بزم یو معمور ہو
 چرخ میں دن دین کی گرم ھے جوں انجمن
 شہ کی ٹڈا "نصرتی" نغز نول یوں لکھ
 دور کے دفتر اوپر سر اچھے ہریک بچن
 یہ ابتدائی زمانے کا قصیدہ ھے۔ علی نامہ مہن جو
 قصیدے اُس نے لکھے مہن وہ بہت پر زور اور شاندار
 مہن۔ قصائد میں عام طور پر اور خاص کر دُشیدہ قصیدوں
 میں بلندیء خیال اور علو مفسون کے علاوہ بہت کچھ
 دار و مدار الفاظ کی شان و شوکت پر ہوتا ھے۔ نصرانی
 نے ہر موقع پر الفاظ کے انتخاب اور ہر محل استعمال
 مہن کمال دکھایا ھے جس سے واقعات کے بیان میں ہی
 قوت پیدا ہو گئی ھے۔ اور یہی وجہ ھے کہ دوسرے شہ
 کے مقابلے میں اس کی زبان زیادہ مشکل ہو گئی ھے
 اس کے قصائد میں مبالغہ بھی ھے (اور قصیدوں میں مبالغہ
 ہوتا ہی ھے) لیکن بے لطف نہیں۔ تشبیہات و استعارے
 بھی اُس نے خوب خوب لکھے مہن ان میں جدت

دکھائی ہے —

علی نامے میں کل سات قصیدے ہیں اور یہ سب بڑے بڑے ہیں۔ جن میں سے ایک ۲۲۰ شعر کا اور ایک ۱۵۸ شعر کا، ایک ۱۵۰ شعر کا اور ایک ۲۱۸ کا ہے۔ سب سے پہلے قصیدہ قلم پنا کی فتح پر لکھا ہے جس کا خلاصہ اور جلد شعر نمونے کے میں پہلے لکھ چکا ہوں۔ دوسرا قصیدہ بادشاہ کی فتح اور جوہر صلابت خاں کی شکست کے متعلق ہے۔ اس کا مطلع یہ ہے —

علی عادل شہ غازی ہو شاہ نوال مظہر کوں
دیا ہے جس خدا ایسا کہ تھا جہسا سکندر کوں

اس میں جوہر کی نمک حرامی اور بادشاہ کی شجاعت، بادشاہ کے ہاتھی، گھوڑے اور تلوار کی تعریف، جنگ کے معرکہ اور کشت و خون کا ذکر، شاعرانہ رنگ میں کیا ہے —

اس فتح کے بعد بادشاہ جب دارالتکومت بھجپور کی طرف مراجعت کرتا ہے اور فتح کی خوشی میں جو جشن کیا گیا ہے اس پر ایک بڑا قصیدہ لکھا ہے۔ جس کا مطلع یہ ہے —

اے شہ توں ہم نام علی شاہاں یہ تہری سردری
دل دل فلک کا دام تجھ کرتا زمانہ قلہری

چونکہ یہ زمانہ سردی کا تھا، تو اسی قصیدے کے ضمن میں ایک دوسرا قصیدہ فصل زمستان کی تعریف

میں مختلف قافیہ وردیف اور بحر میں لکھا ہے ' جس کا مطلع یہ ہے —

دی ہے زمستان نوکزی قونکا اوچا دھند کار آج
سردار ہو باد خزاں تھنڈ کا دچھا ہے بہار آج
اس ضمنی تہمدے کے بعد اصل قصیدہ جاری رکھتا
ہے جس کا مطلع ثانی یہ ہے —

اے نریعی بھوکی سنگھز تجھ بھول دنیا استری
پل پل سلوارے تجھ اگے ہر دم دکھا نے دل بڑی
چھتا قصیدہ مجلس عاشورہ کی تعریف میں ہے — اس کا مطلع یہ ہے —

کہتا ہوں اول حمد میں عالم کے سرچنہار کا
افلاک کا اونچا چھٹا باندیا ہے کس بستار کا
اس میں مجلس کے انعتاد اور شہادت کا کسی ذکر
ذکر ہے — مطلع ثانی اور اس کے بعد کے چند شعر
میں بادشاہ کی تعریف کر کے والدہ بادشاہ حاجی بے صاحبہ
کی مدح اور حسینی محل کی تعریف بڑی شان سے لکھو
ہے — یہی وہ محل ہے جہاں مجلس عاشورہ ہوتی تھی
اور اس تعلق سے مجلس کی ترتیب ' مرثیہ خوانی
ماتم کا ذکر کیا ہے — نو دن رات تو یہ مجلسوں میں
رہیں ' دسویں شب کو بادشاہ کے حکم سے شہر میں
علم نکالے گئے —

نو دیش ہو رات اداک رونق تو یو چڑتا کہے
 دسویں دین میں قتل کی جیوں وقت آیا مار کا
 فرماے شہ تا شہر گشت اپنے شدیاں کا کار نے
 دھولہو اندھارا نور سوں ظلمات کے رخسار کا
 اُس شہر گشت کا حال بڑی خوبی سے اور کسی قدر
 تفصیل کے ساتھ لکھا ہے ۔ ساتھ اس قصیدہ جو فتح ملہار
 پر ہے بہت طولانی ہے اور پر شکوہ ہے ، اس کا
 مطلع یہ ہے —

ہوا ہے کون عالم کے شہاں میں شہ ترے بل کا
 سچا تو نانو کاری ہے دسیء شاہ مرسل کا
 یہ بڑے شان کا قصیدہ ہے اور یہاں دزم و بزم کے
 بیان میں نصرتی نے بڑا کمال دکھایا ہے ۔ اُسے خود
 بھی اس قصیدے پر ناز ہے —

ساز یک فتح کا شہ کے قصیدہ بے بدل یاداں
 کہ ہر یک مختصر مضمون دھرے معنی مطول کا
 اگر گلشن عشق اور علی نامے کے عنوانات کو یکجا
 کر لیا جائے تو دو قصیدے رہ جاتے ہیں —

ان کے علاوہ اس کا ایک ہجویہ قصیدہ بھی ہے
 ایک دوسرا علی عادل شاہ کی مدح میں اور ایک
 اپنے گھوڑے کی مذمت میں ہے ۔ غرض اس طرح کُل
 بارہ قصیدے ہوئے جو اب تک دستیاب ہوئے ہیں ۔

ان میں صرف دو قصیدے ایسے ہیں جن میں نصرتی

نے عام رواج کے مطابق تشبیب لکھی ہے۔ یعنی ایک تو معراج والا قصیدہ اور دوسرا جو علی عادل شاہ کی مدح میں ہے۔ مجلس عاشورہ کے قصیدے میں حمد و نعت اور ملتقبات کے بعد شہادت کا کسی قدر ذکر ہے۔ باقی مبارک باد کے قصیدے بادشاہ کی مدح سے شروع ہوتے ہیں۔ مبارکبادی کے قصیدوں میں مدح کے علاوہ اس نے زیادہ تر یا تو جنگ کا ذکر کیا ہے یا جشن وغیرہ کی کھٹکت دکھائی ہے۔ الہامی مجلس عاشورہ کے ذکر میں دوسری چھڑوں کے ساتھ علموں کے نکلنے 'مرثیہ خوانی' الاوا وغیرہ کا حال بھی درج کیا ہے۔ مثلاً مجلس مرثیہ خوانی کی نسبت لکھتا ہے —

جب شہ آپس اس بزم کون ترتیب دے مجلس کریں
ہوے فیض خاص و عام پر یک دہات ادکے ایثار کا
شکر پہوٹا نہاں کے طلق گویا لکن قارے بہرے
چلدر سے گاہاں بہر سے شربت کھتی پرکھار کا
یوں مرثیہ خواں مست گزاری میں ہر دل کو ستیں
حیرت سوں نار ہے کس منہیں احوال کچھ ہشیار کا
دائم جو پھرے تھہرے معتب جو تغم غم کا دل منہیں
انجواں کی خوشیاں سوں ہوا حاصل دو ایک انہار کا
اسی کے ساتھ الاوے کا ذکر کرتا ہے —

تھا عاشقان کے دل نمن ہر یک علاوہ سوز میں
جہوں آہ مہجوراں اوتھہ ہر ہر شرارہ نار کا

ماقم میں چلتکھاں کوں جلم پھونٹیں علاوہ تس کھڑی
تھا لال مائی تے ہی کم کھلڈلات تھو انکار کا
تس چار دیواری میں بھر لگتے کہنے کہیں جب دیوے
تب ہوے ستاریاں کا ٹکٹن شومندہ ہو دیوار کا
اب علموں کا ذکر سلھے :-

لو دیس اور نو رات ادک رونق توہوں چو تا کہے
دسویں دین میں قتل کی جھوں کی وقت آیا مار کا
فرسے شہ تا شہر گشت اپنے شدیاں کا گولے
دھولہو اندھارا نورسوں ہلکات کے رخسار کا
شہ کے نکلتے کر شدے سب شہر میں ہلہل ہوا
ہر صحن میں یک ہو دھیا عالم بھر ہو بہار کا
بسے جو دیویاں کے رتن کوندن اوچالے کا کھا
ہو جوت تک لکے لکھا رستہ صفا بازار کا
جسلے میں رونق جا بجا جھوں شاہ کے نکلے شدے
چوندھر اوٹھیا یک ہاک ہو دل پایک و پروار کا
علموں کی آرائش کا بیان اس طرح کوتا ہے -
ہر ہر شدے کے تن اوپر تھی کثرت ایسی نور کی
سوچ کوں جس کے سامنے طاقت نہ تھا چکے چار کا
سہرے ثوابت سے سہوں ہو کہکشاں سے نو سری
مقد ثریا تے ادک ہر یک ایلاقہ ہار کا
دو دھر فرشتے رحمتی ہلکے کر اپنے پر پھریں
حوراں کے چک کے ہت چلور تھا طرہ طرار کا

مسجرو کے مہکاراں تے ہوئے دین کا گریہاں مشکبو
 دامن دین کا عطر سوں ناقہ ہوا تا تار کا
 جہاں وہم دورے وہاں تلک یوں حسن کی داٹن ہوئی
 نہیں بھس سکتی تھی نظر کر سعی لگ بیمار کا
 تارے تو اکثر دیس کون افلاک پر دستے ہیں کم
 پن بھوٹھیں ستاریاں سوں بھرے دیکھا جکت اتبار کا
 کہیں خوب پتلیاں سوں دسوں مہلندیاں پریاں کی شہر سیاں
 بد شکل ویٹاں سوں کہیں دامن دے کہسار کا
 تصویر کی مہلنداں یہ یوں وانر دسوں سیٹا سوں چھوں
 کھتا ہے کچھہ لٹکا میں جا ہلونٹ رام اوتار کا
 کہیں گور پلکھیاں کے بچے سیمرغ کے اندرے کہیں
 کہیں تاف ہور شرزا چھل کہیں اڑدھائے غار کا
 کہیں چھن کے تختے نول دیکھلائیں بلدرابن نوی
 کہیں دست چوبالیاں کی خوش بسرائے دل دوار کا
 اس بیان سے ظاہر ہے کہ آپس کے میل جول سے
 ہلدوں کی رسمیں کس قدر اسلامی معاشرت اور تہوہاروں
 میں اثر کر گئی تھیں گویا محترم میں دسہرے کا رنگ
 نظر آتا ہے ۔

اب میں نصرتی کے کلام میں سے کچھہ کچھہ
 اقتباس دیتا ہوں جس سے اس کی قوت بیان اور
 تخیل کی پرواز کا اندازہ ہو گا ۔ بادشاہ نے

جب سیدی جوہر کی سرکشی کا خاتمہ کر کے بلدۂ بیتجا پور کی طرف مراجعت کی ہے تو اس خوشی اور مبارک باد میں نصرتی نے ایک قصیدہ لکھا ہے ' اس کے بہان کا زور ذیل کے اشعار میں ملاحظہ ہو۔ سیدی جوہر نے بغاوت کی ہے اور فوج نے کر مقابلہ کو نکلا ہے۔ بادشاہ اس کی سرکوبی کے لیے بذات خود حملہ کرتے ہیں۔ بادشاہ کی شمشیر زنی کی کیفیت یوں بہان کی ہے —

ہوسا کھوگ کے ابر تے یوں تس یہ پانی قہر کا

خشکی پہ سارے بکتر ابل چوندھر چلے لہو کی نری

(بادشاہ کی تلوار کے ابر سے قہر کا پانی ایسا ہوسا

کہ سارے دریا طغیانی سے ابل پڑے اور چاروں طرف

لہو کا سیلاب موجیں مار رہا تھا) —

دریا ڈرگت تے جوہں کھا لکا کوں کیتے فرق جب

موجاں تے پا یہ سمیت کا قہل جا دویے رامہسری

(جب خون کے دریا نے جوہں کھا کر لکا کو فرق

کھا تو موجوں کے زور سے پل کا پایہ بپتہہ کھا اور

رامہسورم قوب گیا) —

کھایا شکست یوں پست ہو اس کل مکھی نے فوج سوں

تاریاں سوں جھوں نس ہوے ہوا دیک آفتاب خاوری

(اس دو سیاہ نے ذلیل ہو کر اس طرح شکست

کھائی جیسے آفتاب عالم تاب کو دیکھتے ہی رات کے

تارے ہوا ہو جاتے ہیں) —

نہاٹا وطن میں گرچہ یوں بھگانہ اوس تے جگ ہوا
 تس جھوبی تن ست جاے بن دیکھیا نہ اپلی بہتری
 (اگرچہ وہ وطن کو بھاگ گیا لیکن زمانہ اس
 سے ایسا بھگانہ ہو گیا کہ بغیر جان دیے اے اپلی بہتری
 کی کوئی صورت نظر نہ آئی) —

جب شہ کھوک کے آب سوں جھوں آگ نعلے کی ہو جا
 دارالخلافت کی طرف چلے کھا عزم آوری
 یوں اوچتے یکبارگی باجھا دسامہ کوچ کا
 جگ کی خوشی کی ہانک تے گوہں فلک کو کر کری
 (جب بادشاہ کی تلوار کی آگ سے نعلے کی آگ،
 بجھ گئی اور دارالخلافت کی طرف مراجعت کا عزم
 فرمایا تو یکبارگی کوچ کے نقادوں کے بجلے اور اہل
 زمانہ کی خوشی کے نعروں سے فلک کے کان بہرے ہو گئے) —

جوں موج شہ کا فوج تس چل نہل اوپر تے یوں چلیا
 دریا کی جھوں اوپر ال تے چلتا ہے باد صر صری
 (دریا کی فوج خشکی اور تری پر موج کی طرح
 اس طرح چلی جھسے دریا کے اوپر سے باد صر صر گزر جاتی ہے) -
 ویسے میں آکر تھلک نے ایسا دکھائی زلزلہ
 پیدا ہوئی جس دھاک تے تن میں سورج کے تھر تھری
 (ایسے میں تھلک نے ایک زلزلہ برپا کر دیا جس کے
 قدر سے سورج کے بدن میں تھر تھری پیدا ہو گئی) —
 اس کے بعد وہ اسی قصیدے میں " فصل زمستان "

کی تعریف میں ایک قصیدہ لکھ جاتا ہے —
 نصرتی کی دزمہ نگاری کی کھنیت علی نامے کے
 ذکر میں آچکی ہے۔ اُس مثنوی میں اُس نے اپنی قوت
 بیان، ہمدی، تخیل، معلومات زمانہ اور قدرت
 زبان سے یہ ثابت کر دیا ہے کہ دزمہ نگاری میں کوئی
 اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ اب میں اس کی شاعری
 کے دوسرے پہلوؤں پر نظر ڈالنا چاہتا ہوں —

قدرتی مناظر وغیرہ

نصرتی نے اپنی مثنویوں میں جگہ جگہ قدرتی مناظر
 کا بیان کیا ہے اور ہر مقام پر اس کا اسلوب نیا ہے۔
 اکثر وہ ان مناظر کو موقع اور محل کی مناسبت سے
 اس طور پر بیان کرتا ہے کہ وہ واقعہ کا جز معلوم ہونے
 لگتے ہیں۔ اگرچہ بعض مناظر کے اشعار مثنویوں کے
 بیان کے دوران میں اس سے قبل آچکے ہوں، تاہم
 یہاں چند مناظر سے کچھ کچھ اشعار نقل کیے جاتے
 ہوں جن سے شاعر کی قوت مشاہدہ اور تخیل کا اندازہ
 ہو سکے گا —

چاندنی کا سماں کیا خوب بیان کیا ہے —

شعر - چندر جب گگن کے کہستان تے
 حشم لے کے نکلیا بڑی شاں تے
 مطلب (چاند جب آسمان کے کوہستان سے
 بڑی شان کے ساتھ اٹھا حشم لے کر نکلا

شعر - کھا کر سورج کوہ مغرب میں جان
لگی مارنے نس شہاباں کے بان
(مطلب) سورج جب کوہ مغرب کی طرت جانے لگا تو
رات شہابوں کے تیو مارنے لگی

شعر - دھواں جوت انکے دب نرالا ہوا
اندھارے پہ غالب اجالا ہوا
(مطلب) دھواں چاند کی روشنی کے آگے غائب ہو گیا
اور اندھیروں پر اجالا غالب آ گیا

شعر - پویا چاند کے مکہ تے پر تو جو صاف
ہوئی آرسی سب زمیں بےخلاف
(مطلب) جب چاند کے چہرے کا عکس پڑا تو
ساری زمین فی الواقع آئینہ بن گئی۔

شعر - لکھا لکھانے زمیں کا طبق
مڑے میں اکھلتے جھوٹے روپیہ ورق
(مطلب) طبقہ زمیں جگمگانے لگا اور یہ معلوم ہوتا تھا
کہ گویا روئے زمین پر روپے ورق مڑھ دیے ہیں

شعر - سورج دیکھہ مغرب میں چاند نے کی چھانوں
ملگیا دیکھنے پھر پیچھے ست کے پانوں
(مطلب) سورج نے مغرب میں چاندنی کا یہ سماں دیکھا
تو اس نے اپنے قدم پیچھے ہٹا کر پھر اسے دیکھنا چاہا

اس آخری شعر میں نصرتی نے مشاہدے اور تخیل کی آمیزش کا کمال دکھایا ہے۔ کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے اور یہ اتفاق نادر ہوتا ہے کہ ایک طرف سورج غروب ہو رہا ہے اور دوسری طرف چاند طلوع کر رہا ہے اور کچھ دیر نے اُسے دونوں ایک ساتھ نظر آتے ہیں۔ کہتا ہے کہ مغرب میں سورج نے جو یہ سماں دیکھا تو اس سے دھانہ گیا اور چلتے چلتے اس نے پلٹ کر پھر اُسے دیکھنا چاہا۔ یہاں قدردانی منظر کے مشاہدے میں شاعر نے جو تخیل کی چاشنی دی ہے وہ نہایت پر لطف ہے۔

ایک جگہ اس نے بہار کا سماں باندھا ہے۔ اگرچہ وہ سعدی کے بہاریہ قصیدے کے سامنے کچھ حقیقت نہیں دکھتا تاہم اس نے استعارے اور تشبیہ سے جس طرح کام لیا ہے وہ کچھ کم قابل تعریف نہیں۔

شعر۔ سورج آ جو بہت الشرف کے منجہار

دیا بھونٹیں کون جب خلعت نو بہار

(مطلب) سورج نے بیعت الشرف میں جلوۂ افروز ہو کر

زمین کو خلعت نو بہار عطا فرمایا

شعر۔ کیا حسن پیدا زمانہ نوا

دھری نوجوان ہو کے خوبی ہوا

(مطلب) زمانہ نے ایک نیا حسن پیدا کیا

اور ہوا نوجوان ہو کر اپنی خوبی دکھانے لگی

شعر - دیا آبرو پھولوں کوں ابھال
گلاں سرخ رو ہو دھ بالے بال
(مطلب) ابو نے چرمستان کو آبرو بخشی
اور پھول سر تا پا سرخ رو ہوئے

شعر - لہے چہون گل گلزاراں تے رنگ
لے آہاں کلیاں دلوں خوباں کے رنگ
(مطلب) پھولوں نے گلزاروں سے رنگ چہون لیا تھا
اور کلیوں میں معشوقوں کے دلوں کی تنگی آگئی تھی

شعر - بچے سرو کے قد میں سیدھے ہوئے
گلاں چاند کے نور دیدے ہوئے
(مطلب) سرو کے بچے کو میں سیدھے ہوئے
اور پھول چاند کے نور دیدے بلے ہوئے تھے -

شعر - ہنسے پھول ہو شوق کی گد کلی
رہی ناز میں مسکاتی کلی
(مطلب) شوق کی گدگدی سے پھول ہنسے پڑتے تھے
اور کلیاں ناز سے مسکرا رہی تھیں

شعر - چلی جیونکہ بدنی چلبلی کی بھل
گلے ہار ہو لائی چلبے سوں سوں کھل
(مطلب) چلبیلی کی بیل بڑھتی چلی اور دل لگی
میں چلبے کے گلے کا ہار ہو کر لپٹ گئی

شعر - جوانی میں سبزے لے آئی چلھا
مدن بان دیکھان پاتا چلھا
(مطلب) سبزہ جوانی پر آ رہا تھا اور
مدن بان میں شمشیر پیدا ہو رہی تھی

شعر - ہر یک گل کے دیدے میں ڈاکھا مدن
ہر یک شاخ کوں پھل کے نکلے جو بن
(مطلب) ہر پھول کی آنکھ میں ستری بھری ہوئی تھی اور
ہر شاخ میں پھل کا جوس نکل آیا تھا

شعر - ہوا زلف سلیل تے جل بے شکیب
لٹک سرو بارے کوں دیتا فریب
(مطلب) پانی زلف سلیل کے نظارے سے بے قرار تھا
اور سرو اپنے ناز سے ہوا کو فریفتہ کر رہا تھا

شعر - بھولا نے آنکھیاں مار باہل کا من
چم چک میں لالے نے کالا انجن
(مطلب) اشاروں سے بلیک کا من موہنے کے لئے
لالے نے اپنی آنکھوں میں کالا کا جہ لگایا

شعر - پلنگھی ہر ہر یک گل پہ سہدا دسیا
ہر یک دل سہن یک حال پیدھا دسیا
(مطلب) ہر پرندہ ایک ایک پھول پر شیدا معلوم ہوتا تھا
اور ہر دل میں ایک عجیب کیفیت پیدا ہو رہی تھی

فتح ملخار کے قصیدے میں باغ کی کیفیت جو اس نے
بہان کی ہے وہ پڑھنے کے قابل ہے - جوض کی وسعت
اور گہرائی کی نسبت کہتا ہے —

تھا کچھ حوض دونا ہے فلک جاں تیر لے سکے
یہاں حوض اس قدر گہرا ہے کہ جس میں افلاک
تیر سکتے ہیں —

جب اُس صاف شفاف پانی پر ہوا چلتی ہے تو
سوچوں کی جو حالت ہوتی ہے اُس کی تشبیہ ملاحظہ کیجئے -
چلیں باد صباۃ خوش صفا پانی پہ سرجاں یوں
کہ جہوں محبوب کے مکہ پر قہلک زلف مسلسل کا
اس کے بعد شاعرانہ مبالغہ ہے —

فلک سقائے خضریٰ ہو پلاوے نہر سو جگ کوں
سورج کے جام سوں بہوتا ہے نت واں مشک بادل کا
(فلک سقائے خضر ہو کر ساری دنیا کو پانی پلاتا
ہے اور وہاں بادل کی مشک ہمیشہ سورج کے پھالے
سے بہتا ہے) —

باغ کے سامنے حوض کی صفائی اور پاکیزگی کی
تشبیہ دیکھو —

دس آوے باغ کے آنکے صفائی حوض کی ایسی
سواراں دھن رکھ ہے یوں انکے آئینہ صہیل کا
باغ کے سامنے صفا حوض ایسا ہے جیسے بنی سدا
معشوق کے سامنے صہیل کہا ہوا آئندہ —

ذیل کے شعر میں زمین کی سودا ہی اور اس سے
درخت اگلے کی شان کو کس خبری سے بقایا ہے —
اوپر پاتال لگ بھوٹھیں تے بھریا ہے گلج پانی سوں
ناہیں ہر دکھ اوتھا ہے یوں سدنگ فوارہ جہوں کل کا
اوپر زمین سے پاتاں تک پانی کا خزانہ بھرا ہوا ہے
اور نیچے سے ہر درخت اس طرح نکلا ہے جیسے کل کا
خوب صورت فوارہ —

اس مبالغہ کو دیکھئے —

سواہت آب شہریں کر بھلایا بھوٹھیں کوں یوں دس میں
نقے پر نقش کر ہوئے لگے کر روپ دیونل کا
آب شہریں نے زمین کو دس سے اس طرح سہلچا ہے
کہ نرساں بڑے کر نقش کر روپ اور مڑے پھدا کرتا ہے —
ہریک پھل ڈال پھولوں سوں گوارے چھب کی نولاسی
جنگی پر شاخ مہوے کی اُسے دعویٰ سدا پھل کا
ہر پھولوں بھری شاخ کے سامنے حسن کی نزاکت
اور نرمی بھیج ہے اور جو جو مہوے سے لدی شاخ ہے
اُسے سدا پھلنے پھولنے کا دعویٰ ہے —

پڑے مندریاں ملاں تے یوں سہا کی دھوپ سہڑے پر
ہری اطلس اوپر گویا لکھ ہیں نقش زرد حل کا
پھولوں کے مندروں میں سے صبح کے وقت کی دھوپ
سہڑے پر اس طرح پڑتی ہے جیسے ہری اطلس پر حل
لکھ ہوئے سولے کے نقش ہوں —

صبا تختہاں کے صندھیاں پر لکھی سونوچ پھولان تے
 لہا ہر کالوا جاگا کڈارا نیت جدول کا
 صبا نے چمن کے تختوں صندھوں پر پھولوں سے تحریر
 کی اور اس کی ہر نہر ہمنزلہ جدول کے ہے ۔
 خدہاں قالیاں تے دستے یوکلول پانی سوں چشمہاں مہں
 روپے کی آرتی کے جھوں چمک پر دوت آنچل کا
 یعنی جھکی ہوئی قالہوں کی وجہ سے پانی کے چشموں
 مہں کلول کی یہ صورت ہے جیسے چاندی کی آرتی
 کے روشن دیوں پر آنچل کی اوت ہو ۔

کیا خوب تشبیہ ہے اور کیا پاکیزہ بہان —
 کسی پھل قال پر کوئی گل دے ناے جواب اکثر
 پکڑتی ہے نظارے مہں نظر احوال احوال کا
 کسی قالی پر کوئی پھول ایسا نہیں ہے کہ اس کا
 جواب نہ ہو (یعنی ایک پھول کے جواب مہں دوسرا
 ویسا ہی پھول تھا) جس کے دیکھنے مہں نظر احوال کی
 نظر معلوم ہوتی (جو ایک کے دو دیکھتی ہے) —

ایک دوسرے قصیدے مہں باغ کی کھنٹ ان اشعا،
 مہں بہان کی ہے اور کیسی سچی اور اچھی تعریف کی ہے ۔
 شعر - ہرگز نہ کسیک پھول پر سورج کی لگ سکتی نظر
 ہے چتر ایسا سر بسر ہر برگ سایہ دار کا
 (مطلب) کسی ایک پھول پر بھی سورج کی نظر نہیں پڑ سکتی
 کیونکہ اس پر برگ سایہ دار کی چھتری لگی ہوئی ہے

شعر - سہتے ہیں کالے نہر کے یوں کالوے گلشن ملے
 جہوں کھس بکھڑے جا دیے رخ سدھتے دلدار کا
 (مطلب) گلشن میں کالے پانی کی نہریں بہتی ہوئی ایسی ہی پہلی
 معلوم ہوتی ہیں جیسے سدھ دندار کے رخ پر بکھڑے ہوئے بال۔

شعر - خوشبو سہں پھولوں کے چمن پائی تھی یوں پروردگی
 ہر کالوے کا اب ہوے پھل نہر ادک مہکار کا
 (مطلب) پھولوں کی خوشبو جس نے ایسی پرورش پائی تھی کہ ہو نہر کا
 پانی پھولوں کا عرق بن گیا تھا جس سے سارا چمن مہک رہا تھا۔

یہ نور کے چمگل اور چشمے کا بہان بھی خوب لکھا
 ہے اس مقام کے چمک شعر نقل کئے جاتے ہیں۔
 کہیں رکھہ دار چینی کے دھریں سو پوست میں لذت
 رکھے سو مغز میں خوشبو کہیں تو بن ہے صادل کا
 کھتے رکھہ جام و جامن ہوو پھلس ہوو توت تیلدو کے
 بہلاواں کٹھن ہے کٹھن ہوو اے کٹھن مایہل و مہتل کا
 رنگا رنگ کے کلاں خوشبو معطر جگہ کر نہارے
 دس آوے راے چلپا جہاں کھلا پھول پاؤل کا
 صفا پانی کے چشمیاں میں سہے یوں چھانوں پر سہامی
 سوان انکھیاں کون جوں دیوے درس چشم مکھل کا
 (یعنی صاف شفاف چشموں میں کالی کالی چھانو
 ایسی پہلی معلوم ہوتی تھی جیسے سر مکھن آنکھ کو

دیکھ کر آنکھیں روشن ہو جاتی ہیں) -

دسہں یک یک کڑے میں گویاں کٹی لاکھ باگں کی
ہر یک توںگر کے دامن وطن کٹی ٹرگ واسول کا
اور اس کے آگے گھا خوب مصوع نکھا ہے -

دین ہو دس اس جائے پہ ہو ہمدرس بہتے ہیں
یعنی وہاں جنگل اس قدر گھنا تھا کہ یہ معلوم
ہوتا تھا کہ دن اور رات اس جگہ ہمدرس ہو کر بہتے
ہیں یعنی جیسے ہمدرس یا ہم جماعت طالب علم بے تکلف
ہوتے ہیں اسی طرح وہاں رات اور دن دونوں بڑی
بے تکلفی سے ایک جگہ بہتے تھے - ایک دوسرے مقام پر اسی
کہنیت کو یوں بیان کیا ہے -

اندھارا ملیا یوں دے نور سوں

کہ دن جفت ہے شام دیجور سوں

مہارک باد کے اس قصیدے کے ضمن میں موسم کے
لحاظ سے چارے کی شدت کے متعلق بھی ایک قصیدہ
لکھا ہے - اس قصیدے میں اصلیت کم ہے اور شاعرانہ
تضہل کا رنگ زیادہ ہے - چند شعر یہاں نقل کیے جاتے ہیں -
او پتھا ہوا کا فوج یوں شہنم کیاں گولہاں چھانٹتا
دسوں اکن موں چھانپ لے دب رہی ہے تھارے تھارے
(ہوا کی فوج شہنم کے گولے اڑاتی ہوئی نکلی ہے)
اس کے قدر سے آگ ہو جگہ شہنم چھپاے دی ہی پڑی ہے -

دواگ کہ کوئی مارے تو دم اٹھتی تے ہو سب تین زبان
وہیسی بی سر کش سر نوا پھٹی دے سدا ہا آج
(وہ آگ جو ذرا بھی کوئی دم مارتا تو سراسر
بھڑک اٹھتی تھی آج ایسی سر کش ہستی بھی سر جھکے
اور اردو نظر آتی ہے)

شاعرانہ رنگ میں کیا خوب شعر کہا ہے -
بہشک وطن اس جگ تے سمعہ داتو اٹن ہو پے نشان
گردل میں اپنے عاشقان دیتے نہ اس کو ٹھار آج
(اس میں شبہ نہیں کہ اگر عاشق اسے اپنے دل میں
جگہ نہ دیتے تو آگ کبھی کی اس دنیا سے کوچ
کر گئی ہوتی)

حوض ایک ہوا کا یوں دے مشرق تے مغرب لگ بھریا
کانپے فلک جھوں بو بوزا بیتھی تو نس کی لہر آج
(ایسا معلوم ہوتا تھا کہ مشرق سے مغرب تک ہوا کا
ایک حوض بھرا ہوا ہے اور فلک اُس نلپے کی طرح کانپ
رہا تھا جس کی سوچ نیچے بیتھے دھڑکی ہو)

شہلم جو اُجلا چھاچ سا آشہر سے جل میں پڑیا
ہر بانہں ہوی ہے دھیں ٹھلڈی جم نہر سب یکبار آج
(شہلم جو چھا چھہ سی سفید ہے دودہ جھسے پانی میں
پڑی ہے 'جس سے ہر بارولی کا پانی جم کر ٹھلڈا دھڑکی
ہو گیا ہے)

جل تہیج ہر ایک چہ بچہ بلور کی درپن دے
 اے چاند بیگی دیکھ لے تس بھیج اپس دیدار آج
 (پانی کے جم جانے سے ہر ایک چوبچہ بلور کا آئینہ
 ہو گیا ہے - اے چاند جلدی سے تو اپنا دیدار اس
 آئینے میں دیکھ لے) -

ہر رکھ کوں بارا مارتے پہلے ہوئے ہیں بات سب
 ہر یک نگر کے باغ جہاں ہے تھلڈ سوں بیمار آج
 (تھلڈی ہوا جملے سے درخت کے پتے زرد ہو گئے
 ہیں اور تھلڈ کی وجہ سے ہر نگر کے باغ بیمار سے
 نظر آتے ہیں) -

ناسر فرازی پاسکے دولت تے تھلڈ کی کو نہلی
 نا بول اپنی گود تے لہا کرے ہت بہار آج
 (تھلڈ کی بدولت کو نہلیں تھتر کردہ ٹٹی ہیں اور
 بول اپنی گود سے اپنا ہاتھ باہر نہیں نکال سکتی) -
 گلشن کے آئینہ اوپر پوتا چلہا سردی سوں زنگ
 ہر خار و خس شہلم سہتی ہوتا ہے جوہر دار آج
 (گلشن کے آئینے پر تو سردی سے زنگ چڑھتا چلا
 جاتا ہے لیکن ہر خار و خس شہلم کی بدولت جوہر
 دار بن گیا ہے) -

لٹی تھلڈ سو سہا گرچہ میں نہیں سوری پروا دھریا
 کہوں سہلے بس آئینا نکلیاں کو یک انگار آج
 (اگرچہ میں نے بہت تھلڈ کھائی تو بھی سوری -

کی طرف التفات نہ کیا کیونکہ ایک انکارا اتنے لوگوں کو کیونکر کافی ہوگا) -

اس کے آگے تہمت کھانے کی وجہ سے حسن طلب کا ہوا اچھا موقع مل گیا ہے -

ایک مقام پر گرمی کی شدت کا حال لکھتے ہوئے کہتا ہے -
 شعر - نہ کہہ سوز بل اک کا بادل اتھا
 نہ دو دھوپ یک آنشیں جل اتھا
 (مطلب) اے سورج نہ کہو وہ آگ کا بادل تھا
 وہ دھوپ نہ تھی بلکہ آگ بھرا پانی تھا

شعر - مگر کھیلچ دوزخ کے دریا تے نہر
 برسٹا اتھا جگ پہ جلتاچ تہر
 (مطلب) شاید دوزخ کے دریا سے کھولتا ہوا پانی
 کھچ آیا تھا جو مسائل اس دنیا پر برس رہا تھا -

شعر - برستی تھی یوں دھوپ جگ پر کوک
 سو کڑ و زمیں ہے تھ چھتری تری
 (مطلب) سارے جہاں پر دھوپ یوں کوک کو برس رہی تھی
 کہ پہاڑوں اور زمین کی چھانی ترقی جاتی تھی

ایک حکمہ چشمے کے پانی کی صفائی کے متعلق لکھتا ہے -
 اچھے اچھے پلے تے ات صفائی آب کی ایسی
 دس آدے تل لکے پر جاسٹھیں گردانہ چاول کا
 (پانی اپنی صفائی کی وجہ سے ایسا صاف شفاف

تھا کہ اگر اس چمٹے میں چاول کا دانہ پہنکیں تو
تو میں پہنچنے کے بعد بھی صاف دکھائی دیتا تھا)۔
بہان واقعہ یا کسی حالت کا سماں

رزمیہ واقعات کے بہان میں نصرتی کو خاص کمال
حاصل ہے، وہ فوجوں کی آسہ اور جنگ کے زور شور
اور ہنگامہ خیزی کو اس خوبی سے بیان کرتا ہے کہ
آنکھوں کے سامنے نقشہ کھچ جاتا ہے۔ مولانا شبلی مرحوم
کو اردو زبان میں مہر انیس سے قبل کوئی نمونہ رزمیہ
نظم کا نہیں ملا۔ مہر ضمیر نے رزمیہ کی ابتدا کی
تھی لیکن وہ بالکل نقش اولیں تھا۔ مولانا کو اگر
نصرتی کا کلام دیکھئے گا اتفاق ہوتا تو اعتراف
کرنا پڑتا کہ مہر انیس سے قبل بھی ایک ایسا باکمال
شاعر گزار ہے جس نے مسلسل رزمیہ نظمیں لکھی ہیں
اور جو معرکہ آرای تیز دیگر واقعات کے بہان پر
پوری قدرت رکھتا ہے۔ علی نامہ کے ضمن میں اس
کے رزمیہ بیانات نقل ہو چکے ہیں، یہاں صرف یاد
تازہ کرنے کے لیے کچھ کچھ اشعار نمونے کے طور پر
لکھے جاتے ہیں۔

مثلاً تلوار کے چلنے اور گھمسان لڑائی ہونے کی کیفیت

یوں بیان کرتا ہے۔

کہتا کہن تے کھڑکاں کے یوں شور اٹھیا

جوں تن میں پہاڑاں کے لڑزا چھوٹیا

(تلوادوں کی کہنا کہن سے اس قدر شور برپا ہوا کہ
 پہاڑوں کے جسم میں لرزہ پیدا ہو گیا) -
 بلا نیند میں تھی سو ہشیار ہوئی
 اجل خواب غفلت سے بیدار ہوئی
 (بلا جو بڑی سو رہی تھی اس شور و غل سے اُتھ
 بیٹھی اور خواب غفلت سے جاگ اُٹھی) -
 سلاخاں میں کھڑے گاں جو دھسلے لگے
 اگن ہو رہے گت مل برسے لگے
 (تلوادیں جو ہتھکڑوں میں ڈھسلے لگیں تو آگ
 اور خون کی ملواں بارش ہونے لگی ' یعنی تلوادوں
 کی خوب جو ہتھکڑوں پر پڑتی تھی اس سے چنگھاریاں
 نکلتی تھیں اور جو وار آدمیوں پر پڑتا تھا اس سے
 خون کی ندی بہنے لگتی تھی اور یہی خون اور آگ
 کی ملواں بارش تھی) -
 ہو یاں لہو کہاں چھٹکاں ہوا پر بخار
 سٹیں تیغ جیہاں نے شعلے ہزار
 (لہو کے چھینٹتے ہوا پر پہنچ کر بخار بن گئے اور
 تلوادوں کی زبانوں سے ہزاروں شعلے نکلتے لگے) -
 پھر یانس کا کھڑے گاں کے چنگھیاں تے روپ
 ہوا نرم چلدنا سو سب گرم روپ
 (تلوادوں کی پے در پے چنگھاریوں سے رات کا روپ
 کچھہ اور ہی ہو گیا اور نرم چاندنی گرم دھوپ ہو گئی) -

ہوا دھکدھکی یک انگارا ہو لال
 سگل اوت پانی کیا جل ابھال
 (ہوا دھک اتھی اور لال انگارا ہو گئی جس کی
 حدت سے پانی اونٹ کر بادل کی صورت میں
 نمودار ہوا) —

ہوا پر شراریاں کا ات کھیل تھا
 اورے اہو سوتس آگ پر نھل تھا
 (ہوا پر شادروں کا تماشا نظر آتا تھا اور لہو جو
 از رہا تھا وہ گویا آگ پر تھل کا کام دے رہا تھا) —
 فرنکاں پد لہو کے کھلا لے دسہیں
 انہاں پر تہ دھاراں پدا لے دسہیں
 (تلواروں پر لہو کے فرارے جاری تھے اور انہوں
 پر سے خوں کی دھاریں پرنالوں کی طرح بہ رہی تھیں) —
 پوں کو سرنگ رنگ پیدا ہوا
 شفی ابر پر سب ہویدا ہوا
 (ہوا کا رنگ سرخ ہو گیا تھا اور بادل پر تمام شفق
 چھائی ہوئی تھی) —
 ایک دوسری جگہ لڑائی کے وقت مہدان خد
 کا نقشہ یوں کھینچتا ہے —

ہوا پل میں پیدا کری بے مثال
 اکن گاگن اور دھوئیں کا ابھال
 (ہوا نے پل بھر میں آگ کا آسمان اور دھوئیں

کا عجیب و غریب یاد دل پھدا کر دیا) -
 غنہماں کے بھہجیاں کوں کوئے شتاب
 خروش آئے لگیا مومن مومن کھڑکاں کے آب
 (دشمنوں کے بھہجے کھانے کے لئے تلواروں کے منہ سیں
 پانی بھر بھر آتا تھا) --

کماناں دکھا دل کشا کش مہوں
 اوبلنے لگے تھ ترکش مہوں
 (کمانوں نے دلوں کو کش مکش مہوں ڈال رکھا تھا
 اور تھر ترکش مہوں سے ابلے پڑتے تھے) --
 پھوکھا تھ یوں سخت بھالیاں کا انگ
 کہ پھکتا ہے جھوں بناوے کر بھو جنگ
 (سخت بھالوں کا جسم یوں پھک رہا تھا جیسے
 اڑدھا ہوا کہا کر پھلکارے مارتا ہے) --
 بھڑکتے ترنکاں ہو آکاں دے
 سواراں بھوکے ان کے باگاں دے
 (بھڑکتے ہوئے گھوڑے آگ بگولا بنو رہے تھے اور
 بھوکے سوار شہر معلوم ہوتے تھے) --

نشانی ہے جو مہینوں لانے کوں باو
 دیوں یوں میراٹے لڑائی کوں تاو
 جس طرح ہوا بارش لانے کی نشانی ہوتی ہے
 مڑھتے اسی طرح لڑائی کو گر مارہے تھے) --

نکلتے ہیں جھوں باگ نضوہر کوں
 نکل یوں مہرائے دونو دھہر سوں
 (جس طرح شہر شکار پر لپکتا ہے اس طرح دونوں
 طرف سے مرہٹے لڑنے کو نکلتے) --
 ایک دوسرے مقام پر لڑائی میں تلوار کے چلنے
 اور اس کی خونریزی کا ذکر اس طرح کرتا ہے --

شعر - جھوما جھوم دو دھرتے آکر لگی
 اگن خوب شمشہر کی تھک تھکی
 (مطلب) دونوں طرف سے دھڑا دھڑا تلوار بونے لگی
 اور تلوار کی آگ خوب دھکنے لگی

شعر - یکس یک یہ چبیاں جو پڑنے لگیاں
 رگت بلند کیاں چمکھانچہ جھڑنے لگیاں
 (مطلب) ایک ایک پر اس کی ضرب پڑنے لگی
 اور خون کی بوندوں سے چمکادیاں جھڑنے لگیں

شعر - رگت ان میں بہنے لگیا یوں سرنگ
 پڑے بہوئیں یہ جھوں آگ جاتی کارنگ
 (مطلب) میدان جنگ میں بہتا ہوا خون یوں معلوم ہوتا تھا
 جیسے زمین پر دھکتی ہوئی آگ

شعر - ہر یک لڑ چلی لہو کی بھر پور یوں
 بھری مانگ میں بھونٹیں کی سینڈور جون
 (مطلب) خون کی ہر موج ایسی بھر پور تھی گویا
 زمین کی مانگ میں سینڈور بھرا ہوا تھا

شعر - دس آنے لگی ہر زمیں سرخ رو
 ہوا لال دن بن جتنا موبو
 (مطلب) سطح زمین سرخ نظر آتی تھی اور جتنا
 دن اور بن تھا وہ سب لال ہو گیا -

شعر - پہاڑاں و پریتا سرنگ یوں دس آئے
 کہ چوں مستحلی جھول ہاتھیاں پہ بھائے
 (مطلب) پہاڑ اور پہاڑیاں ایسی سرخ نظر آتی تھیں
 جیسے ہاتھیوں پر سرخ مشعل کے جھول -

بعض اوقات نصرتی کسی حالت کا سماں صرف
 ایک شعر میں اس طرح کھینچ دیتا ہے کہ آنکھوں کے
 سامنے اس کا نقشہ کھچ جاتا ہے۔ مثلاً نواب بہلول خاں
 کی فوج کا مقابلہ شہواجی کے لشکر سے ہے۔ شہواجی کا
 لشکر کٹھہر ہے اور نواب کی فوج قلیل - دونوں لڑنے
 مرنے پر تلے ہوئے ہیں، نہ اُن کے پانہ اکھڑتے ہیں نہ
 یہ جگہ سے ہلتے ہیں۔ اس کیفیت کو اس نے ان دو مصرعوں
 میں کس خوبی سے بیان کر دیا ہے -

دندنی بہوت اچھے رو توڑتے نہ تھے

عجب یو کہ تھوڑے ہو ہلتے نہ تھے

پعلے دشمن (مرہٹے) تو تعداد میں بہت تھے اس
لیے قاتلے کہوڑے تھے اور تلے کا نام نہ لیتے تھے لیکن
تعجب ان (بھجپوریوں) پر ہے کہ باوجود تھوڑے ہونے
کے وہ اپنی جگہ سے ذرا جلیش نہیں کرتے تھے ۔

دیکھنے کی بات یہ ہے کہ اس تمام مطلب کو چلد
لفظوں سے کس خوب صورتی سے ادا کیا ہے ۔

دہلی کی فوج کا سپہ سالار جسے سنگھ جب ہر طرف
سے گھر جاتا ہے اور سخت پریشان ہوتا ہے تو اس
پریشانی اور تردد کی صورت کیا خوب کھینچی ہے ۔

جو اس سپہ سالار میں مہمان ہوا

نظر کا ٹھکانا گریباں ہوا

پعلے اس کا سر زانو کا مہمان تھا اور اس کی نظر
کا ٹھکانا گریبان تھا ۔ اس سے بڑھ کر تردد اور فکر
مندی کی صحیح تصویر ہو نہیں سکتی ۔ بلاغت اور
فصاحت دونوں ختم ہیں ۔

ایک جگہ آٹھ بازی کے بھان میں ہوانیوں کے
چھوٹلے کے سے کو کس خوبی سے ادا کیا ہے ۔

بلدیاں جب ہواہاں نے بجاہاں تے ہوڑ

ستیاں جب ثریا کے جھوکیاں کوں توڑ

ہوایاں اتہیاں آگ کیاں ناگنہیاں
 ہوا پر سو جاگر سلہو لے جلیاں
 یعنے ہوائیوں نے بجلہوں سے شرط باندہ رکھی
 تھی اور ثریا کے خوشے توڑ کے پھینک دے تھ - یہ
 ہوائیاں نہ تھیں بلکہ ناگنہیاں تھیں جو ہوا میں جاگر
 سلہولے جلتی تھیں -

فراق یاد میں انسان یہ جو بے بسی اور بےقراری
 کی حالت طاری ہوتی ہے ارد اس حالت میں اس
 سے جو جو حرکتیں صادر ہوتی ہیں اس کا بیان
 نصرتی نے گلشن عشق میں دو تین مقام پر کیا ہے اور
 بعض اشعار میں ایسی سچی اور پے کی باتیں لکھ گیا ہے کہ
 مثنوی مہر حسن کا وہ مقام یاد آجاتا ہے جہاں شاعر
 نے بدرملہر کی اسی کیفیت کو بیان کیا ہے - اگرچہ
 نصرتی کا بیان اس قدر صاف سادہ اور نہچرل نہیں
 جتنا مہر حسن کا ہے لیکن دونوں کے اشعار سامنے رکھ کر
 پڑھے جائیں تو نصرتی کے کلام کی ضرورت داد دینی
 پڑے گی - یہ خیال رہے کہ ان دونوں کے زمانے میں
 تصنیفاً قریباً سو سال کا فرق ہے - اگرچہ اعادہ ہوتا
 ہے لیکن چند شعر یہاں نقل کرنے مناسب معلوم ہوتے ہیں -
 کلور ملوہو فراق کی حالت میں یوں گریہ و
 زاری کرتا ہے -

شعر - نہ کس سات کہتا مجھے بات بہاے
 نہ کوئی بات بولے تو سن خوش لگ آے
 (مطلب) نہ کسی سے بات کرنے کو جی چاہتا ہے
 اور نہ کسی کی بات سن کر جی خوش ہوتا ہے

شعر - دے دے تونٹ اندھاری مجھے
 دین کال ڈوزخ تے بہاری مجھے
 (مطلب) دن رات سے بھی زیادہ تاریک نظر آتا ہے
 اور رات کا وقت دوزخ سے بھی زیادہ بھاری معلوم ہوتا ہے

شعر - آنکھیاں کھولتا ہوں تو یک دل نہ بہاے
 وگر مونچکتا ہوں تو پو خوف آے
 (مطلب) آنکھیں کھولتا مجھے ایک لمحے کے لیے بھی نہیں بہاتا
 اور اگر بند کرتا ہوں تو یہ قدر ہے کہ

شعر - کہ ست پھر پڑے خواب دندی سوں سنگ
 ستے پھر کے خور من مہن من کے انگ
 (مطلب) کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ دشمن جاں پھر خواب
 میں آجائے اور پھر میرے دل کے خور من میں آگ لگے۔

شعر - پڑیا آہ ماہی نمن مجھے دھلا
 گلوانا زباں ہور نہ چک مونچکتا
 (مطلب) مجھے مچھلی کی طرح پڑا دھلا پڑتا ہے
 زبان بند اور آنکھیں کھلی ہوئی

اسی طرح مد مالکی کے فراق کا بھی ذکر کرتا ہے
اس بیان میں سے صرف چند شعر یہاں نقل کیے جاتے ہیں -

شعر - اوسا سان نہ کچھہ مکھہ سکی بہا سکوں
نہ چک تے انجو بہار بھی لاسکوں
(مطلب) بلا منہ سے آہ نکال سکتی ہوں
اور نہ آنکھ سے آنسو باہر لاسکتی ہوں

شعر - یکت نت دھوں عم سوں کر سرنار
نہ کوئی بانٹ لیوے میرے دل کا بار
(مطلب) تن تنہا ہوں اور غم سے سرنگوں
کوئی ایسا نہیں جو میرے غم کا بوجھ بانٹ لے -

شعر - زراین اکن تن پہ سارے لکھیں
گلاں سیج کے مجھہ انکارے لکھیں
(مطلب) لباس اور کھنا مجھے بدن پر آگ سا معلوم ہوتا ہے
اور سیج کے پھول انکارے معلوم ہوتے ہیں

شعر - تلے دن تو ہر کھوں سہیلیاں سلکات
پڑے پن بجر سل ہو سہیلے پہ رات
(مطلب) دن تو جوں توں سہیلیوں کے ساتھ کٹ جاتا ہے
لیکن رات چھاتی پر پھتر کی سل ہو جاتی ہے

شعر - چندر مجھہ اوپر زہر کا ہو ایاغ
 دیوے ہو ستارا مہرے دل پہ داغ
 (مطلب) چاند میوے لیے زہر کا پیالا ہے
 اور ہر ستارہ میرے دل پر داغ دیتا ہے

شعر - ادی سوز لگ مجھہ تلہذا پورے
 اوسی گہات کے باج تب نا پورے
 (مطلب) سوزش دروں سے میں تڑپتی رہتی ہوں
 اور اُس دکھہ بغیر مجھے تڑار بھی نہیں

شعر - اچھے نس تو دوزخ تے کالی کٹھن
 دے دن تو روز قیامت کا دن
 (مطلب) رات دوزخ سے بھی زیادہ تاریک اور کٹھن ہے
 اور دن قیامت کا دن ہے

شعر - مہرے سو تلہیں یوں کٹھن ماہ و سال
 خدا بن کہوں کس سوں مجھہ دل کا حال
 (مطلب) یہ کٹھن زمانہ جس طرح مجھہ پر گزرتا ہے
 اُس کا حال میں خدا کے سوا کس سے کہوں

شعر - کہ ناچار اچھے دوریا کے بدل
 سو ہنس کھیل گمنا سکیاں میں سگل
 (مطلب) ناچار پاس خاطر کے لیے میں سہیلیوں میں
 ہنس کھیل کے وقت گزار دیتی ہوں

لیکن شعر تو یہ کہا ہے —

جو دیکھوں نبھا تو دے نہیں میں

جو بولوں بچن تو بے بہن میں

غور سے دیکھتی ہوں تو آنکھوں میں بسا ہوا نظر

آنا ہے اور جو بولتی ہوں تو باتوں میں رچا ہوا

معلوم ہوتا ہے —

حسن بیان، تشبیہ و استعارہ اور مبالغہ

نصرتی حقیقی شاعر ہے، اس نے واقعہ کی تصویر

کھینچ لی اور نئی تشبیہوں کے پودا کرنے میں بڑا کمال

دکھایا ہے۔ اس کے کلام میں حسن بیان کی خوبی بھی

اکثر جگہ نظر آتی ہے۔ اس قسم کے متعدد اشعار اس

سے قبل آچکے ہیں تاہم بعض شعر وضاحت کی غرض

سے یہاں نقل کیے جاتے ہیں —

دیکھو سپاہیوں کی جرات اور دلیری اُن کے بشرے

سے کس خوبی کے ساتھ دکھائی : —

ہتیار اُن کے اوسان، سہلہ سپر

زمین پر قدم آساں پر نظر

زور بہان ملاحظہ ہو —

چڑیا ہم سوں جھکے کے لینے میں باؤ

ترنگاں میں تھڑی سواراں میں تاؤ

خوف کی حالت جو فوج پر طاری ہوئی تو اس

کی ایک کیفیت یہ بتائی ہے کہ در کے مارے ان کے

بدن اتلے دبلے ہو گئے کہ جسم پر سے ہتھار گر پڑے -
 سلج ڈھل پڑے قدسوں پتلے ہو آنگ

شایستہ خاں جب دن کی لڑائی اور کامیابی کے
 بعد شب کو اپنے محل میں جاتا اور ماحوروں کی
 صحبت میں رنگ دلیاں ملاتا ہے اور شیواجی دغا بازی
 اور چوری سے اس پر آپڑتا ہے تو اس واقعہ کے بیان
 کو شب کے منظر سے شروع کرتا ہے اور اُس شب کا
 سماں حالت کی مناسبت سے کیا خوب بیان کرتا ہے —

سورج وہ کہ جس سامنے ہو زبوں
 چھاتے ہیں چوراں بچاوی میں موں

ادپر تخت وہ جب گیا گھر ملجھار
 بیٹھا تب ہو حاکم چلدر اُس کی تھار

گیا عیش میں کر سہلواں سوں میل
 ہوا راج میں اُس کے چوراں کا کھیل

جنگ کی شدت اور شمشیر زنی کی گھما گھمی میں
 زمین اور آسمان پر بھی عجیب حالت طاری تھی —
 زمین ہو ر فلک ہو کے یک حال میں
 لگے ناچلے تنہ کی تال میں

فوج کے کوچ سے جو گرد و غبار اُڑا ہے اس سے چاندنی
 اور چاند کی کھا صورت بنی ہے ' اس حالت کے بیان
 میں حسن بیان اور تشبیہ دونوں قابل داد ہیں —

او دیا دل کے دھم تے دھولارا ہوا
 صفا آب چلدا ہوا گد گوا
 سہے گرد یوں تن پہ چلدا کے پاکہ
 لگایا ہے جھوں مکھہ ٹوں جوگی نے راکہ
 رات کی تعریف میں کیا پر لطف شعر کہا ہے
 جو خواہ مکھہ پہ زلفاں پریشان کرے
 ہر یک سیام باداں کو گریاں کرے

نصرتی نے تشبیہات میں بڑی حدت کی ہے اور نادر
 نادر تشبیہیں نکالی ہیں۔ مثال کے طور پر چلدا یہاں
 لکھی جاتی ہیں —

عجب کیا جو بل تجھ کو امت سے پائیں
 تو یک ہات میں دو کلنگڑے سمائیں
 (یعنی کیا عجب تیری کرامت کی بدولت ایک
 ہاتھ میں دو تربوز سما جائیں) —

چلیں باد صبا تے خوش صفا پانی پہ سوجاں یوں
 کہ جیوں محبوب کے مکھہ پر قہلک زلف مسلسل کا
 یعنی صاف شفاف پانی پر باد صبا کی وجہ سے
 اس طرح موجیں چل رہی تھیں جیسے محبوب کے چہرے
 پر زلف مسلسل کا قہلکا۔
 حوض کی تشبیہ ملاحظہ ہو۔

مگر نہم کا سہ فلک کا نکال
 دکھا تھا قضا بھر کے آب زلال

کھڑے پانی پر چاندنی کے پڑنے کی کیفیت کو یوں
بیان کرتا ہے —

چلنا کھڑے پانی پہ بہتی یوں یوں لک لکے
جوں مہرہ پھرنے میں جلا دکھلاے کاغذ آد کا
پعلے جھسے کاغذ پر مہرہ پھرنے سے جلا پھدا ہو جانی
ہے اور وہ چمکے لگتا ہے یہی حالت پانی کی چاندنی
کے پڑنے سے تھی —

شہواجی کی فوج جب شکست کھا کر پسپا ہوتی ہے
تو اُس کی زبانی اس حالت کو یوں بیان کیا ہے —
اُڑاے میں فوجاں کو معجزہ خس کے ناد

ابھالاں کے ٹکڑیاں کو جوں تلد باد
مہری فوج کو خس و خاشاک کی طرح یوں اُڑا
دیا ہے جھسے تلد ہوا بادلوں کے ٹکڑوں کو اُڑا دیتی ہے —
کچا توڑنا خار بہتر دے
کہ چھوڑے تو ہو پختہ خلجی دے

کانتے کا کچا ہی توڑ ڈالدا بہتر ہے ، چھوڑ دیا تو
پختہ ہو کر خلجی ہی بن جائے گا —

مہرائے چیل مادیاناں سوار
پریاں جھونکے جٹاں کے دانوں تلہار
سرھتے تیز رفتار گھوڑیوں پر سوار ایسے معلوم ہوتے
میں گویا پریاں جنات کی دانوں تلے ہیں۔ کہا خوب
تشبیہ ہے —

نلواد کی تھڑی اور برش یوں بھان کرتا ہے —
 کھوگ دل میں گزرے خھالاں تے تھوڑ
 ایک دوسری جگہ اسی کو اس طرح لکھتا ہے —
 ستیا جس پہ پرتو کھوگ خان کا
 گھا جل وجود اُس کے اوسان کا
 یعنی جس پر خان کی نلواد کا پر تو بھی پڑ گیا تو
 اس کے اوسان کا وجود جل کے خاک ہو گیا —
 شہے گوں یوں تن پہ چلندر کے پاکھ
 لکایا ہے جھوں مکھ کوں جوگی نے راکھ
 چاند پر گرد پڑنے سے وہ ایسا اچھا معلوم ہوتا تھا
 جھسے جوگن اپنے ملہ پر راکھ مل لہلے سے اچھی
 معلوم ہوتی ہے —
 دے اشعراں تیر بیٹھے پہ مود
 کہ جھوں ناچلے پر پھولایا ہے مود
 کیا اچھی تشبہ ہے - یعنی اونٹوں پر اس قدر تیر
 پڑے تھے کہ وہ بیٹھے ہوئے ایسے معلوم ہوتے تھے جیسے
 ناچتے وقت مود پر پھلاے ہوئے —
 ہوا رنڈ جن ٹک کھڑا پانوں گار
 دے کھونٹ جھوں ڈال توڑے سو جہاز
 یعنی جو مہدان جنگ میں ذرا ثابت قدم ہو کے
 کھڑا رہا اس کا سر قلم ہو گیا اور اُس کی حالت اس
 درخت کی سی ہو گئی جس کی ڈال ڈالہاں کاٹ لی

جائیں اور رند مغلّہ رہ جائے —

ہوا ہر طرف یوں حشم کو شکست

لگے پردہ کا جوں کہ چمٹیاں کی دست

پہلے فوج شکست کھا کر یوں نگر بگر ہو گئی جیسے

چھوٹتوں کی قطار دھکا لگنے پر —

صف سے تیروں کے ایک سانہہ چلنے کی تشبیہ کھسی

صاف اور نہچراں ہے —

اورے کھیت تے حیوں ہزاروں تلہر

جلہوں نے درخت پر سے یا کھیت میں سے تلہر اڑتے

دیکھے ہیں وہ اس کی داد دیں گے —

تھلڈا تک ہوا یوں مدن مدن کا تاؤ

کہ جہوں دود ابلتے پہ کرنے تھے باؤ

پہلے اس محبوب کا تاؤ یا جوش کسی قدر دھما

ہوا جیسے اُبلتے دودہ کا اباں ہوا دیلے سے کم ہو جاتا ہے —

ہوے تن ہو بے سر دگت یوں رواں

ہنڈا جا پڑے شہد کا مرتباں

بے سر نلوں میں سے خون اس طرح جاری تھا جیسے

شہد کا مرتباں الٹ جائے تو اس سے شہد بھلے لگتا ہے —

جنگ کے روز کیا کبنیت تھی —

نکن پر ستارے ہوئے ہال میں

ہدرنا ہے سیماب جوں تھال میں

آسماں پر ستارے اس طرح ہل رہے تھے جیسے تھال

میں پارہ ہلتا ہے —

کماناں پڑیاں ٹٹ کے چلے انوپ
 کہ جیہیں دھا منیاں بہار لہتیاں ہیں دھوپ
 کمانہیں چلوں سے الگ یوں توڑی پڑی تھیں جھسے
 دھامنیں دھوپ کھانے کے لہے راہر آپڑتی ہیں —
 ووزا ووز میں آگ کھڑگان نے جھڑ
 سپر چر موٹی جھڑ بھونے سو پیڑ
 بے تلواریں سے پے در پے آگ جھڑ دھئی تھی جس
 سے ڈھالوں کی یہ حالت تھی جیسے بھنے پا پڑ —
 سراں ہور انتڑیاں ہوئیاں چھل پھل
 کہے نوں کہ پسری کلنگریاں کی بھل
 سر اور انتڑیاں یوں بکھری پڑی تھیں جھسے تربوز
 کی بھل پھیلی پڑی ہو۔ کیا صاف تشبیہ ہے —
 کھڑے تھک ہو دجھوت برچھیاں سنگات
 بٹھیاں موم کیاں جھوں فراشاں کے ہات
 داجھوت برچھیاں لیے ہوئے اس طرح مہبوت کھڑے
 تھے جھسے فراشوں کے ہاتھ میں موم بٹھیاں —
 دسیا مغز سر پھوت گزراں نے یوں
 دکھیں پھوڑ ناریل کھوڑے کوں جھوں
 گرزوں کی مار سے سر پھوت پھوت کر مغز نکل آئے
 جھسے کوئی ناریل کا خول توڑ کر اس کی گری نکال لیتا ہے —

سراں پھوٹ جھوٹ خربوزے کے پڑے
 دسہیں ہو کلنگڑے ملنداسے پڑے
 سر پھوٹ پھوٹ کر خربوزوں کی طرح پڑے تھے اور
 سروں کے بڑے بڑے عمامے ترپوز معلوم ہوتے تھے —
 شاعر اس بات کو بیان کرنا چاہتا ہے کہ بھالے اس
 زور سے پڑ رہے تھے کہ زرخیں کچھہ گام نہیں دے رہی
 تھیں ' وہ اس خیال کو اس طرح بیان کرتا ہے -
 زرخ نا رکھی تن کو بھالے تے جھانپ
 کہ انگڑے نہ مکاری کے جالے تے سانپ
 یعنی جس طرح مکاری کا جالا سانپ کو نہیں روک
 سکتا اسی طرح زرخیں بھی ڈھالوں کے روکنے میں
 بھکار تھیں —

یہ شعر بادشاہ کی تعریف میں ہے -
 جم اس ذات میں خلق و خوبی ہے یوں
 اچھے پھول میں رنگ ہوور باس جوں
 یعنی اس کے اخلاق اور خوبیاں فطری ہیں یا اس کی
 ذات میں اس طرح ملی جلی ہیں جیسے پھول
 میں رنگ و بو —

مبالغہ بھی شعر کے وصف میں داخل ہے ' نصرانی نے
 اس صفت میں بھی موقع موقع سے اپنا کمال دکھایا
 ہے - دو چار مثالیں یہاں لکھی جاتی ہیں --
 پہاڑی دستے کی دقتوں کے بیان میں کس دقت

پسندی اور مبالغے سے کام لیا ہے -

کوبل تھا کہستان کے مکھ پہ ٹھات

معصے سے موہوم تھی جس پہ بات

کہ جس بات مشکل کا لہنے میں ناقوں

زبان کا پوسلنا ہے جم مکھ میں پانوں

یعنی دستہ بڑا توڑھاتا اور بٹھا معصے سے بھی زیادہ

موہوم تھی ' اُس مشکل دستہ کا نام لہتے ہوئے زبان

کا پانوں مکھ میں لڑکھڑاتا تھا -

گرمی کی حدت کو کس خوب صورتی سے ادا کیا ہے -

لگے جوش کھا سر میں پکنے دماغ

زردہ جل کے دیئے لگی تن پہ داغ

گرمی سے دماغ سر میں پکنے لگے اور زردہ اس قدر گرم

ہو گئی کہ بدن پر داغ دیئے لگی -

کھوڑے کی چھل بل اور تیز رفتاری دیکھدے -

کھا شہ کا تازی تیز پردھے ناز کی بازی بھریا

سکتی ہے جس طلائز کن پرواز نس دن شہیری

خوش رنگ کس یک پھول کا ہرگز تفاوت ناکرے

گلشن اوپر چل جائے تو مانند باد صرصری

بادشاہ کا اسب تازی کس قدر تیز رفتار اور طلائز

ہے کہ جس سے شہری ناز و انداز سہکتی ہے - اگر

اس کا گزر گلشن میں ہو تو باد صرصر کی طرح گذر

جاتا ہے اور کیا مجال کہ کسی پھول کا رنگ نک
میلا ہو جائے —

تہلقہ کی تعریف میں کیا عجیب سالغہ کہا ہے —
بہشک وطن اس جگہ تے ست جاتی اگن ہو پے نشان
گر دل میں اپنے عاشقاں دیتے نہ اس کوں تہار آج
یعلے گرمی اس دنیا سے کبھی کی رخصت ہو جاتی
اگر عاشق اُسے اپنے دل میں جگہ نہ دیتے —

نور اندازی میں ہاتھ کی صفائی اور کمال کا مقابلہ
حد سے گزر کر افراق تک پہنچ گیا ہے —
صفای دیکھو اُس صفا دست کی
صفا کات کی ناز کی شست کی
کہ موہوم کے تل کو کھٹا دو پھانک
تصور کی مچھلی کو مار رہا ہے آنک

دہل کے شعر میں سالغہ ہے لیکن کس قدر خوب صورت !
اندھارے سوں تارے دسوں دن تمام
کریں بوٹھہ نت وہاں رصد بلد کام
یعلے اندھیرا اس غضب کا نہا کہ دن میں تارے نہ
آتے تھے اور رصد والے وہاں بوٹھہ کر ستارہ شمار
وغیرہ کا کام کرتے تھے —

دیگر اصناف سخن

نصرتی نے تقریباً ہر صنف سخن میں کچھ نہ کچھ

لکھا ہے - مثنویوں اور تصنیفوں کا ذکر ہو چکا ہے ، اب دوسری اصناف کا ذکر کیا جاتا ہے ۔

غزل ہمیں فارسی سے ملی ہے اردو ابتدا سے اردو کے ساتھ ہے اور ہوتے ہوتے اس نے وہ زور پکوا کہ ایک مدت تک اردو شاعری غزل گوئی کی ہو گئی تھی ۔ نصرتی نے بھی غزلیں کہی ہیں ۔ یہاں میں اس کی ایک مسلسل غزل نقل کرتا ہوں جو خاص اطفہ کہتی ہے ۔

چندر مدن کہیا تو کہی میں سنبال بول
سورج مکھی کھیا تو کہی میں نہ کہاں بول
دوسوں بھی تجھے نکھوں تو سکے تجھ کوں کہہ کہیا
کہی اس بہشت حسن کوں جم جگ او جال بول
بولیا نشان ہے عشق کی رات کا قد ترا
بولی کہ فوج فتنہ اوچانے کی دہال بول
بولیا دھلے ملگے ترے سس پھول کن ہلال
بولی کہ باولی میں ہے گی تجھے سے نال بول
بولیا کہ تجھ فراق تھے کے عاشقان خراب
بولی سرے وصل ملے کیا تجھ ہے حال بول
بولیا کہ کعبہ دل ہے تو دل تو زفا دام
بولی بتاں کے ہمت تھے تو تھے تو حلال بول
بولیا کہ لٹی دنوں تھے تری بلدگی میں ہوں
بولی کہ خیر یوچ کھٹک ماہ و سال بول
بولیا کہ کیا ہے جلوۂ جاں بخش بیدلاں
بولی شکر لبیاں کے ادھر کا اگال بول

تجہہ مدد متی کی چال کہیا میں کہ گج کو سکھ
 ہنس کر کہی کوے کوں نکو ہنس کی چال بول
 بولہا کہ سرور قد ترا لایا نظر میں دل
 بولی کہ خوب اس کوں اچھوں دیکھہ باں بول
 بولہا کہ دیکھئے میں تجھے طبع نازہ ہوئی
 کہی نصرتی تو ویسے میں نازک خہال بول

ایک غزل نصرتی نے بعض شاعروں کی ہجو میں
 بھی لکھی ہے جس کے دو چار شعر یہاں نقل کئے جاتے ہیں -

نا وزن نا تلازم نا قافیہ ردیف ہے
 مہل بچن سراسر جانوں بھور جورا
 نا علم میں دخل ہے ناباب کوں (ہیں) بوجئے
 جب بلہوس ہو تھرکھیں جھوں شہد پر مکورا
 تازی کی تھڑ بازی مشہور اس جگت میں
 اس کی براہری کوں کھا خر کرے نگورا
 اے نصرتی کلا کر اب چپ رہدا بھلا ہے
 بادل کے گڑگوے سوں طبل ہوا ہے بورا

ایک غزل میں اور نقل کرتا ہوں، جس سے اس
 کے کلام کی روانی، فصاحت اور عاشقانہ انداز کامتھم
 اندازہ ہوتا ہے -

مغرور بے خبر ہے مدسوں مدن کی بالی
 عالم کے چھو لہنے لوچن میں ہے سو لالی

اس خام سن میں دیکھو کیا پختگی کے فن میں
 دیلے کو وصل کا ہل لہنے کو جھو اتالی
 برہی کے نس میں قم سوں جلتا ہوں شمع نملے
 دکھلے مہا درس کا اے خاور جمالی
 مجھ میں کرا کھوتر ہے تجھے ہوا میں جھراں
 پھر پھر نکو آزادے پلکان کی مار تالی
 مجھے مجھ میں آکھو یا ہے احوال شہ گدا کا
 کہتا گتھا یو سر تے اچھتا اگر ہلالی
 سلتے سبب عجب کیا ہو تلخ طبع شہریں
 نابات سوں نہیں کم شکر لبیاں کی گالی
 کڑوے بچن ہنسی میں یوں اوچھو لجاوے
 کرتے میں مکھ متھا جھوں دارو پل کسالی
 سو فن ترے نہو میں مجھ یک ہلر برابر
 جھو کھلنا کبل ہے اے بلہوس خوانی
 رندی کے فن دیا کی باتاں میں کیوں چھپے کھن
 جو ہے سو عکس دل کا دستا ہے جگ میں خالی
 سر مست نصرتی سوں چل سی نہ کچھ حر ہنی
 خوابوں کی بزم کا ہے او رند لا اُبالی
 نصرتی کی غزل میں معشوق عورت ہے اس کی غزلوں اور
 رباعیات و فقہہ میں علاوۃ الفاظ کے ہندی کلام کا اثر پدیا جاتا ہے ۔
 نصرتی نے رباعیاں بھی بہت سی کہی ہیں ۔
 چند یہاں لکھی جاتی ہیں —

۱

اے اسمِ ترا سب میں مجھے رافی ہے
 ہر دردِ کون اس دل کے وہی شافی ہے
 فہر ت ہے مرے چہو کون ترے فہر کی آس
 یک تو نیچ دو عالم میں مجھے کافی ہے

(۲)

بد گوئی کے مجھ حق میں بچن چل سہں نا
 دو نگر تو کدھیں پھونکے تھے تل سہں نا
 پھرتی ہے دو تن پیو کی چمپ دو تی دیکھ
 ہر گز تو تھے پانی سوں گھر جل سہں نا

(۳)

دنیا کے سواداں سستی مکھہ مور ستو
 سب اُس کے تعلق سستی دل نور ستو
 بہوتوں کے یو باقی ہے فلک کا پر کار
 شوکت کی ہلادی گھر پہ لیجا پھوڑ ستو

(ہندی کی مشہور مثل ہے ”ساجھ کی ہندیا چورا ہے میں پھوڑے“)

(۴)

تجہ عشق کے دریا ملیں جن نہر گیا ہے
 وہ گوہر مقصود کساں کر سو لیا ہے
 گوشے میں نشست ہو کے توں گر چلہ کیے
 تپ نامی (۶) نشان اس کو یو مطلب کو سیا ہے

(۵)

کر قصد تو چمپ گُلجِ نشیں ہوئے میں
روٹی پچھ مت لگ توں جلم کھوئے میں
مشہور ہے ایلاچ جہاں بائن ہار
بسرے نہ دو بہتے توبی چھپ کونے میں

(۶)

پوپے کے ہیں پھل ترے اے نار سرس
یا پھپ کسودھن پہ بھلور بیٹھا دھس
نہیں نہیں یو ترے کام کی ہے بست تسے
سر پوہں کلچن کے اوئے نولم کے کلس

(۷)

ناداں سوں نصیحت کے بچن ہول نکو
پانے ملے کھاری توں شکر گھول نکو
کھا قدر گھر کی بوچے بد ڈوہر
دھلگر کے انگے مانک گا کھو مول نکو

(۸)

تعجب ہے کہ نصرتی نے بیجا پوری اور دکلی ہو کر
اہل دکن کی بیوفائی کی شکایت کی ہے - وہ رباعی یہ ہے -

یاد ان دکن کس سوں وقای نہ کریں
 ہوئیں تو بلند بخت بھائی نہ کریں
 خوبی تو میں ان کی کہا قطع نظر
 اپکار ہے کر پھر کو برائی نہ کریں

(۹)

اغیار پنے کی ہے اے شمع چلچل تہہ گت
 ظاہر تو وفا دستا باطن میں دعا کی بست
 سرشتہ محبت کا دیشم کی نمیں اچھلنا
 صورت میں نرم نازک سہرت میں قوی دست

علی عادل شاہ ثانی (تخلص شاہی) کی ایک غزل ہے جس
 کا مطلع یہ ہے —

تج گال پر نیکہ کا نشان دستا ہے مجھ اس دھات کا
 روشن شلق میں جگمگے جھوں چاند پہلی آنک کا
 نصرتی نے منہمک کی صورت میں اس غزل کی تفسیر
 کی ہے 'اس کے چاند ہلا لکھے جاتے ہیں —

دیکھیا سو رترے تہہ نہیں برقاں ستھیاں اوسان سب
 کرتیں بچن یوں گن بھرے طوطیاں نے بسرے گھان سب
 کاندو سے وارض تہہ تہہ پھولاں دے ہیراں سب
 تج زلف مشکیں دیکھ کر سانہاں تہہ ان بان سب
 تج لب کری لالی انگہیں لال ستمے سدہ گات سب
 نظراں سوں کوندے جھو کے اصعدوا کوں یوں چوندہ ہوسوں

بھس اس مہن جب مشغول ہوئے جھونکہ ہنس انکھچھر سوں
 کیا کام کیجے ناز کے دیکھا سکتا تدبیر سوں
 ابرو کماناں کھینچ کو مارے پلنگ کے تہر سوں
 زخمی ہوا دل کا ہرنی ! گھا نشان تجھ ہات کا
 کسوت مکمل جب بنا ہو آفتاب اتنی ہے توں
 دیکھ پڑ جی بھولیا ہے سد سمجھے نہ دن ہو رات کوں
 بولیا دھی خوشحال ہو پھر ۔۔۔ مہن آدبکھا سوں
 مکھڑا سکی کا عہد سا دستا اچلیک نور سوں
 نس کھس پر زر کا انچل جھلکات ہے شہوات کا
 عالم تھ بے پردا ہے او جس دل کوں توں پھادی لگے
 خوبی ہے سب دنیا کی وہاں تجھ جھو کی جاں بازی لگے
 تجھ لب کوں پھوے سو اسے امرت تھ بھزاری لگے
 تھوڑے بچن شہریں انکھیں شکر دیکھو کھادی لگے
 مکھ میں اوچا کاری لیا قدر کر ہیا نابات کا
 مشکل پرت کا کھل ملد جب توں سبب سازی کرے
 چکچک حریف اپنا علی عادل شہ غازی کرے
 آخر عرابوں پر دمار اپنا سر افرازی کرے
 بدیل پرت کا ماند کر "شاہی" سوں جب بازی کرے
 لہتی بھولا من کا ترنگ رخ لیا رکھ شہ مات کا
 اے نصرتی جب توں منکے لکھنے مختص ہے بدل
 تو قافیاں میں لیا بندھیا استاد عالم کی فزل
 الحق بنایا توں پدک ننگ ندھیں حوراں سے نول

زیلت ہے دنیا میں رہنا سب عارفان کے چہو کی کل
 معاملے بچھائے قدر وہ جو دہلی خوش بات کا
 اس کے کلام کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے
 ہم عصروں نے جیسا کہ قاعدہ ہے اس کے کلام پر نکتہ
 چینی کی ہے جس سے ہر افروختہ ہو کر وہ کہیں کہیں
 اپنی تصانیف میں ان نکتہ چینیوں کا جواب دیتا ہے
 چنانچہ گلشن عشق کے آخری باب میں لکھتا ہے —
 کریں بے سمجھ یا جو حاسد اوداس

تو دونو ہی معذور ہیں میرے پاس
 سرس شعر ادیکھے کون کان خوش لگائے
 کہ الوان نعمت دوکھی کون نہ بھائے
 اسی طرح علی نامہ کے آخر میں کہتا ہے —

یکیک فن میں کئی سحر کے کر کے چھل
 خبیثان کی جہاں کون کہتا ہوں بند
 ادیکھے جو یا جوج ہوئیں لاک لاک
 کہ ہوں میں جہاں وہاں نسکسیں ووٹاک
 حقیقت میں جو ہوئیں کوتہ نظر
 زباں پر رکھیں عیب ست سب ہلر

یہ اشعار تو خیر معمولی ہیں جو شاعر اکثر حاسدوں
 کے متعلق لکھ جاتے ہیں لیکن معلوم ہوتا ہے کہ بعض
 مخالفوں نے اس کی زبان اور کلام کے متعلق بہت
 کچھ زہر اگلا تھا جس پر جل کر اس نے ایک ہجرت

قصیدہ لکھا جسے ہم یہاں نقل کرتے ہیں - بعض شعر

جو فتحی ہیں خارج کر دیے گئے ہیں —

سنگن ور شعر کہتے تھے دھلا چپ آج بہتر ہے
جماعت ہرزہ گریاں کی کہ ہر کونچے میں گھر گھر ہے
سنگن ور کا سنگن کچھ ہور بچن کچھ ہرزہ گریاں کے
مقونہ خام طغلاں کا نہ کہیں مرداں برابر ہے
ہلر یو آنہارا نہیں کدھیں مہل کون بن جھلے
ہلر ملدا نچہ سوں دایم عداوت دل کی سر بر ہے
کہوانا مکھ سوں شاعر کچھ ہے فن سوں شعر کہنا کچھ
کرے راواں حجابت کہا گریک پستک تس از بر ہے
ہمن سوں جول رکھتے آہمن جھسا چہ کوی اچھنا
نہ رکھہ سی باز کے بازو گواشتو مرغ کون پر ہے
جن اپلی خوب صورت پر ہلر میں ناز دیکھلا رے
اُنے ٹک مون بہرایا تو رو گوز خد تھے کمتر ہے
کہلا نا نارنہں صورت زنانه شعر یو ہرگز
کہ مشکل ہوے خنسی کون سمجھا مادہ یا نہر ہے
مصفا ہور موزوں چپ کہتے تھے شعر ہوتا نہیں
ہوا کیا چھاچھ دود اجلا ولے لذت میں ابتر ہے
جو لذت دل نے سمجی سو کہتے نہیں بات سوں آتی
بزرگی دل فی اس جاگہ زباں میں گاں مہسر ہے
نہ آوے علم پڑے تھے غبی کون کچھ ہلر مادی
سوئے گاں دور تازی کی جو کم ذات اصل میں خر ہے

مرد و ضیاں پڑے کرنا کیا، اچھے تو طبع ناموزوں
 کہ بھلکی سطر لکھتے کن نگامی نہت مسطر ھے
 طبیعت حق نے بخشى پن ستن کون قدر نہیں ذرا
 ہوئے بن آسمانی فیض کہوں پتھرا بھی چوہر ھے
 مذاقی کی روش کچھ کم نہیں سلدھ کی پوری تھ
 اُپر ہموار ہو رہتال سب کاٹھاں کیرا تھ ھے
 سچے دھموں کے لوگاں سوں بڑا در بات کرنے کا
 پچھیں تھ جے کہے سوا و جواب اسکوں نہ اکثر ھے
 مثال ایک شعر میں اپنے شعوری خوب بولیا ھے
 کہ جس کی ات ہلر ملدی ہوئے کن نت مقرر ھے
 معجب کیا شعر ادیکھ کے کروں کہیں پر درست آخر
 جو بسرے بات اسکندر تو گھوڑی اس کوں دھہر ھے
 حسد کے درد ملداں تئیں مٹھانا ٹکھہ کوں لگسی ہو
 لگے جھوں زہر اموت سا ستن گر روح پرورد ھے
 بہرا ھے خبثت تھ سارا غباراں اُن کے بیتاں میں
 چکل تک داب پکڑے تو ہزار یکدم میں تر تر ھے
 دیکھا میں مولویت وہاں کہ جاں کوئی نہیں ھے مجلس میں
 گُٹھاں کا راج اس جاگا جہاں خالی جو کوئی گھر ھے

 اگر خوش شعر پڑ کر بے سمجھہ ہٹکے تو کچھہ غم نہیں
 کہ شعر اتنا چھ سمجھ ان اپوں جتنا سطور ھے

نظر میں کور طبعان کے گلستان عین خارستان
 ہلر باریک ہیں آنکھیں ہو یک کاری بھی تو نگر ہے
 گلار رنگیں نظر پر تھہرے ہر داغ چھاتی میں
 دیے تو خار پکھادا وہی آنکھانکا ان کی انسر ہے
 جو صاحب طبع ہیں ان کوں بھی سب وقت اختیار نہیں
 کہ ہو الہام تب اتنا کہ جس بن جے مقدر ہے
 کرم کر حق تعالیٰ یوں دیا اس فن کی دولت مجھے
 مہری نوبت کے طہلاں سن دندی بد مغزنت کر ہے
 مہرا استاد عام اور مربی ہے کہ اس شہ کوں
 پچھانے پھر کر ایذا کہ جس فن کا کبہشہر ہے
 علی عادل شہ غازی جو ہے صاحب خود ایسا
 کہ ہر مشکل ہلر جس کی غلامی کاچ منہر ہے
 فزا کا فیض مجھے حق میں عطا ہو شہنچہ سمجھے ہر
 ہلر سب بخشائے کے تہیں سبب وے بلندہ پرور ہے
 نوی میں طرز پھدا کہ کہیا ہر بھانت شعر ایسا
 سخن نو سکھ کا منزل کوں آنہونے نت یو رہبر ہے
 دکھن کے شاعران کی میں روش پر شعر بولیا نہیں
 ہوا کہا سب گزر گئے تو دیکھو حاضر و و دفتر ہے
 خدا بخشی کوں طبعان کی پرس ہے مجھے سخن الحق
 لکے ہو جس پھتر دل کوں وہ پھر دیکھے تلک زر ہے
 مرا شعر اہل کو مشقت خیر ہوے جانو
 ولے کم ذات کے ہت میں سخن پڑنے تھہ یوں قدر ہے

طہمت جس سفین تہ پا جو ہوے پھر عہد چہن تس کا
 ہوا جہوں باپ سوں ملکر حرامی نسل اکثر ہے
 بجز صاحب نظر ہرگز ہنر کی قدر کن بوجی
 دیے تو ہات اندھلے کے برابر سنگ و جوہر ہے
 تریلہ ہر سفینور کا ہنر ملداں سمجھتے ہیں
 اچھے جاں سوچ زن دیا تو کس گنتی مہن وہاں لڑھے
 غزا کا تیغ ہے الحق اگرچہ سچہ سفین لیکن
 سور جب اٹھ ایوں دورے تو لازم وار اس ہر ہے
 زبان گردان لے دھلا ایٹا اے نصرتی بہتر
 کہ کرنا مجھو لایق نہیں نہ حاسد تجھ پر ابتر ہے
 الہی جب تلک لعنت اچھے ابلوس ہر نب لگ
 سیہ رو آچھو جنگ مہن کہ جے حاسد بد اختر ہے
 اس ہجو یہ قصیدے میں ایک بات قابل غور ہے، اس
 نے یہ فخر یہ بیان کیا ہے کہ میں نے دکھلی شاعروں کی دوش پر
 شعر نہیں کہے اور جسے بار نہ ہو وہاں میرے کلام کو ان
 کے کلام سے مقابلہ کر کے دیکھ لے —
 دکھن کے شاعراں کی میں دوش پر شعر بولتا نہیں
 ہوا کہا سب گزر گئے تو دیکھو حاضر و دفتر ہے
 حالانکہ خود اس نے بار بار اس کا اعتراف دیا
 ہے کہ میں نے دکھلی زبان اور دکھلی شعر کو کہاں سے
 کہاں پہنچا دیا ہے۔ یہاں غالباً اس کا مطلب یہ معلوم
 ہوتا ہے کہ اس سے پہلے جو شاعر گزرے ہیں ان کی

تقلید نہیں کی بلکہ فارسی شعرا کے رنگ میں لکھا ہے۔ اس کی زبان بھی تہمت دکھائی ہے لیکن دوسرے شعرا کے مقابل میں مشکل ہے اس لیے کہ اس نے دزم و بزم کے دونوں میدانوں میں یکہ تازی کی ہے جس میں مختلف قسم کے حالات اور وانعات طرح طرح کے مذاظر اور جذبات کی کیفیت بیان کرنی پڑی اور موقع اور محل کی خصوصیت سے بعض اوقات انوکھے اور غیر مانوس الفاظ اور محاورے استعمال کرنے پڑے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے معاصرین نے اس کی زبان پر حرف لکھری کی ہے جس کا اظہار خود اس نے اپنے کلام میں کیا ہے —

حقیقت میں جو ہوئیں کوتہ نظر

زبان پر رکھیں عجب سٹ سب ہلر

شذیق کو بھی اس کی زبان کے متعلق شکایت ہے چنانچہ وہ اپنے تذکرے میں لکھتا ہے ”اگرچہ الفاظ بطور دکھلیاں بر زبانہا کراں می آید“۔ شذیق کی شکایت تو خیر ایک حد تک بجا ہے کہ وہ اورنگ آبادی ہے لیکن نصرتی کے معاصرین کی شکایت کسی قدر حیرت انگیز ہے —

نصرتی خود اپنے کلام کی قدر سمجھتا تھا اور اسے اس بات پر بجا فخر تھا کہ اس نے دکھلی زبان کو سلواریا ہے اور اس میں نہا رنگ پیدا کیا ہے اور وہ

وہ چیزیں لکھی ہیں جو اس سے پہلے ناپید تھیں۔ دکھنی
ایک بے مایہ اور بے حقیقت زبان تھی اس نے اس
میں جان تالی اور اسے سزاوار تکسین بنایا —
گھڑیاں ہوں سلامت سوں یک یک بچن
مضامین کی مد میں اوٹھا سخن
لگایا ہوں کے نگ طبیعت سوں اوت
دیا خوب سورج کے مہرے سوں جوت
ادل کے اگر لوگ برنا و پور
کتے تھے کہ ہے شعر دکھنی حقیر
حقیقت میں ان کی طرف حق اتھا
کہ تب شعر بے مایہ مطلق اتھا
سزاوار تکسین ہے یو شعر آج
نہ کوئی دکھ سکے بات حاسد کے باج
اس کے بعد وہ کہتا ہے کہ ہندی میں فارسی کی
سی فصاحت اور حسن نہ تھا لیکن ہندی میں بھی
بعض خوبیاں ایسی ہیں جو فارسی میں نہیں — میں
نے دونوں کی خوبیوں کو دھیان میں رکھا اور ہندی
شعر کو فارسی کا ہمسر بنا دیا ہے — اُس کا یہ دعویٰ
بجائے، اس کے کلام پر جس قدر فارسی کا اثر ہے
اُسی قدر ہندی کا بھی ہے۔ اس نے دونوں رنگ سمو کر
اپنے کلام میں نئی شان پیدا کی ہے —

مری ہو بچن ہے معانی کی موت
 دکھا ہوں سود و نگر کون کاری کے اوت
 تک آیا ہوں جاں ستھر کے کام میں
 دکھا بھر سمندر کون یک جام میں
 ہنر کا مٹا ہوپ لئی مایہ دار
 عسارت اوچایا ہوں خویش پایہ دار
 معانی کی صورت کی ہے آرسی
 دکھن کا کھا شعر جوں فارسی
 فصاحت میں گر فارسی خویش کلام
 دھرے فقیر ہندی بچن پر مدام
 وگر شعر ہندی کے بعضے ہنر
 نہ سکتے ہیں لہا فارسی میں سمندر
 میں اس دو ہنر کے خلاصے کون پا
 کیا شعر تازہ دونوں فن ملا
 (پہلے اگرچہ فارسی کو فصاحت میں ہندی پر
 فقیر حاصل ہے لیکن بعض خوبیاں ہندی میں بھی ایسی ہیں
 جو فارسی میں نہیں پائی جاتیں۔ سو میں نے دونوں
 کی خوبیوں کو ملا کر ایک نئی شان پیدا کی ہے) —
 اس کے بعد حاسد پر پھر چوت کرنا ہے کہ اُس کا
 حسد سے یہ کہنا کہ یہ تو دکھلی کتاب ہے کوئی معقول بات
 نہیں۔ خریدار کو اچھے سودے سے کام ہے نہ کہ دوکان
 کے در و دیوار سے —

ادیکھا ادک ہو حسد سوں کباب
 کہے بول اتنا کہ دکھلی کتاب
 مسجدار کوں خوب سوڈے سوں کام
 نہ دوکان کا دیکھا سقف و پام
 اسی طرح وہ اپنی دوسری مثلوی (علی نامہ) کے
 بارے میں کہتا ہے —

عجب فن کی برہاں ہوں یہ مثلوی
 کہ کئی بہانت ہے اس ہنر میں نوی
 سلواریا ہوں کئی بزم کی انجمن
 کھلایا ہوں خوش دزم کے پھولن
 بہریاں ہوں ہنر سوں سراسر کتاب
 رکھا ہوں نزاکت سوں سب بہر کتاب
 آگے چل کر پھر اس امر کا اظہار کیا ہے کہ میں
 نے ہندی اور فارسی دونوں کی خوبیوں کا ست نکال لیا ہے ۔
 مہری بات میں لاف نہیں بے خلاف
 کہ نادان کا ہے ہنر عین لاف
 کہ یہ شعر میں آج اس دہات سات
 کہیا ہوں بڑے دیدے کے سلکات
 کہا میں تو قطع نظر لاف سوں
 ولے داد ہے اہل انصاف سوں
 کہ کہوں میں ہنر آج بہانت آگ ۔
 زہوں بات کوں کر دکھایا ۔

اگر کوی معنی کون کر وادسی
 پڑے رزمیہ ہندی و فارسی
 اگر اوہ کاسل سمج کا دہلی
 تو اس تک سوں ہوئے دو ہنر کا ہنسی
 کہ دونوں کی خوبی مجھ انکھیاں مہن آن
 خلاصہ نکالیا ہوں خوش مایہ چہان
 آخر مہن فخر کے ساتھ اپنے تمام کلام پر نظر ڈالنا
 ہے اور اپنی رزم و بزم پوش کر کے نکتہ چیں کو
 چلوٹی دیتا ہے —

کہا ہوں کوہل تھی سو وہ چلکے پلٹ
 کہا ہوں قصائد نول ان کللت
 دیکھو بات مجھ عشق میں ہے جواب
 کہ ہے گلشن عشق حاضر نقاب
 جو ہوتے ہیں معشوق و عاشق میں کام
 کہا ہوں وہ سب نازکیاں سوں تمام
 دیکھیں رزمیہ گر کلمے کا ہار
 پڑیں شعر یو ہے سخن مختصر
 نہ رہے مجھ میں اور ہر مدعی میں سخن
 نہ ویسا ہوں میں وہ بی نہیں مجھ نمن
 ادک تہز تازی تہے میرا خیال
 تھکانے میں جس کی لک پر ہے جہال

قلم ہے سرا مست ہائی تے چڑ
جدر رخ کیا نتم کھتا رگو

نشان آج مجھ طرز ہے بے مثال
صناں مہیں سخن کے متی پر کی تہاں
بعض صاحبوں کا یہ اعتراض ہے کہ نصرتی یا اس
سے قبل اور بعد کے بعض شعرا کے کلام کو قدیم اردو کہنا
زبردستی کی بات ہے - انہیں یہ معلوم ہونا چاہیے
کہ زندہ زبان ہو زمانے مہیں بدلتی رہتی ہے اور یہی
اس کی زندگی کی علامت ہے - وہ مردہ زبان ہے جو
صحیفوں اور کاغذوں کے قفلوں مہیں بند ویسی کی ویسی
ہی رہتی ہے - اگر اُن صاحبوں کے معیار پر اساتذہ
کے کلام کو جانچا جائے تو ولی اور ایک مدت کے بعد مہر
وغیرہ کے کلام کو بھی اردو سے خارج کرنا پڑے گا - مہیں
نصرتی کے چلند صاف شعر شعر پیش کرنا ہوں اور ان
حضرات سے پوچھتا ہوں کہ یہ اردو نہیں تو اردو کھا ہے -

نہ موجود ہونے کے مختار تھے

نہ اس زندگی کے ہوسدار نہ

کروں شکر منعم کا لاریب مہیں

کہ پایا ہوں یو گنج از قہب مہیں

جئے جگ مہیں یوں راست بازی رکھی

خدا تس کی تھوں سرفرازی رکھی

طمع اہل عزت کو کرتی ہے حوا:
کرے جگ ملے قول پہ اعتبار

تو ذہن نور مل تری طمع صاف
سخن سلج باریک بھی موشکاف

سزا وار تجہ عشق کا تاج ہے
دوا تجہ کو عشاق پر راج ہے

علامت قہامت کا پیدا ہوا
کہ دجال گویا ہویدا ہوا
پھریا سب کا ایمان یکبارگی
لگے کرنے آپ اپنی آوارگی

دہلی تو نیچ ہے مسجد و دیر کا
تھیں ہے سبب صلح مور خیر کا
اگر دین حق کے نہ قابل اہیں
ولے تھری وحدت کے قائل اہیں

خدا پاس مقبول تھری دعا
توکل تو حاصل مدعا
ترے ہاتھ میں دین و دنیا کا بل
خدا تجکوں دیتا ہے علم و عمل

فرہنگ

۱

لفظ	معنی	لفظ	معنی
برہن	لباس ' پیرہن	اندلا	اندھا
بھال	بہ دل	اندرا	اندھا
پچاسم	پیدا کرنے والا	انگونا (انگونا) وکنا	
پروپ	نادر	انگار آنا	حرارت پیدا ہونا
پکار	احسان		غیرت آنا
پلگ	نادر (اپروپ)	انگونا	وکنا
پ	بہت	انوپ	عمدہ ' اہلی
نہار	کثرت	اوبال	جوش ' حرارت
تک پونا	گر پونا		(واحد اُبال)
چھون	الہی تک	اوبرنا	بائی دھنا ' بھنا
چاندا	اچھالدا ' بریا کرنا	اوبکنا	بھنا ' (اوبکنا = بھنا)
چنک	عجب	اوپرال	محافظ ' حفاظت
چھنا	دھنا ' ہونا		کرنے والا
ت	مستار	اوت جا	اونٹ کر
ل	بہت ' نہایت	اوتھان	اُتھ
مر	لب ' ہونٹ	اودھونلھان	بھادر
رت	اوتھ ' معلی	اوساسان	افسون
کھلدا	سالم ' پورا	اوکلٹی	بے چین
گڈی	انگیتھی	اوگن پونا	بری طرح پونا (پڑھ)
	فصل ' دیواریں		= بری طرح ہوا
	(المک = دیوار)	ایلاقہ	علاقہ ؛ ہاروں میں
	ہمت ' حوصلہ		جو جا بجا موتوں یا
	انمول ' بھٹی بھا		پھولوں کی ایک لڑی
	غذا		سی لگا دیتے ہیں -
ست	انتہا		
انتھو	آنسو (جمع انھواں)		

ب

معنی	الفاظ	معنی	الفاظ
بہادر	بہلی	مسافر	بات سارو
بچانا	بڈچانا	بغیر	باچ
بزدل دیا (باندھے)	بلدیاں	بھڑبھڑ	بار
پہرے والا	بلک	ہوا	بارا
بوجھنے والا، پرکھنے والا	بوجک	لوکھیاں	بالکھیاں
بھرا	بورا	لوکی	بالی
انگلی کی پور	بونٹ	تیر	بان
نہڑے کی قندلی	بوڑی	بیچ (بانچنا = بچنا)	بانچ
قوی	بہار	پتھر ڈی سل، پہاڑ	بجدر سل
بھالے دار، بھالے بردار	بھالے کر	گھانسی، رگ گھاس جو	بچالی
اُل رشوہ کے برتن	بھانڈے	گھوڑے کے تھان میں	
جو غلیم پر پھونکے		بچھائی جاتی ہے۔	
جاتے ہیں۔		عقل	بُڈ
بھٹی۔ سبازا بدن	بھٹی	عقل کی قوت	بُڈ بل
آغاز شہاب	بھدروت	بادل	بڈل
بھنور	بھنوریاں	بوھنا	بڈنا
زسوں	بھونٹوں	کمال، ہتھیار	برد
نقارے	بھیر و ہرغم	حباب، بلبل	بوڑوا
بھی	بی	بلبلے	بوڑے بوڑے
بھت (جمع)	بھتیاں	پورا پونا، کافی ہونا	بس آنا
بلاشبہ	بہخلاف	وسعت، فراخی	ہستار
بے دھوک، بے	بے درنگ	بتھا [دسلا رہا۔ بتھانا]	ہسلا
قائل، بے تکلف		پھوک	ہکس
دشمن	بھری	زور	ہل
بھٹھنا	بھسنا	ہلکھ	ہل
جلدی سے	بھگدی	ہوالہوس	ہلہوس
بیان	بین		

پ

معنی	الفاظ	معنی	الفاظ
لحظہ بہ لحظہ	پلہل	سرد، ہیرا	پاچ
پرنالے	پڈالے	چاندنی کے ایام	پاکھ
دستہ	پڈت	چاندنی راتیں	
پوت	پوہاں	پھدل	پاے دل
دولاد	پیولاد	مقدم اور دیسکہ	پایک و پروار
ہوا	پون	گدگا	پٹا
پہت کر	پہات	شہر	پٹن
بڑھل	پھنس	پانو	پدک
تتر تتر	پھوت پھاپ	پارس (پتھر)	پرس
پہن کر	پین	بزرگ	پوکھار
[پہلہ-پہلہ]		ظاہر	پرگت
پشتی بانی کرنا	پیٹ دکھنا	جان لیوا	پر نہار
حمایت کرنا		کتاب	پستک
		پکا کر	پکا

ت

تہد	تہر	تاریخ لکھتیار	تاریخ لکھنے والے
تہر تہو گانہا	تہر گانہا	نشان ادا	تاؤ
پے حل 'درا'		مچھلہاں (مجازاً آنسو)	تدیاں
دھار باختی ہونا		چادر، فرش	نکت
تہو پٹا، لیپٹا	تہوپ دکھنا	تک	تلمک
طبق 'تہیں	تہوے	نورین	تہواں
تے = سے	تہے	تدی	توالاں
تہو	تہور	توہی	توڑچھ
		تہات	تہات

ت

معنی	الفاظ	معنی	الفاظ
الذاز	تھکن	تھہرنا	تاک
تھتہری	تھتہوری	توپ	توہن

ج

جان کرنا	جالے گا ارادہ کرنا	جلی	مان ' سکھی
جاگیاں	جگہ	جول	مہل جول
جروانا	ضبط کرنا ' روکنا	جہانپ	چہپ کر
جس	قوت ' فتح	جہانپ رکھنا	بچا لینا
جاہل	جل بل کے	جہتہر	پارہ پارہ
جاگ	جب تک	جہپ	رہان
جم	ہمیشہ		

چ

چہل	تہز	چکل	بہیلچ کر
چرن	پہر ' قدم	چل	ہلچل ' چال
چر	بومہ کر	چستی	چہرنتی
چرت	چڑھتا ہوا	چنیل	چاہیل
چک	ڈرا	چوپ	چپ ' (یعنی یونہی)
چک	آنکھ	چوڈھل	عماری
چکاٹھاں	چڑھنل	چور	تہاہ ' ویران
چکھ چارہ	آنہیں چار کرنا	چوندھور	چادوں طرف

ح

حال میں	کھفت طاری ہونا	حجابت	خدمت وزارت
آنا ' ہونا	نی الحال	حد	قدرت

خ

معنی	الفاظ	معنی	الفاظ
گھروا	خانگ	اینا، ایلر، ذاتی	خاصہ
خویش و اقارب ہی	خویشاتہ	خواتین لیڈا	خرخروانا
		خفتلی	خلسہ

د

دکھنے والا	دھنہار	بدستہ	دانت
حدارت، سوزھی	دھک	درون، درونا، دل، جی، اندرون	درون
دھوم دھام	دھم دھم	دھاوا کھا	دروڑا ستیا
کمان	دھلک	دکھنا، نظر آنا	دسلا
گرمی کا موسم	دھوپ کالا	دھینچا	دسار
بہادر (سچہ سالار)	دھور	دھچھ	دنبال
بہادر (جمع)	دھوراں	دشمن	دندی
دھول، گرد و غبار	دھولاں	چراغ، دیا	دوا
دھی	دھیں	دگنا، دوچند	دوگن
چراغ	دھپ	بدولت، وجہ سے	دولت تے
دیو والے	دھیری	طرح، مثل، قسم	دھات
مکڑے	دھیکھوڑی	اندیشہ	دھاک
دلایا، قلاپا	دھیلایا	دھاملی (سانپ کی)	دھاملیاں
بوا نل	دھیو نل	دھک (قسم)	
		زمین	دھرتی

ق

چٹانیں	قرنگراں	قریں گے	قرسین
ڈھلکانا	قہلانا	قہلانا	قہلانا
دھاوا، حملہ، ہلہ	قہوا	پہار، چٹان	قرنگو

)

معنی	الفاظ	معنی	الفاظ
دوخٹ	دکھ	نوتا	داواں
خون	رگت	بہادر	راوت
بے سہ	رند	جھنڈا	راوت (ع)
دوپہلی	دوپہری	موتی	دکن
رُت، بہار	دوت	تمہو	دج
دسم	دیت	(رچنا سے) یعنی	دج
باز چلان	دیز کرنا	ساری ہونا	
دات	دین	قطا،	رست

ذ

حل کھا ہوا زر	زر حل	زبان آزی پونا	گونگا ہونا
		زدایں	لباس

س

نفیس	سرس	پکچا کرنا، جوڑنا، ملانا	ساندنا
خوش نما، (سرخ)	سرنگ	ساہو	ساو
نلاب	سرور	خوشبو	سہاس
سر میں پہننے کا	سس پھول	سیتلا، چھچک	ستلا
پھول یا زہور		خونخواری	ستھڑی
(سکنا سے)	سک	خوبصورت	سرنگ
سکھائی	سکشی	سراہنا، تعریف کرنا	سرانا
سکچلنا، ہچکنا	سکچ	سب	سرب
شرم کرنا		فوج	سربدل
سب، سارا، کل	سکل	پھدا کرنا	سرچنا
اسلحہ	سلاح	زیادہ، بہتر	سرس

معنی	الف	معنی	الف
نظر آئے، دکھ	سہجہ	سمسری	سمٹی
دکھتے ہیں	سہون	عمر، زندگی	سن
نظر آئے ہیں		گہن	سندان
سیاہ، سائلا	سیام	سانے	سانک
پُل	سیت	سامنے	سانکھ
سر	سیس	سورج	سور
پرچہیاں	سینکھیاں	چھتری	سورپاچاں
آخر	سیوت	سورپال، فوج، جنگ	سوندل
نعام	سیوت	سنہری	سونہری
سیوا، دونا، پوجنا	سیونا	آسان، معمولی	سہج
سیوا، ناسی، سیوا نام	سیویاکر	دسلا، دکھلا	سہلا

ش

شکر مہیں لیٹے	شکر پھوٹاںہیاں	شدے، علم	شدہیاں
ہوئے چلے		شہر بچہ	شروہ

ع

عراہہ

غ

غراٹا

ف

فہوب، گولہاڑ	فلونہاں	لہادہ	فرغل
		فلوار	فرنگ

ق

قٹعہ، خطا

قٹع

ک

معنی	الفاظ	معنی	الفاظ
پہلو تہی کرنا	کوا	کھا	کا
کدواں	کوبل	کالی	کاری
کوبل ، بہت مشکل	کوپیاں	نکالنا	کارنا
پیدائیاں (جہلی)	کوٹا	بُرا حال کرنا	کال لہنا
کہاں۔ چیلھی کی	کوکیاں	نالہ	کالوا
گڈا (جمع کوٹے)	کواٹے	نالے	کالوے
کوئے	کوندن	کاسے ، پھالے	کانسہاں
کرہ باز (ایک قسم کا پرنڈ)	کوند یار	بہت مشکل	کدل
کلدن	کھتر	ہوا شاعر	کھشدر
انقباض ، گرفتگی ، ر۔	کھدیونا	کشکوا	کھچکھاں
خطر	کھوگ	کدھی	کد
تعاقب کرنا ، رگیدنا	کھلال	کدھی	کدھوں
تلوار	کھن	قرنا	کرہ ناپاں
کھالے سیلاب	کھن	کنارا	کوارا
گان ، معدن	کھن	کنارا	کوکا
دولت ، خزانہ	کھم	کسالی بدمزہ	کسالا ، کسالی
آسمان	کن	سرخ رنگ	کسلہا
کوئی	کیتی	لباس	کسوت
کتھے ، کتنی	کھچھ	نولونر	کلاف
کھچھڑ	کھیر	چھیننا ، چلانا	کلا کرنا
نکیر	کیس	ترہیز	کلنگڑے
پال		کلتھا	کلتھا
		گریز کرنا	کلدرانا

گ

گاجنا	باجوں کا بھجنا	گمت	حالات
گہت	پوشودہ	گج	ہاتھی

معنی	الفہام	معنی	الفہام
گدگدی	گدھت	بہ شدت	معبر
گد	گدھت	جسم	
آسمان	گدھت	مضبوط	
گلے کا (کے) ہار	گھنڑی	غارت گر ' لٹیہرا	
قانا			
گھالنا			

ل

لاکھ	لاکھ	حکمگانا	
لب ' ہونٹہ	لک	تک	
شکست کھانا	لوچن	آنکھ	
ہویمت اتھانا	لوک	لوگ ' لشکر	
لقا (کھوٹر)	لہوے	لوے	
لہریں			
لہراں			

م

ماپھل	جائفل	ملکہ	ملکہ
مادیانان	گھوڑیاں	ملدھیر	ملکہ
ماحی	مٹانے والا	منداسا	دستار ' پگڑی
ماس	گوشت	موب	سرمایہ
مٹا	مسیت (جمع مٹے)	موتاری	عصا
مٹے		موت	پلندہ ' بستہ
متجبر	عود دان	مہیلی	بڑا بہادر ' بڑا شخص
مجبہار	بیچ	مہکار	مہک ' خوشبو
مسجدی	مسجد والے	مہراتے { (مہراتے)	مرہٹے
مسکٹانا	مسکرا نا	مہور	مور
مسکتیں	مسکرائیں	مہت	دوست
مسطول	طول طویل ' نوز	مہراتے	مرہٹے
	ایک کتاب کا نام	مہنغ	ہاندل
مسکنا	مہکا ' مہک اٹھنا	مہیں	مہلہ ' بارہی

ن

لفظ	معنی	لفظ	معنی
نابات	نبات	نورے	چونے کی بھٹی
ناسار	بے شاندار، بے مثال	(واحد نور)	ایک زیور
ناندنا	شروع کرنا	نوسری	عجیب، نادر
نات	مصوبی	نول	مغروورین، بھاگنے
نہرین	لڑپن	نہاٹیاں	بھاگنا
نپانا	پورا کرنا	نہاسنا	درخت (جمع)
نت	ہمیشہ	نہالیں	چھوٹی ٹوشک
نچھا	غور کر کے	نہالی	[نہالچہ]
نچھل	خالص، اصلی	نہلواندگی	بچھون
نچھل	خوشگما	نہلوں	ناخن
نرپتی	آقا	نمن	مانند، مثل
نرسل	پاک ص ف، خالص	نورے	جھکے
نس	رات	نیمت	صاف، سیدھا
نسیپتی	رات کا مالک	نید	نہند
نسلگ	بہت	نیکالیا	نکالیا (نالا)
نکھ	ناخن	نیلاب	دریا
نکودا	کم ہخت؛ (لغوی معنی)	نیمہ	نیمہ، دس، نصف
نکوتے	اپاہنج جس کے	نیمہ نیم	چور چور
نکوزیاں	گھٹنے ٹوتے ہوئے ہوں		

و

وانر	بلندر	وجوداں	اجساد
وتیاں	اتلی (جمع)	و	افضل
وجل	دیور	وفائی کرنا	وفا کرنا

ھ

لفظ	معنی	الفاظ	معنی
دوست	دوست ' پیار	ہست	ہستی
جمعیت	جمعیت کسی بستی	ہکاتار	دھڑے ' پکار
بل	بل ' سوراخ	ہلکنا	کونا
دل	دل	ہلکنت	ہلکمان
چھتہ کنا	چھتہ کنا	ہور	دور
ہلنا	ہلنا	ہوز	شوط ' قویب
کسی نہ کسی طرح	کسی نہ کسی طرح	ہیا	دل
ہلہل	ہلہل		

ی

پدا	وحدت	یکہادا	ایک آدمہ
رنجکہ	یکہادگی ' ایک کرنے	یل	بہادو
متھ	ایک سانہ		

